Mus. th.
1649

Iris

<36631513150017

<36631513150017

Bayer. Staatsbibliothek

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang,

1836.

Berlin,

Verlag von T. Trautwein.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Alphabetisches Verzeichniß
der beurtheilten Werke.

	Werk.	Verleger.	Stück.
Adam, A., Mélange p. le Pfte. sur motifs de L'estocq	91	Schott	118
— Mélange p. Pfte. sur des motifs de l'Opéra J. Puritani.	94	″	126
— le Chalet, Opéra, paroles de Scribe et Melleville. Cl. A.		Breitkopf u. H.	153
Arnold, C, die Nonne, Ged. v. Uhland f. 1 Altst. m. Pfte		Trautwein	102
Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart. Lief. 1 u. 2.		″	113
Baillot, l'Art du Violon a. d. Franz übers. v. H. Panofka. Lief. I.		Schlesinger	106
Barth, Ouv. zu „der Rose letzter Spruch" arr. p. Pfte von C. L. von Oertzen		″	43
Becher, A. J., 9 lyrische Stücke f. Pfte.	3	Eck et Comp.	169
Becker, C. F., u. A. Ritter, Orgel-Archiv 2tes Heft.		Friese	89
Belcke, Fr., Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. 3 Lied. f. Sopr. oder Ten. m. Pfte u. Cello.		Breitkopf u. H.	167
Bellini. J. Puritani, Opera seria in 3 stü. Cl. A		Schott	29
Bertini, 25 Caprices ou Etudes p. Pfte	94	″	109
Birnbach, Heinrich, theoretisch- practische Clavier-Schule		Stuhr	123
Böhmer, C., 2 grands Duos concert. p. 2 Viol.		Westphal	195
— C., 5 Ges. f. 1 Soprst. m. Begl. d. Pfte.		″	178
Bohrer, A., Concerto de Violon av. Orch. ou Pfte.	50	Breitkopf u. H.	157
Bordogni, Marco, 36 Singübungen f. Sopr. od. Ten.		Schlesinger	105
Braner, F. W. Lieder u. Ges. m. Pfte.		Thieme	193
Branne, J. W., 6 Ges. f. 1 tiefe Stimme m. Pfte.		Trautwein	63
Chopin, Second Concerto p. Pfte. av. Orch. ou Quintuor	21	Breitkopf u. H.	174
Cohelli, Carl, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.		Schuberth u. N.	198
— Fr., 2 Nocturnes p. Pfte	27	″	165
Crescentini, G., 20 nuovi Solfeggi per voce di Mezzo Soprano o Contralto con Pfte. da G. Teschner Liv. I. II.		Trautwein	125
Czerny, Charles, 11ère gr. Ouv. p. l'Orchestre	142	Hasbuger	59
— Var. de Conc. sur Thème orig. p. Pfte. av. Orchestre	338	″	14
Decker, Constantin, sieben Lieder f. 1 Bariton od. Altst. m. Begl. d. Pfte.	2	Schlesinger	206

165

Werk.	Verleger.	Seite.
Deesauer, J., Wanderlieder von Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Abth. No 2.	Schlesinger	85
Dobrzynsky, J., Fant quasi Fugue sur un Mazurek fav. p. Pfte. 10	Breitkopf u. H.	159
— Felix, gr. Trio p. Pfte. Viol. et Velle. . 17	"	141
Dotzauer, J. J. F., Amosem s. Thème de Norma p. Velle. av. acc. de Quat. ou Pfte 105	Friese	21
— Recréation p. Pfte et Velle	Trautwein	91
— das eigene Herz, Gedicht von Grünig f. Ten. m. Pfte. u. oblig. Velle	"	94
— Museum p. les amateurs de Velle. . . 137	Meser	87
Dreiechoek, A, 8 Exercices de Bravoure en forme de Valses p. le Pfte. 1	Marco Berra	38
Ehrlich, C. F., 6 Bagatelles doigtées à l'usage des Commençans p. Pfte.	Wagner	91
Eichhorn, J., Var. brill. p. la Fl. principale av. Orch. 1	Manzfelder	127
Eisenhofer, 6 Ges. v. W. Schlegel f. 4 Mst . 20	Falter u. S.	19
Ernemann, Th., 8 Lieder f. 4 Mst. 12		146
Fortner, J., les 3 Charmants, Amusem. p. Viol. et Pfte. 3 Hefte. 5	Marco Berra	119
Führer, Robert, Cadenzen u. Versetten f. d. Orgel.	Berra	3
Fürstenau, A. B., 26 Uebungen f. d. Fl. 2 H. 107	Breitkopf u. H.	155
— 4 Rondinos fac. et agr. p. Fl.	Schlesinger	102
Frech, J. G., Vater Unser v. Mahlmann f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partit.	Zomsteeg	170
Gabrielski, W., gr. Fantasie p. Fl. et Pfte. 101	Westphal	3
Ganz, M., gr. Trio p. Viol., Vla. et Velle. . . 8	Schott	34
— Diverti. facile en forme de Valse p. Velle. et Pfte. 9	"	83
Geifsler, Carl, allg. vollst. Choralbuch	Goedsche	83
— 10 Orgel-Vorspiele 30	Hofmeister	127
— Orgel-Vorspiele 39	Kistner	5
— 9 Orgel-Vorspiele. No. 8 d. Orgels. .	"	131
Gollmick, C., deutsche Lieder m. Pfte. . . 49	Mompour	42
Gordigiani, Ecce quomodo moritur justus f. 4 Singst. u. Orgel	Marco Berra	91
Görner, 3 deutsche Lieder f. 1 St. m. Pfte. . 4	Grobenschütz u. S.	10
Grell, A. E., Veni sancte Spiritus f. 4 Mst. a capella 3	Trautwein	197
— 6 kurze, leichte 3st. Vorspiele f. Orgel . . 4	"	206
Grisar, A., 5 Romances et un Nocturne av. Pfte.	Schott	94
Grofs, Joh. B., 4st. Männerlieder. 1. H. . . . 27	Trautwein	183
Grosse, Fr., 6 Ges. f. 4 Mst. 1	Becistold u. H.	145
Hahn, B., Handb. b. Unterricht i. Gesange. 3. Aufl.	Luckardt	199
Händel, G. J. Psalm Chorstimmen (Klass. Werke 21 Lief.)	Trautwein	87
Haslinger, Charles, Voyage sur le Rhin p. Pfte. av. Orch. 1	Haslinger	55
Hertzberg, A. v., Bilder des Orients v. H. Stieglitz f. 1 Alt- oder Bafsst. 1	Fröhlich	110

Werk.	Verleger	Seite
Herz, Henry, gr. Var p. Pfte. sur le Marche fav. de l'Opéra J. Puritani	Schott	126
Hetsch, L., 6 Leichengesg. f. 4stim. Männerchor	Zumsteeg	190
Hientzsch. J. G., Anleitung zum Unterricht im Singen. Erster Lehrgang	Cranz in Br.	129
Hirschel, H., Erinnerungs-Masureck.	Leuckardt	194
Hommage a Clara Wieck, p. Pfte par divers.	Cranz. in Br.	186
Horak, W. E., Hymni pro defunctis etc.	Marco Berra	138
Hutb, L., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	Schlesinger	47
Jones, L., Rondo bollero f. Viol m Quart. . 55	Haslinger	12
— dasselbe f. Viol m. Pfte. 55	"	12
Kalkbrenner, Fr., la Crainte et l'Espérance 130	Breitkopf u. H.	151
— Var. brill p. Pfte. sur une pensée de Bellini 131	"	167
Kalliwodo, J. W., 2de Polon. arr à 4 ms. . 48	Peters	22
Kayser, J. Fr., kurzgefaßte Gesanglehre	Herold u. W.	11
Kelz, J. F. 5 Tafellieder f. 4 Mst. (Part. u St.) 187	Lischke	14
— 12 Etudes p. Vclle. Cah I. 189	"	43
Klein, B., der Gott und die Bajadere v. Göthe f. 1 Singst m Pfte.	Betzbold	137
— Donna Lombarda, Ballade von L. Rellstab f. 1 Singst. m. Pfte.	Trautwein	149
— Var über ein lithauisches Volkslied f. Pfte	Mompour	171
— Magnificat f. 1 Stogst. m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle. u. Contrabaß Part.	"	202
Klein, C. A. Baron von, Trio f. Pfte., Viol. u. Vclle. 5	Schott	97
Kleio, Joseph, Lieder u. Ges. f. 1 Singst. m. Pfte.	Betzhold	39
Köbler, C. J., Concordia, Liederbuch f. 1 u. mehrere St. m. Pfte. 2	Trautwein	6
Köhler, Ernst, Var f. d. Orgel. 26	Haslinger	51
— Motette f. Mst. m. Orgel od. Cl. . . . 53	Cranz in Br.	147
Kreuzer, Conradin, 4 Ged. v. Uhland f. 4 Mst. H. 1.	Schott	23
— 4 Ged. v. Uhland, Ad. Müller u. Uhland H. 2.	"	23
Kulenkamp, G. C., 2 Rondeaux p. Pfte. 45	Trautwein	119
Kummer, J. A., 2 Pièces p. les amateurs de Pfte. et Vclle. 2 H.	Meser	35
Kummer, F. A., Divertim f. Vclle., m. Quart. od. Pfte. 25	Friese	21
Labitzky, Joseph, die Lebensfroben. 7	Marco Berra	134
— Apollo's Stunden 19	" "	134
— Hirschsprung-Walzer f. Pfte. . . . 10	" "	118
— Schützentänze f. Pfte 18	" "	139
— Andenken an Karlsbad. 15	" "	139
— Michael-Walzer 14	" "	139
— Gratulations-Walzer. 13	" "	139
Lachner, F., Sängerfahrt 3te Lief. 33	Haslinger	13
Lafont, gr. Fant et Var. sur motifs de la Muette p. Viol av. Orch. et Pfte.	Schott	79
Lieder, 6 schöne neue v. H. v. Falleraleben f. 3 St.	Heine'sche Kath.	172
Liedertafel, Rigaer, f. d. Mst. v. Verschied. H. 1.	Frantzen	18
Lipinsky, Ch., Rondeau de Concert av. Orch. ou Pfte. 18	Breitkopf u. H.	191

	Werk.	Verleger.	Seite.
Lipinsky, Ch., Souvenir de la Mer baltique p. Viol. av. Pfte.	19	Breitkopf u. H.	185
— Conc. mitt. p. Viol av. acc. de l'Orch.	21	"	182
Lohe, C., die Fürstin v. Granada od. d. Zauberblick.		Schlesinger	17
Löwe, C., die Gruft der Liebenden, Ball. . .	21	Schott	77
Cl. A.			
Löwe, C., der Bettler. Der getreue Eckard. Der Todtenkranz.	44	Breitkopf u. H.	161
Löwe, Dr. C., die Siebeo-Schläfer, Oratorium. Part. Cl. A., Orch. u. Singst., Solo- u. Chorst., Chorst.	46	Schott	25
Löwe, C., die Lauer. Die Schlüsselblume. Die drei Bodrisse. 3 Ball. a. d. Polu. d. Mickiewitsch f. 1 Singst. m. Pfte. H. 1.	49	Schlesinger	27
Mannstein, H. F., das System d. gr. Gesangschule d. Bernacchi von Bologna.		Arnold	51
Mascheck, A., Salve Regina f. 4 Singst. u. 3 Pos. ad lib		Marco Berra	35
Mazas, J., gr. Faut p. Pfte. et Viol. sur motifs de Lestocq.	42	Schott	79
Melcher, J., 5 Lieder f. 1 Mezzo-Sopranst. m. Pfte.	22	Fröhlich u. Co.	135
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 Lieder ohne Worte H. 1 u. 2	19 u. 30	Simrock	33
Miltitz, C. Bar. v., Göthe's Erlkönig f. Mezzo-Sop. m. Pfte		C. F. Meser	9
		Haslinger	44
Miserere f. 4 Singst.		Schott	25
Montal, kurzgefaßte Anweisung d. Pfte. selbst stimmen zu lernen.		Haslinger	20
Mozart, E. A., gr Fuge lo D dur f. Pfte zu 4 H.		Peters	23
Mozart W. A., Ouv. de la Villanella rapita arr. à 4ms. par C. Gleichauf		Creutz'sche B.	27
		"	42
Mühling, A., das Vaterland v. Wächter f. 1 Mst. m. Chor		Simrock	6
Mühling, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	49	Creutz'sche B.	27
Mühling, A., 100 kurze instr. Orgelstücke Lief. 1 u. 2.	50		
— Reiseerinnerungen, 12 Lieder, 4st ohne Begl., auch 1st. m. Pfte 1te H.	52	Falter u. S.	15
Müller, Donat, deutsche Messe f. 4 Sst. m. willk. Orgbegl	88	Gondasche	89
Museum, neues vollständiges f. d. Orgel. 3r. Jahrg.		Nägeli	31
Nägeli, J. G., Wechselgesänge f. d. gemischt. Chor.		"	31
— desgl f. d. Männerchor.		"	31
— desgl f. d. 4st weibl. Chor.		"	80
Nägeli, H. G., der schweizerische Männerges. 4. H.			
Neithardt, A., Sammlung d. beliebt. Militärmärsche d. Kön. Preuss. Armée arr. f. Pfte. H. 1.		Schlesinger	103
— 6 Gesänge f. Mst.	104	Westphal	93
— 6 Gesänge f. Mst.	106	Trautwein	107
— 6 Gesänge f. Mst.	106	"	204

	Werk.	Verleger.	Seite.
Oelschläger, J., 8 Ges. f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 2te Sammlung.		Trautwein	65
Paschaly, J. J., 12 leichte Vorspiele f. Orgel	1	Leuckardt	187
— 12 Vorspiele für Orgel.	2	"	187
Pitsch, C. F., Alleluja Paschale, Fuge f. Orgel		Marco Berra	15
— 6 Pastoral-Präludien m. oblig. Pedal f. d. Orgel. No. 1 u. 2.	7	"	163
Pohle, über das Einstudiren der Compositionen.		Klinkhardt	101
Radziwill, Fürst Anton, Compositionen zu Göthe's Faust, Partitur		Trautwein	45
— Compositionen zu Göthe's Faust. Cl. A. v. J. P. Schmidt.		"	133
Reichardt, G., Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. H 3	13	Hofmeister	122
— 6 Lieder f. d. Liedertafel zu Berlin	14	"	111
Reill, Fr., J., 6 Messen f 4 Sst., 2 Viol., Viola, u. 2 Hörner, Bass u. Orgel. No. 3 (in G).		Falter u. S.	15
Reissiger, Fr. A., Lieder u. Ges. f. 1 Ten. u. Sopran m. Begl. d. Pfte.	11	Westphal	181
Richter, E., Sammlung v. 1, 2, 3 u. 4st. Sätzen etc. 1ste Abtheil.		Crantz in Be.	146
Rossini, G., les Soirées musicales de Rossini.		Schott	115
Rummel, Ch., Souvenir à Sabina Heinefetter.	79	"	95
— Fant. et Var. sur Thème de Donizetti p. Pfte.	80	"	99
Rungenhagen, 8 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte.	38	Trautwein	67
Rungenhagen, C. F., Volksheder d. Deutschen f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.	39	"	47
Schäfer, H., 5 4st. Ges. H. 1.		Mag. f. Buchh. in Hamb	143
Scheibler, J. B., Mittheilung üb. d. Wesentliche d. musikal.- physikal. Tonmessers.		Schüller	99
— Anleit. d. Orgel zu stimmen.		"	99
Schmidt, Fr., 8 Lieder v. Lenau f. 1 Bar. od. Mezzo-Sopran. m. Pfte.		Zumsteeg	173
Schmitt, J., Douleur et Triumphe, ge. Fant. p. Pfte.	225	Schuberth u. N.	7
Schnabel, C., Erinnerungen an Mad. Schröder-Devrient f. Pfte		Leuckardt	194
Schneh, Joh. Jac., 12 ganz leichte Kinderlied. 3et. 3tes Heftchen.		Wartmann u. Scheidlin	199
Schönfeld, C., Thema m. Var. üb. d. Sommerlied v. G. W. Fink „Hitze Hitze, grofse Hitze" à 4 ms	23	Trautwein	117
Schornstein, E. N., 1s. Concert f. d. Pfte.	1	Betzhold	2
Schubert, J., Fant. p. l. Viol. sur des Thèmes du Pré aux Clercs av. Orch. ou Pfte		Breitkopf u. H.	148
Schulenburg, M. A. Graf v. d., Sterngebilde der Tanzlust.		Meser	38
Schumann, A., Allegro p. le Pfte	8	Friese	40
Schunke, Ch. et Ernst, Rondo allemand p. Pfte. et Viol.	23	Schlesinger	98

	Werk.	Verleger.	Seite.
Schnuke, Ch. et H. W. Ernst, das Leben ein Tanz v. Strauss var. f. Pfte u. Viol. . .	26	Schlesinger	98
Saiffert, G. J., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	2	Glaser	121
Seiffert, C. T., 4 Ver. üb. „eine feste Burg" f. Orgel	3	"	114
Stahl, Fr., Onv. à gr. Orch. ou en Quintuor .	11	Falter u. S.	90
Stolze, H. W., allgem. Choral-Melodieenbuch f. Orgel od. Pfte. 4st. ausgesetzt. . .	Helwing'sche Hofb.		142
— Introd., Var. et Finale sur l'Air russe à 4 me.	27	Hartmann	158
— Cantate nach d. 118ten Psalm f. 4 Solo- u. 4 Chorst. m. Orgel od. Pfte. . . .	30	"	34
Strauss, Erinnerung an Berlin.	78	Haslinger	87
— Gedankenstriche.	79	"	67
— Huldigungswalzer.	80	"	87
Taubert, W., Sang d. Liebe, 12 Lied. H. 1 u. 2.	17	Schlesinger	19
— 1r Quat. p. Pfte. Viol., Vla., Velle. .	19	"	22
Taubert, Guillaume, Tutti Frutti. 1re Liv. . .	24	Trautwein	60
Tauwitz, das arme Kind, Ged. v. Otto Weber f. 1 Baßst. m. Pfte. u. Velle.		Leukardt	115
Teichmann, Antonie, 3 Ariette p. Sopr. ou Ten. con Pfte.		Trautwein	71
Tennstädt, Ch. Aug., 6 Lied v. Veit f. 1 Sst. m. Pfte.		Schulze u. R.	37
— 6 Lieder f. 1 Mst. m. Pfte.		Cröker	37
Tomaschek, W. J., gr. Rondeau p. Pfte. . .	11	Marco Barra	143
Treudelenburg, Th., 6 Lied. v. H. Heine. 2ten H.		Trautwein	74
Truhn, H. F., die schöne Kellnerin v. Bacharach, 6 Weinl. v. W. Müller f. Baß m. Pfte.	13	Betzhold	10
— Gesänge und wieder m. Pfte.	14	"	10
Türk, D. G., Anleitung zu Temperaturber.	Hemmerde u. Schwetschke		75
Volkswiegenlieder, vier, v. B. u. G. 4st. . .	Trautwein		177
Wellerstein, Anton, 6 deutsche Lieder f. 1 Sst. m. Pfte. 2te Liedersammlung . . .	6	Nagel	130
Weber, C. M. v., Auswahl der beliebtesten Lieder u. Ges. f. 1 Sst. m. Pfte. Liv. 1 u. 2.		Schlesinger	23
Weber C. M. de, gr. Sonate arr. à 4 ms. par Jähns	24	Schlesinger	41
— Les Adieux, Fant. p. Pfte. Oeuv. posthume.		Schuberth u. N.	189
Weiss, J., Erklärung, Ged. v. H. Heine f. 1 Baßst. m. Begl. d. Pfte.		Weiss	201
— 6 Lieder f. eine hohe Stimme m. Begl. d. Pfte.	2	"	201
Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule.		Breitkopf u. H.	175
Zöllner, C. H., six Walses à 4 ms.		Zumsteeg	179
— deutsche Ges. f. 2 Soprst. m. Pfte. .	59	Schuberth u. N.	186

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Freitag den 1. Januar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerationspreis von 1½ Rthl. nur den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

Die Iris beginnt mit dem heutigen Blatte ihren siebenten Jahrgang Die Leser mögen nun selbst entscheiden, (denn dem Redakteur kommt kein Urtheil zu), ob es die sieben fetten oder die sieben mageren Kühe Pharaonis waren, die sie bis jetzt zu Gesicht bekommen. Er würde vor Beidem zittern; denn wären es die sieben fetten gewesen, welche Zukunft sollte er den mageren prophezeihen? wären es aber die sieben mageren, so wüßte er nicht wo er die Kräfte zu den fetten hernehmen sollte, denn wenngleich er noch immer zu lernen und zu bessern hofft, was über das was er geleistet, darf es doch nicht herausstreitend erwarten. Drum, liebe Leser, nehmt so vorlieb, seht den Willen für die That an, und vergebt uns unsre Mängel um des Guten willen was wir vielleicht weniger haben als beabsichtigen. — Was die Hauptsache anlangt wird es also mit dem Blättchen beim Alten bleiben. Doch manches läßt sich wohl behaglicher für den Leser einrichten. Dazu zählen wir den Anzeiger, welchen die Verlagshandlung von Zeit zu Zeit beilegen und so den Leser mit den wichtigsten und neuesten Erscheinungen im Gebiet der Musik und ihrer Literatur rasch bekannt machen wird, die bei dem langsamern Gang des kritischen Processes erst viel später zu seiner Kenntniß kommen würden. Hat er sie inzwischen schon selbst angesehen, so ist er der desto strengere Richter für unsere Richtersprüche, und wacht diese vice versa strenger, d. h. sorgfältiger. So hoffen wir uns alle dabei besser zu stehen. — Was sollte ich auch noch sagen, daß Ihr nicht wüßtet, Leser der Iris? Vor Allem bitte ich um Eure Nachsicht; macht mir diese zum Neujahrs-Geschenk, so will ich Euch meinen ganzen Eifer dagegen schenken. Hoc est in votis.

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Erstes Concert (in F moll) für das Pfte. mit Begleitung des Orchesters von E. N. Schornstein. Op. I. Elberfeld, bei Betzhold. Pr. 4 Thlr.

Ein Componist der sein erstes Werk ein so umfangreiches seyn läßt, erwartet mit Recht, daß man ihm eine größere und strengere Aufmerksamkeit schenke, als den Erstlingen die aus drei Walzern, oder einem Rondeau, oder aus sechs Liederchen (gewöhnlich sechs plappernde noch nicht flügge Vögel) bestehen. Darum freuen wir uns durch Zufall grade den neuen Jahrgang unsres Blattes mit dieser Arbeit beginnen zu können. Der Componist nennt sich in einer Parentdese auf dem Titel einen Schüler Hummel's; wenn er ihn im Spiel so an Fertigkeit erreicht wie er gleich schwierig für das Instrument schreibt als jener Meister, so muß er ein tüchtiger Virtuose seyn. Indessen ist schwer schreiben leichter als schwer spielen; allein vernünftig und mit Wirkung schwer schreiben ist so ganz leicht dennoch nicht, und das thut der Componist. — Wir haben seine Arbeit recht genau angesehen. Der Schüler Hummel's ist darin unverkennbar; allein das ist kein Tadel. „Mit dem Meister irren bringt Gewinn," weil man den Spleen des Meisters folgend zuletzt doch mehr auf richtige Wege als auf unrichtige von ihm geführt wird. Das erstere ist bei der vorliegenden Arbeit der Fall. Wir finden in derselben zuerst jenen feingebildeten Geschmack der Hummel's Werke und sein Spiel so sehr auszeichnet; die Form der Passagen ist denen Hummel's auch ähnlich, besonders hat der junge Componist jene chromatischen, und, wenn wir uns dadurch bezeichnender ausdrücken, harmonisch combinirten Figuren lieb gewonnen, die der Tonleiter weitmöglichst entrannen. Auch in der Gestaltung des Musikstücks im Ganzen ist Hummel dem Componisten leitendes Vorbild, dem er treu und doch frei folgt. Abgesehen davon, und das Werk an sich betrachtet, so zeichnet es sich erstlich dadurch aus, daß es für den Spieler zwar schwer aber auch sehr dankbar ist, und dann dadurch, daß es ein edleres musikalisches Streben überhaupt verräth. Alle Motive sind aus diesem Standpunkte gewählt. Man kann sie nicht eben neu, nicht hervortretend in der Erfindung nennen, allein sie haben einen edlen Charakter, zeugen davon, daß der Componist sich im Studium und Genuß der besten Werke ausgebildet hat. Gleich das erste Tutti nimmt durch seinen ruhig gemessenen und sorgsam geführten Gang sehr für sich ein. Das Solo beginnt wie hundert andere; indessen ist es auch gewiß sehr schwer einen neuen, eigenthümlichen, und doch nicht gesuchten Anfang eines Concertstücks zu finden. Im Verlauf desselben wechseln Passagen und melodische Behandlung wohlthuend mit einander ab; überhaupt geht aus der ganzen Arbeit eine gewisse Ueberlegung hervor, die sich dessen was sie thut und der Wirkung die sie damit erreichen kann, klar bewußt zu seyn scheint. — Das Adagio (As dur) hat ein schönes Thema. Das Orchester scheint (wie überhaupt bei dem ganzen Concert) sehr damit aerfloch-

ten. Das Finale hat ein weniger hervorstechendes, dem Ohr des Publikums angenehm auffallendes Thema als ein mit gutem Vorbedacht gewähltes, und mit Geschmack gehaltenes. Denn der Componist will es nachmals bearbeiten, deshalb mußte er wohl darauf sehen, es von vorn herein zulänglich dazu einzurichten. Es ist, wie gesagt, mehr ernst, würde daher bei einer Sonate, die für ein gebildeteres aber kleineres Publikum geschrieben zu werden pflegt (wenigstens heut zu Tage), vielleicht besser an seiner Stelle seyn. Doch sprechen wir diese Bemerkung nicht als musikalischer Beurtheiler, sondern nur im Sinne des Concert-Publikums aus, für welches der Componist doch schrieb. Im Verlauf dieses Satzes fugirt derselbe das Thema auch; jedoch nicht ausgeführter, sondern nur (ebenfalls in der von Hummel sehr geliebten und mit großem Effekt für die Oeffentlichkeit genutzten Weise), indem nur die ersten Eintritte markirt sind, und dann der Satz wieder frei wird. Es ist keine große Kunst dabei sichtbar, aber doch ein recht erfreuliches Geschick und eine fleißige Behandlung im Allgemeinen. — Wenn wir dem Componisten einen Rath geben dürften, so wäre es der, sich einfacher in der Modulation zu halten. Es ist wahr, er thut dabei nicht mehr als seine (sogar seine besseren) Zeitgenossen; allein diese thun auch offenbar viel zu viel, und unsre Zeit scheint es völlig vergessen zu haben, daß Einfachheit eins der höchsten Urgesetze der Schönheit ist. — Mit wahrer Freude beschließen wir unsre Anzeige über dieses ehrenwerthe Werk, und hoffen bald wieder etwas von dem Componisten zu hören, der, wenn er fleißig zu seyn fortfährt, gewiß einmal recht Gutes zu leisten und sich einen selbstständigen Namen zu gründen vermag.

Cadenzen und Versetto für die Orgel nebst 24 angehenden kurzen Uebungen für beide Hände. Eine nützliche Gabe für angehende Organisten, comp. von Robert Führer. Prag, bei Marco Berra. Pr. 45 Xr.

Eine nützliche Gabe für Organisten mag dies Werkchen seyn: das wollen wir demselben nicht bestreiten. Allein eine sonderlich nützliche oder angenehme, oder gar wichtige für die Kunst ist es so wenig wie die meisten kurzen Orgelstücke über die wir uns gelegentlich schon öfters geäußert haben. Ueberlegen sind die des vorliegenden Componisten nicht von geringerem Werth und geringere Bedeutung als die mancherlei ähnlichen, deren in der Iris Erwähnung geschehen ist, und somit wollen wir ihm recht gern unsern Dank dafür sagen. Wenn die Herren Organisten eben so denken, so wird ihnen der Componist eine angenehme Neujahrsgabe mit seinem Werkchen gebracht haben.

Grande Fantaisie pour Flûte et Pfte., comp. par W. Gabrielski. Op. 101. Berlin, chez Moritz Westphal. Pr. 27½ Sgr.

Wir können von dieser Composition nichts weiter sagen, als daß sie zweckmäßig für die betheiligten Instrumente gesetzt ist, und somit ein dankbares Stück für Virtuosen auf denselben bildet. Eine eigenthümlichere Physiognomie als die welche den Virtuosen-Compositionen überhaupt eigen zu seyn

pflegt, entdecken wir nicht darin. Doch muß anerkannt werden, daß Hr. Gabrielski einer derjenigen ist, die solchen Werken den freisten Fluß und die beste Haltung zu geben wissen. Das Werk wird daher dem musikalischen Publikum, das es angeht, gewiß sehr willkommen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Ein Mailänder Blatt giebt folgende Uebersicht der im nächsten Carneval auf den vorzüglichern Bühnen Ober-Italiens wirkenden Künstler und ihrer Vorstellungen.

Mailand. K. K. Theater alla Scala. Oper: erste Sängerinnen Mad. Malibran-Garcia, Mad. Schaderlechner, erste Tenore Hr. Poggi, Hr. Reina, erste Bassisten Hr. Marini, Hr. Marcolini. Darzustellende Opern: Maria Stuart von Donizetti, i Puritani von Bellini, Giovanna Gray von Vaccaj eigends für die gegenwärtige Gesellschaft componirt. Ballet: Compositeur Hr. Marasini, erste Tänzer Hr. Rozier, Mlle. Saint-Romain, erste Mimen Mad. Pallerini, Dlle. Calamdon, die Herren Ranzani, Bocci, Trigambi, Casati. Großes Ballett Bianca di Castiglia, kleines Ballett L'Isola dei portenti (die Wunderinsel).

Bergamo. Oper: erste Sängerin Dem Melas, erster Tenor Hr. Regali, erster Sing-Baß Hr. Negrini, erster Buffo-Baß Hr. Frezzolini. Darzustellende Opern: Nina pazza per Amore von Coppola, l'Elisir d'amore, die dritte noch unbestimmt.

Cremona. Oper: erste Sängerinnen Dlle. Vittadini, Mad. Calamari Maggioni, erster Tenor Hr. de Gattis, erster Sing-Baß Hr. Balli, erster Buffo-Baß Hr. Benetti. Darzustellende Opern: Norma, Nina pazza per amore von Coppola.

Crema. Oper: erste ernste Sängerin Dlle. Casanova, erste komische Sängerin Dlle. Leva, erster Contrealt Mad. Schiroli, erster Tenor Hr. Cerioli, erster Sing-Baß Hr. Lodetti, ernster Buffo-Baß Hr. Desiro. Erste Oper: Anna Bolena von Donizetti.

Mantua. Oper: erste Sängerinnen Dlle. Blasis, Dlle. Viale, erster Tenor Hr. Mari, erster Sing-Baß Hr. Rigamonti, erster Buffo-Baß Hr. Galli. Darzustellende Opern: Il Pirata von Bellini, Nina pazza per amore, und Norma.

— Genua. Emmanuele Borgatta, ein Mailänder, hat am 28. Nov. eine von ihm geschriebene einaktige Oper: il Quadromaniaco (der Bildernarr) im Theater Carlo Felice mit dem besten Erfolge in Scene gebracht. Alle Musikstücke erhielten lärmenden Beifall.

— Paris. Der Text zu der neuen Oper l'Eclair von Halevy, die großes Glück gemacht hat, ist von den Herren Planard und St. Georges. Die Rollen sind in den Händen der Damen Prabher und Camain, und der Herren Chollet und Couderc. Chöre kommen gar nicht vor und alle Stücke werden nur von diesen vier Künstlern und Künstlerinnen gesungen. Es herrscht nur eine Stimme über die Vorzüglichkeit dieser Oper.

— Berlin. Es war zwar in den Festtagen nicht eben kalt, sondern das Wetter wechselte wie im Schachbrete schwarz und weiß mit Koth und Schnee, aber dennoch scheinen die musikalischen Ereignisse fast eingefroren. Vor Weihnachten waren die Soiree bei Hrn. Ries, in welchen Hr. Taubert das Quintett von Saahr spielte, und das erste Auftreten der Dlle. Pixis die Hauptmomente. Nach Weihnachten war das zweite Auftreten der Dlle. Pixis als Rosine im Barbier von Sevilla der Glanzpunkt des Operntheaters. Als Zwillingsstern stellte sich noch die Aufführung des Oberon daneben, in welcher Dlle. Lenz nach langer Krankheit wieder auftrat. Doch liegt ihr die Parthie nicht günstig, sondern sie eignet sich besser für Dlle. Leßmann. — Am Mittwoch hatte Hr. Möser wieder seine Soirée veranstaltet, und brachte eine Symphonie (Gmoll) von Mozart, die Ouvertüre zum Wasserträger und die Sinfonia eroica von Beethoven zur Ausführung.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 8. Januar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie geringer Preiserhöhung, aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolge die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Orgel-Vorspiele verschiednen Characters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst componirt von C. Geisler. Op. 39. (No. 8 der Orgelsachen.) Leipzig, bei Fr Kistner. Pr. 14 gGr.

Es würde jetzt auch dem ausgezeichnetsten Talent schwer seyn, sich in den kurzen Formen der Orgel-Vorspiele so bestimmt und bedeutend auszuprägen, daß man aus einer Herausgabe dieser Art in der That ein Urtheil über den Grad seiner Erfindungskraft fällen könnte Denn das Maaß aller Formen, der Gebrauch der Mittel in jedem Sinn (nicht blos der äußeren) hat sich in einem solchen Grade ausgedehnt, daß die engen Räume unsres, und noch mehr der Gewohnheit der Componisten, nicht mehr genügen wollen. Deshalb würden wir auch das vor uns liegende Werk immer nur mit Vorbehalt, mit einer reservatio mentalis anempfehlen und tadeln, wenn uns der Componist nicht anderweitig schon bekannt genug geworden wäre, um einen Maaßstab für sein achtungswerthes Talent zu haben. Die Orgelvorspiele in Rede entsprechen dem vollkommen; wir treffen darin das Resultat der Uebung eines Mannes der fleißig und mit Erfolg studiet hat, denn sie sind mit gewohnter, sichrer Hand geschrieben. Zugleich erfreut uns aber auch ein gebildeter Geschmack und eine glückliche Anlage zum Selbstschaffen. Keins der Vorspiele ist durchweg unbedeutend; in jedem treffen wir wenigstens irgend einen oder einige glückliche Züge, wenn es nicht ganz unsere Theilnahme in Anspruch nimmt. Dies ist vorzüglich mit den beiden letzten der Fall, von denen das

eine, No. 8, zu der als Cantus firmus durchgehenden Stimme eines Chorals eine sehr fleißig gemachte, figurirte Begleitung giebt, das andere No. 9 nach einer wirkungsreichen Einleitung ein charakteristisches Fugenthema behandelt, und es, wenngleich nicht durch alle Grade der Bearbeitung (man könnte es bisweilen Tortur-Grade nennen), doch genügend für den begränzteren Raum, und um Kenntniß des Fugensatzes und Sicherheit in demselben zu zeigen, durchführt. Herr Hesse, dieser rühmlichst bekannte Orgelspieler und Componist, dem diese Vorspiele gewidmet sind, wird sich der ehrenwerthen Gabe gewiß erfreut haben.

100 kurze instructive Orgelstücke, in den ersten Tonarten, größtentheils mit eingewebter Tonleiter, zum Gebrauch für angehende Orgelspieler, hauptsächlich in Seminarien, componirt von A. Mühling. Op. 50 Liv. I u. II. Bonn, bei Simrock. Pr. 3 Fr. 50 Cent. die Lieferung.

Noch mehr gilt von diesem Werkchen das was wir zu dem obigen über die Schwierigkeit einen Maaßstab des Talentes daraus zu entnehmen, gesagt haben. Allein es geht daraus eben so wie dort eine geübte Manipulation hervor. An sich sind die Compositionen freilich sehr unbedeutend. Doch scheinen sie uns sehr zweckmäßig was die Uebung die sie gewähren anlangt, und da diese bei ihnen das Hauptziel ist nach dem sie zu streben haben, so diesen wir sie zu dem durch den Titel angegebenen Gebrauch bestens empfehlen.

Concordia, ein Liederbuch, enthaltend Gesellschafts-, Tisch- und Trinklieder, patriotische Lieder, Lieder der Liebe und Freundschaft für eine und mehrere Singstimmen, mit Begl. des Claviers, componirt von Carl Joseph Köhler. Op. 2. Eigenthum des Verfassers. (Berlin bei Trautwein, Breslau bei Max.) Pr. 1 Thlr.

Das vorliegende Werkchen ist in mehrerer Beziehung dem Methfesselschen bekannten und beliebten Liederbuche sehr ähnlich, nur darin nicht, daß Herr Methfessel Lieder verschiedener Componisten, Volksgesänge, Studentenlieder u. s. w. gesammelt hat, Herr Köhler aber lauter eigene Arbeiten giebt. Die äußere Einrichtung ist dagegen ganz übereinstimmend mit der des angezogenen Werkchens. Ein bequemes Stammbuchsformat, wenn wir klein Quartformat so nennen dürfen. Die Lieder sind theils drei-, theils vierstimmig ausgesetzt, theils mit Begleitung des Fortepiano. Eine so große Anzahl speciell zu beurtheilen ist uns unmöglich. Alle sind freilich nicht gerade von besonderem Werth; unter so vier aber fünf trifft man jedoch auf ein recht gelungenes, und das ist viel. Die Mehrzahl ist allerdings nur verarbeiteter musikalischer Stoff, und wir sagen nicht zu viel wenn wir behaupten, jeder leidliche Musiker könne sie auf der Stelle so niederschreiben oder extemporiren. Allein ist denn unsre heutige Musik überhaupt oft mehr als verarbeiteter

ter Stoff unsrer großen Meister? Und wird er noch überall gut, vernünftig, mit Geschmack verarbeitet? Kann man auch unsern Componisten in der letztern Beziehung nicht speciell loben, so ist er doch auch nicht zu tadeln, und wir glauben gesellige Kreise werden das Buch mit Vergnügen zur Hand nehmen.

Douleur et Triomphe, Inspiration musicale, grande Fantaisie brillante, pour le Piano par J. Schmitt. Op. 225. Leipzig, chez Schuberth und Niemeier. Pr. 1 Thlr.

Welche Appositionen im Titel! Douleur! Triomphe! Inspiration!! — Der Teufel und seine Großmutter! Und Opus 225!!! Der Leser verzeihe mir meine 225 Ausrufungen, aber ich glaube wahrhaftig Herr Jacob Schmidt addirt seine und seines Bruders Aloys Opera zusammen, oder multiplicirt sie gar!! — Und endlich was dahinter? Je nun, ein recht glänzendes, recht wohlklingendes, auch recht gutes Clavierstück, aber doch nichts was uns douleur (versteht sich ästhetisch künstlerischen) oder Herrn J. Schmitt einen besondern triomphe eintragen könnte. Der douleur ist ausgedrückt durch ein etwas langes Adagio, aber voll schöner Einzelheiten; der triomphe durch ein aus der melodischen Hauptfigur des Adagio entnommenes Thema mit Variationen. Recht allerliebst zu spielen, recht musikalisch ehrenwerth, nur mehr Titel als Würden! Allein wie Göthe singt:

Ein Titel muß sie erst vertraulich machen
Daß Eure Kunst viel Künste übersteigt!

Nun, wenigstens ist es eine recht wackre Kunst, die des Herrn J. Schmitt, wenn sie auch nicht viel andre übersteigt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Fortsetzung der Uebersicht der im nächsten Carneval auf den vorzüglichern Bühnen Italiens wirkenden Künstler und ihrer Vorstellungen.

Verona. Oper: erste Sängerinnen Mad. Ferlotti, Mad. Carraro, erster Tenor Hr. Tatti, erste Bässe Hr. Bottelli, Hr. Berini. Darzustellende Oper, noch unbestimmt.

Turin. Oper: erste Sängerinnen Mad. Grisi, Dlle Giacosa, erster Tenor Hr. Donzelli, erster Baß Hr. Schober. Erste Oper: Gl' Illinesi von Hrn. Coppola eigends für die genannte Gesellschaft verfaßt.

Genua. Oper: erste Sängerin Dlle. Palazzesi, erster Tenor Hr. Paganini, erste Bässe Hr. Giordani, Hr. Coletti. Opern: Mosè von Rossini und i Puritani von Bellini.

Parma. Oper: erste Sängerin Mad. Boccabadati, erster Tenor Hr. Pedrazzi, erste Bässe Hr. Varese, Hr. Lei. Erste Oper: I Puritani von Bellini.

Piacenza. Erste Sängerinnen Mad. Ferron, Mad. Scheggi, erster Tenor Hr. Milesi, erster Sing-Baß Hr. Botticelli, erster Buffo-Baß Hr. Scheggi. Erste Oper: Beatrice Tenda.

Modena. Oper: erste Sängerin Mad. d'Alberti, erster Tenor Hr. Pompejano, erster Sing-Baß Hr. Leonardi's, erster Buffo-Baß Hr. Fontana.

Rom. Theatro Apollo. Oper: erste Sängerin Mad. Schütz-Oldosi, erster Tenor Hr. Basadonna, erste Bässe Hr. Zuchelli, Hr. Marini. Erste Oper: Ines da Castro von Persiani.

Bologna. Theatro Comunale. Oper: erste Sängerin Mad. Sabusi, erster Tenor Hr. Zamboni, erster Sing-Bah Hr. Costantini, erster Buffo-Baß Hr. Vaccani. Erste Oper: Nina pazza per Amore von Coccola.

Ancona. Oper: erste Sängerin Dlle. Marchesi, erster Tenor Hr. Tincolini, erster Sing-Baß Hr. Lodovici, erster Buffo-Baß Hr. Cipriani. Erste Oper: Il Furioso von Donizetti.

Neapel. Theater S. Carlo. Oper: erste Sängerinnen Mad. Ronzi de Begnis, Mad. Tacchinardi-Persiani, Mad. Duprez, erste Tenore die Herren Duprez, Moriani und Salvi, erste Bässe die Herren Coselli, Ronconi und Porto. Ballett Compositeurs die Herren Henry, Taglioni, Somengo und Guerra, erste Tänzer die Herren Petrot, Guerra und Mattis, Mad. Brugnoli-Somengo, Mad. Mattis, Dlle. Grisi, erste Mimen Mad. Brugnoli-Somengo, Dlle. Pompei, Dlle. Grisi, die Herren Bianchi, Bolognetti, Coppini und Ottavo. (Opern sind nicht genannt.)

Palermo. Theatro Carolino. Oper: erste Sängerinnen Mad. Demerp, Mad. Franceschini, erster Contralt Mad. Santolini, erste Tenore Herr Antognini, Hr. Santi, erste Bässe Hr. Vacoilhet, Hr. Antoldi. (Opern sind nicht genannt.)

— Mailand. In der ersten im K. K. Theater alla Scala in die Scene gehenden Oper, dem letzten Werke Bellini's: I Puritani, geben Mad. Schoberlechner und die Herren Poggi, Martini und Marcolini die Hauptpartien. Den Puritani folgt noch 8 Tagen Maria Stuarda von Donizetti. Die Titelrolle hat Mad. Malibran übernommen, für die der Elisabeth ist Mad. Toso-Puzzi gewonnen worden. Diese Sängerin erhielt im hiesigen K. K. Musikconservatorium ihre musikalische Bildung; sie wußte sich im verflossenen Herbste zu Alessandria vollsten Beifall zu erwerben. — Am Vormittage des 13. Dec. gab Herr Graziani im Ridotto (Fajer) der Scala eine musikalische Akademie, in der er sein Talent auf dem Pianoforte bewahrte, und von den wenigen Zuhörern die sich eingefunden hatten, lebhaft beklatscht ward.

— Leipzig. Am 3. Januar gab Herr Joseph Gusikow aus Rußland sein drittes Concert. Die Anerkennung im vollen Saale war eben so gerecht, als der Beifallsruf allgemein und laut, so stürmisch. Der von Natur geweihte Meister seines Instruments spielte mit Holz auf Holz und Stroh das Glockchenconcert über ein Thema von Paganini, Variationen von Maiseder und Variationen über russische Volkslieder.

— Berlin. Das alte Jahr hat sich in musikalischer Hinsicht würdig mit einer Soiree von Möser geschlossen. Aber keineswegs würdig in so fern, als man den berühmten Violinspieler C. Müller, dem man bei seiner Durchreise nach Breslau versprochen hatte, daß er hier im Theater spielen solle, und der auf dieses gegebene Wort seine Rückreise so einrichtete, nach Braunschweig abreisen ließ ohne ihn spielen zu lassen!! — Desgleichen ist der Vossist Herr Krause, den man 6 Monat vergeblich auf ein passendes Debüt warten ließ, nach Braunschweig abgereist. — Im neuen Jahre begann das Opernhaus mit einer Aufführung der Zauberflöte, in welcher Herr Vöttcher, früher im Orchester, als Sarastro auftrat. Derselbe zeigte eine schöne, starke Stimme, und giebt somit Hoffnung zu dereinstigen sehr guten Leistungen. — Dlle. Stephan ist seit einiger Zeit wieder krank; deshalb konnte weder Nurmahal noch die angezeigte Vestalin gegeben werden, wiewohl auf dem Zettel das erstemal Dlle. Grundbaum als unpäßlich figuriren mußte, späterhin kein Grund angegeben war. Denn die Krankheit des Hrn. Hauser ist keiner, da derselbe durch Hrn. Blum und Devrient stets ersetzt werden kann. — Im Verlauf dieses Monats haben wir von der Sing-Akademie die Aufführung des Oratoriums Dobid von Bernhard Klein zu erwarten. Es ist zu wünschen und zu hoffen, daß dieses großartige Werk, mit dem man den Ruhm eines nunmehr Dahingegangenen aufrecht zu erhalten hat, möglichst sorgfältig gegeben werde.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 3.

Berlin, Freitag den 15. Januar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Festtage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Erlkönig, Ballade von Göthe in Musik gesetzt für eine Mezzo-Sopranstimme mit Begl. des Pfte. von Carl Bar. v. Miltitz. Dresden, bei C. F. Meser. Pr. 8 gGr.

„Die 1001ste Composition des Erlkönig! Eine von den unzähligen die Du armer Iris-Redakteur durchlesen mußt um sie gleich hinterher sammt der Recension zu vergessen! Eine von denen die alle übrigen am strengsten recensirt, dies dadurch daß sie entstanden ist, sich mithin für nothwendig erklärte, weil die andern zuvor nichts taugten!“ So ungefähr seufzte ich vollhend ich den Titel dieses Musikstücks abschrieb. Beim Lesen seufzte ich wieder, denn obwohl mir die Melodie gefiel ärgerte ich mich doch gleich an der Wiederholung der Worte: „durch Nacht und Wind“ „mit seinem Kind“ u. s. w., und an dem falschen rhetorischen Accent den die Melodie auf die Worte mit fernem Kind legt. Kurz im vollsten Aerger las ich durch; aber je weiter ich las je heiterer wurde meine denkkalte Stirn, und eine Falte nach der andern plättete und glättete sich aus. Denn je weiter ich las je besser gefiel mir die Composition, hauptsächlich durch die natürliche Behandlung, den Fluß, und durch die dann angebrachte Steigerung und schärfere Hervorhebung der wachsenden Effekte des Gedichts. Besonders glücklich ist der Erlkönig selbst behandelt; magisch, geisterartig, alle dreimal wo er sein Wort vernehmen läßt fast gleich, jedoch durch die sich steigernde Begleitung vortrefflich commentirt. Hier ist Wirkung ohne daß wir einen in

Krämpfen und Convulsionen liegenden Löwen sehen müßten, und ohne daß wir die musikalische Erfindung eben sehr hoch stellen könnten. Aber Wahrheit und Gesundheit sind zwei unschätzbare Dinge in jetziger Zeit. So wäre denn die Schluß-Empfindung gewiß eine völlig ungetrübte gewesen, nur die Wiederholung der Worte, besonders der Geistesworte bleibt gar zu unangenehm. Diese streiche doch der Componist ja, denn zumal am Schluß zweimal zu setzen daß der Knabe todt war, ist zweifach ästhetisch verbrecherisch, und der Geist der sich wiederholt ist wie einer, der nachdem er verschwunden wiederkommt um sein Schnupftuch oder seine Tabacksdose zu holen, die er vergessen hat.

Die schöne Kellnerin von Bacharach, sechs Weinlieder von W. Müller für eine Baßstimme mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von Hieronymus Truhn. Op. 13. Elberfeld, bei Betzhold. Pr. ⅓ Thlr.

Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von Hier. Fr. Truhn. Op. 14. Ebend. Pr. ⅓ Thlr.

Bisweilen möchte der Rcd. der Zeit lieber sechs Tonnen Wasser herunterschlucken als sechs Lieder, denn diese sind oft noch nüchterner als jenes. Er will dies grade von den vorliegenden Truhnschen Liedern nicht vorzugsweise behaupten, aber zu der großen Armee der nichtsbedeutenden gehören sie doch auch, wenigstens größtentheils. Das erste Heft hat wenigstens den Vorzug, daß es sechs actige Gedichte von W. Müller giebt, und ein hübsches Gedicht hübsch gesungen hilft sich am Ende auch mit einer gleichgültigen Musik durch die Welt. Aber im zweiten Heft sind die Gedichte mit wenigen Ausnahmen eben so kohl und school wie die Compositionen, und da denkt man denn freilich an die Kannen Wasser. Nicht daß Herr Truhn, der wirklich Talent hat, nicht auch gute Momente in seinen Liedern hätte, daß sie nicht so gut wie die vielen Andern wären, kurz daß sie nicht auch in guter Stunde einiges Lob werth wären, wie denn auch ein Trunk sogen Wassers mitunter schmeckt: Allein sie sind nicht der Art um diese guten Stunden zu erzeugen, und einen Anspruch oder Recht auf eine gute Censur geltend zu machen. Unter Umständen, d. h. wenn der Verfasser ein Personalrecht hat (was der Herrn Truhn nach den von uns gemachten Erfodrungen über seine Kunstbestrebungen total wegfällt), wenn man den Eifer trotz des Mangels sieht, möchten wir uns entschließen auch empfehlende Worte über solche Produktionen zu sagen. Rebus sic stantibus finden wir uns aber dazu gar nicht veranlaßt, und wir müssen es der Welt überlassen, ob sie diesen Mediocritäten den Vorzug vor den tausend andern geben will, die ihr dargeboten werden.

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von Görner. Op. 4. Berlin, bei Gröbenschütz u Seiler. Pr. 10 Sgr.

Die deutsche Sentimentalitäts- oder Siegwart's-Periode, die uns der

Literatur verschwunden ist, ist in die Musik gefahren. Alle unsre jungen Musiker componiren die zärtlichsten und sentimentalsten Liebes; sie dringen ardentliche Speicher voll Seufzer und Bottiche voll Thränen zusammen. Bisweilen gefällt dergleichen dem Redakteur der Iris (der, man sollte es nicht glauben, auch seine empfindsamen Momente hat) sehr gut, und er seufzt mit und singt die zärtlichsten Melodien, während er die Feder hinters Ohr steckt. Zu andern Zeiten ist er unwillig über das viele saft- und kraftlose Backwerk und Machwerk was ihm so vielfältig vorkommt. Die vorliegenden drei Lieder, — je nun, obwohl ein wenig zu zärtlich, besonders das erste, so behagen sie doch in guter Periode, und der Redakteur, obgleich sich innerlich erhitzend und erbosend gegen die Gattung und den sentimentalen Quickmarsch mit dem unsre Künstlerjugend zum Tempel der Unsterblichkeit zu marschiren hofft, fand sich doch durch diese Species nicht unbehaglich berührt, und summte die Melodien gern. Wenigstens ist doch keine erzwungene Empfindung darin, und das Gefühl wird uns nicht in einer scharfen Dissonanzenpresse abgezapft. Das letzte Lied, ein bekanntes harmloses Gedichtchen der ältern Zeit, ist auch harmlos aufgefaßt, und macht eine Ausnahme von der sentimentalen Demarcationslinie, welche die beiden vorhergehenden Lieder abgesteckt haben. Das Verdienst bleibt allen, sich leicht und angenehm für die Stimme zu singen. Also kauft schöne Mädchen, die ihr am Clavier gern Gefühl habt und weint, im Cotillon aber lacht. Kauft, Kauft! Zehn Silbergroschen! Gar kein Geld!

Kurzgefaßte Gesanglehre, enthaltend die Anfangsgründe der Musik, die Grundregeln des Gesanges und Uebungen für die Stimme; nach der Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris, bearbeitet und herausgegeben von J. Fr. Kayser. Lüneburg 1835, bei Herold und Wahlstab. Pr. 12 gGr.

Ich habe zwar nicht eben Muße und Gelegenheit Wort für Wort zu vergleichen, allein es scheint, daß diese Gesanglehre nichts als ein Abdruck der Einleitung der des Pariser Conservatoriums ist, und daß somit die Bearbeitung in nicht viel mehr als der Correktur derselben besteht. Herr Kayser konnte seinen Mangel an Urtheil nicht besser bewähren, als daß er grade das worin diese Gesangschule schlecht ist abdruckt, nämlich die zum Theil sehr abgeschmackte Theorie, und die Klein-Krämerei mit der Lehre von ganzen, halben, Viertelnoten, Achteln, Vorzeichnung u. dergl., was jemand der anfängt zu singen gewöhnlich schon seit zehn Jahren weiß. Der fernere bessere, wirklich nützliche Theil der Gesangslehre ist nicht aufgenommen. — Unter andern hat der Bearbeiter denn auch die baare Thorheit nachgedruckt, die wir bei der Revision der pariser Gesangschule schon rügten, nämlich pag. 12: „die Kopfstöße werden durch die Stirn und Nasenhöhlen gebildet," was ungefähr so richtig ist, als zu sagen: man schluckt mit dem Gehirn, man niest mit

dem Rückenwirbel, man greift mit den Nackenmuskeln, man bearbeitet Singschulen auf solche Weise mit dem Kopf u. dergl. mehr.

Rondo bollero für die Violine mit Begl. des Quartetts comp. von Leopold Jansa. Op. 55. Wien, bei Haslinger. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Dasselbe mit Clavier-Begl. Pr. 1 Fl.

Trotz seines halben Hunderts von Werken und darüber ist uns der Componist doch so unbekannt, daß wir ihn fast für Leopold Ganz gelesen hätten. Indessen haben wir seine Bekanntschaft sehr gern gemacht. Das Rondeau ist glänzend, mit einer gewissen Grazie für die Violine geschrieben, ohne sich auf besondere Schwierigkeiten zu legen. Wir sind überzeugt daß jeder Spieler es gern spielen wird, weil es so leicht ohne alle Umstände dahinfließt, und doch so dankbar ist. Man mißverstehe mich nicht dahin, daß man es etwa mit einer leichten Composition zu thun hätte. Keineswegs, aber nur für ein glänzendes Concertstück leichter als gewöhnlich; übrigens gehört immer ein guter Spieler dazu, und niemand wird es bereuen sich öffentlich damit hören zu lassen, weil das Stück, pikant vorgetragen, sehr glückliche Effekte, besonders wie gesagt durch den glatten, natürlichen Fluß der Passagen hat. Aus dem Arrangement mit Fortepiano sieht man, daß es auch sonst ohne Anstrengung sehr hübsch gut geführt ist. Der Pianofortespieler hat dabei keine sonderliche Aufgabe zu lösen, sondern ist mehr Accompagnist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die musikalische Sektion des Instituts von Frankreich hat, auf Veranlassung des Ministers des Innern, über ein neues Instrument des Hrn. Heinrich Herz in Paris, welches den Fingern des Pianofortespielers eine freiere und kräftigere Bewegung gewähren soll, ein sehr günstiges Notheil gefällt, und Herrn Herz ermuntert, das Instrument zu veröffentlichen. — Meyerbeer's neue Oper, die man nächstens in Scene zu sehen hofft, heißt bekanntlich „die Hortholomäusnacht." Eine Hauptscene darin ist die, wo Catharina von Medicis die Katholiken anredet, sie zu der Mordscene auffordert und das Signal dazu giebt. Hier müssen die Glocken von Paris in ihre Worte einfallen. Da dies nicht durch Orchester-Instrumente vorgestellen war, hatte Herr Duponchel, der Chef der Oper, die Kosten nicht gescheut, 6 große Glocken giessen zu lassen. Allein als sie fertig worden, sah es, daß man keinen Platz für sie hatte, indem die Nachbarleute reklamirten, das Mauerwerk des Theaters könne diese Last nicht tragen. So hat man sich denn auf zwei Glocken beschränken müssen. — Rossini componirt in diesem Augenblicke eine neue Oper für die Königliche Akademie der Musik; sie soll, wie wir hören, für den nächsten Mai beendigt seyn.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche sind unbedeutend. Nur eins wird vielleicht für die Folge Interesse gewinnen, das Auftreten einer neuen Sängerin, Dlle. Hagedorn als Opernsterlerin in der Vestalin. Die Künstlerin besitzt eine sehr schöne, obwohl nur mittelstarke Stimme, und eine imposante Figur. Wenn sie nicht ausschließlich, wie es ganz den Anschein hat, in Hrn. Spontini's Dienste tritt, kann das Theater etwas an ihr gewinnen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 22. Januar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sängerfahrt von Franz Lachner. 3te Lief. Op. 33. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Wenn ich für meine armen kleinen unbekannten Gedichte ein Gebet thun dürfte (sie sind es aber nicht der Mühe werth), so würde ich beten: „Here bewahre sie davor von Franz Lachner componirt zu werden!“ „Wie? Ein so berühmter Mann!“ — Und ein so mockerer Musiker setze ich hinzu. Aber bei den Unsterblichen kein Poet, und kenner der ein Gedicht versteht. Seid, grün, blau, roth wird mir vor Augen, alle Regenbogenfarben sehe ich vor Schrecken, wenn ich betrachte wie Franz Lachner mit dem zarten Hauch der Liedestimmen umgeht. Ein Lied ist ein Ding wie Psyche, nur ganz leichte Flügelchen tragen es, Scherz und Lust mahlen sich in zarten Zügen auf dem Gesichtchen ab. Aber Franz Lachner steckt so ein armes Ding aus Lilliput gleich unter die Soldaten, ja unter das große Regiment Friedrich Wilhelms des ersten, und wo möglich muß es Flügelmann werden. Es hat nicht Maaß, nicht Kraft dazu, thut nichts, recke ihm die Gliedmaaßen nur aus, legt es in ein zu langes Prokrustesbett, es muß zum Flügelmann werden! — Doch versteht mich jemand? Einer der Lachner's Sängerfahrt zur Hand nimmt gewiß. Welche Anstalten, welche Vorspiele, welche Harmoniefolge, um ein kleines Lied einzuleiten! Welche Deklamationen, welche Accentuationen, welche Fortissimos und Crescendos! Und diese Wortwiederholungen, die wie unaufhörliche Flicklappen die auseinander gerissene Gestalt des Gedichts wieder zusammen-

nähen müssen! So ohne Nothwendigkeit, ohne Beziehung, blos nach dem Schlendrian! Wie gemein wird oft das Zarteste dadurch! — Kurz: nicht eine Spur von Geschmack, vollends von dichterischer Verständniß ist in diesen Gesängen anzutreffen, sondern alles geht nur auf den gemeinen Effekt hinaus, einen Sänger der mehr schreit als singt, immer mit knallroth schminkt (darum sind sie auch wahrscheinlich Herrn Wild dedicirt) recht in sein ordinaires Element zu versetzen. — Aber dabei, denn fiat justitia, pereat mundus, bleiben dem Componisten allerdings musikalische Verdienste genug. Seine Melodie ist oft an sich schön, seine Harmonie künstlich, wenn gleich oft zu gesucht, geführt; einzelne Wirkungen in der Begleitung sind frappant — kurz wir treffen viel Schönes, sobald wir nur vergessen daß wir Lieder, ja daß wir Gedichte vor uns haben. Für Verse von Schikaneder wäre dergleichen gut, aber nicht für die zarten Blüthen, den geisterhaften dichterischen Hauch in Heine's Liedern. Der Componist glaubt nicht, wie einem Dichter, der Musik versteht, dabei zu Muthe wird, wie mir zu Muthe wurde, als mir der treffliche Tenorist Herr Rauscher ein Gedicht von mir vorsang, das Herr Lachner componirt hat — Schreibe der wackere Musiker also Sonaten, Symphonien, Quartette, meinetwegen auch dick aufgetragene Arien — vor seine Lieder bevor er keine fühlt.

Grandes Variations de Concert sur un Thême original pour le Pfte. avec accompagnement d'Orchestre comp. par Ch. Czerny. Oeuv. 338. Wien, chez Tobias Haslinger. Pr. 6 Fl., für Quartettbegl 3 Fl. 30 Xr., für Pfte. seul 2 Fl. 15 Xr.

Bei manchen Compositionen könnte man schon im Voraus sagen: Ich weiß sie auswendig. Gewissermaßen ist dies auch mit den vorliegenden Variationen von Czerny der Fall, von denen man wenigstens immer weiß, daß sie eine Kette von glänzenden Passagen, in denen unmöglich viel Neues vorkommen kann, entwickeln werden. Dem ist denn auch wirklich so. Gut gespielt sind die Variationen gut, schlecht gespielt schlecht, folglich gar nicht gar nichts. Dies ist aber fast mit allen Virtuosen-Compositionen der Fall, und sie erfüllen ihren Zweck und verdienen somit Lob, wenn sie nur in die erste Kategorie, gut gespielt gut, gehören — Somit sey denn auch dieses neue Opus des Hrn. Czerny, der indessen in seiner Mode doch um einige Jahre hinter Hrn Henry Herz zurück ist (mollends hinter Chopin), der Welt bestens empfohlen.

Fünf Tafellieder für vier Männerstimmen (in Part. und Stimmen), componirt von J. F. Kelz. Op. 187. Berlin, bei Liachke. Pr. 22½ Sgr.

Der Verfasser dieser geselligen Lieder hat sich nicht nur durch seine 187 anspruchslosen aber ehrenwerthen Opera, sondern auch durch Arbeiten von der Art der vorliegenden schon einen sehr vortheilhaften Ruf erworben. Die in

diesem Heft enthaltenen geselligen Lieder, die dem Red. genauer bekannt sind, weil er sie oft in der jüngern Liedertafel Berlins mitgesungen, sind ganz geeignet um die Fröhlichkeit eines muntern Kreises zu wecken und zu nähren. Die Behandlung ist leicht, fiel, vortheilhaft für die Lage der Stimmen, so daß jeder Verein die Lieder rasch vom Blatt und mit Lust singen wird. Sie zeichnen sich durch eine natürliche Melodie und sehr wohlklingend gesetzte Harmonie aus. Finden wir gleich keins darunter das sich besonders hervorthut, so ist doch wahrlich schon genug gethan, wenn jedes derselben seine Pflicht nach billigen Forderungen erfüllt. Ref. war zu oft Zeuge von dem heitern Eindruck, der fröhlichen Wirkung dieser Lieder, als daß er sie nicht den jetzt erfreulicherweise so zahlreichen Kreisen deutscher Sänger und Zecher aufs Beste empfehlen sollte. Namentlich wird ihnen das erste Lied „Hört Ihr Herrn und laßt Euch sagen!" lieb werden, welches auch ein Lieblingslied der Liedertafel geworden ist. Diesem zunächst setzen wir das Lied No. 4: „Freunde nutzet die Zeit" mit dem sehr wohl gelungenen Baßsolo.

Deutsche Messe für Studien-Chöre in Musik gesetzt für 4 Singstimmen, mit willkührlicher Orgelbegleitung von Donat Müller. Op. 88. München, bei Falter und Sohn. Pr. 1 Thlr.

Sechs Messen für 4 Singstimmen, zwei Violinen, Viola, auch 2 Hörner, Baß und Orgel, comp. v. Franz Joseph Reill. No. III. (in G). Ebend. Pr. 2 Thlr. 19 gGr.

Diese beiden Werke können wir eigentlich nicht beurtheilen, da dem ersten nur ein dürftiger Clavierauszug statt der Partitur (ohne Worte und Singstimmen), dem andern nur ein bezifferter Baß beigegeben ist. Indessen läßt sich im ersten wenigstens der melodische Zusammenhang der Stücke ersehn, und dieser zeigt daß alles ganz gut klingt, ohne jedoch sonderliche Arbeit oder bedeutende Erfindung zu verrathen. Der Componist hat dies Stück für Studienchöre bestimmt. Versteht er darunter solche ou denen ein Chor wie an einem Uebungsstück zu lernen hat, um vom leichteren zum schwereren fortzuschreiten? Es scheint beinahe, da die Ausführung in der That nicht schwierig ist. Insofern sind diese leichten Musiken gewiß Manchem willkommen. Die Messe von Reill scheint es gräßer zu beabsichtigen; scheint, denn ein bezifferter Baß führt uns nicht genug ins innere Heiligthum, um uns ein Urtheil über dessen höhere Geheimnisse zu gestatten.

Alleluja Paschale, Fuge mit zwei Subjecten für die Orgel componirt von C. F. Pitsch. Prag, bei Marco Berra. Pr. 30 Xr.

Ein kleines Werk dem Umfange nach, aber doch eins was der Gründlichkeit des Musikers Ehre macht. Wir können dasselbe zwar nur für ein formelles halten, allein viele von Seb. Bach sind auch nichts anderes, und in dieser Strenge ist die Form unter Umständen dem Wesen gleich, wenigstens nahe zu setzen. Unserer Meinung nach hat sichs der Componist nur zu schwer

gemacht, indem er seinen Thematen eine ungewöhnliche Länge gab, die ihnen den abgeschlossenen Charakter, der durch eine entschiedene rhythmische Gliederung und Bewegung gewonnen wird, nimmt. Sein erstes Thema ist fast nur als ein Cantus firmus zu betrachten; das zweite ist freilich scharf contrastirend damit, und lebendig figurirt; allein bei seiner Länge gewinnt es auch keinen bestimmten Abschluß, und es wird dem geübtesten Ohr bei beiden schwer seyn zu verfolgen, ob man das ganze Thema, oder nur demselben entnommene Figuren hört. — Ob wir mit einem jungen oder alten Meister zu thun haben, wissen wir der fehlenden Werkzahl halber nicht; der Name ist uns, unseres Wissens, noch nicht vorgekommen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Fortsetzung der Uebersicht der im nächsten Carneval auf den vorzüglichern Bühnen Italiens wirkenden Künstler und ihrer Vorstellungen.

Florenz. Theatro della Pergola. Oper: erste Sängerin Mad. Borili, erster Tenor Hr. Platti, erster Sing-Baß Hr. Leoni, erster Buffo-Baß Hr. Galli. Theatro Goldoni. Oper: erste Sängerin Mad. Corradi, erster Tenor Hr. Mombelli, erster Sing-Baß Hr. Zucchini, erster Buffo-Baß Hr. Lauretti. Erste Oper: Il Falegname di Livonia (der Liefländische Tischler) von Pacini.

Siena. Oper: erste Sängerin Mad. Lucji, erster Contralt Mad. Suddetti, erster Tenor Hr. Antonelli, erster Sing-Baß Hr. Feretti, erster Buffo-Baß Hr. Placci. Darzustellende Opern: I Normanni, La Parisina und Il Furioso.

Lucca. Theatro de Giglio. Oper: erste Sängerin Dem. Aman, erster Tenor Hr. Mazza, erster Sing-Baß Hr. Ranconi, erster Buffo-Baß Hr. Cambiaggio. Darzustellende Opern: Torquato Tasso und Gli Esposti.

— Der märkische Gesangs-Verein. Das diesjährige märkische Gesangsfest wird in Rathenow stattfinden. Diese Feste haben jetzt eine größere Ausdehnung gewonnen, indem auch die Mitwirkung weiblicher Stimmen stattfindet. Der erste Tag des Festes wird der Execution der Männerchöre gewidmet seyn, und in diesem Jahre nächst der Ausführung einiger Motetten von Bernhard Klein, Berner u. a. m., die des 9ten Psalms von Fesca stattfinden. Am zweiten Tage wird F. Schneider's Weltgericht, muthmaßlich unter des Componisten eigener Leitung, ausgeführt werden. Der Verein in seiner neuen Gestalt wird sich ganz besonders zur Beförderung der kirchlichen Musik eignen, auch haben sich demselben viele wackre Instrumentisten als Mitglieder angeschlossen. Schon jetzt sind die so musikliebenden Bewohner Rathenows auf alle Weise thätig dafür, und dürfen sich alle, die an dem Feste Theil nehmen werden, des freundlichsten Empfanges gewiß halten.

— Berlin. Am 14. Januar führte die Singakademie Klein's Oratorium David aus. Die Chöre waren vortrefflich besetzt, und gingen auch so. Die Instrumentalparthie gerieth theilweise nicht ganz, war jedoch im Allgemeinen auch lobenswerth. Das tief gedachte, im edelsten Geiste aufgefaßte, und mit größerer technischer Kenntniß der Musik ausgeführte Werk als irgend eins der neueren Zeit, machte einen großartigen Eindruck. Eine Wiederholung wird allgemein gewünscht, doch ist wohl in diesem Jahre noch keine Aussicht dazu da. Im nächsten hoffen wir darauf wie auch auf die Ausführung des Jephta, der leider noch nicht in der Partitur gestochen, mithin dem musikalischen Publikum fast unzugänglich ist. — Am Sonntag trat Dlle. Stephan als Fidelio auf. Erfreulich ist es, daß wir durch diese Sängerin wieder in den Stand gesetzt sind größere Opern aufzuführen. Indessen muß man die Einstudirung solcher Parthieen, über welche die größten Künstlerinnen nachzudenken gehabt, nicht übereilen; vorläufig war der Sängerin die Aufgabe noch zu schwer.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 1.

zur Iris № 4. vom Januar 1836.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Bendelssohn-Bartholdy. Psalm (non nobis Domine) für Chor und Orchester, mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur 2 Thlr. 4 Sgr.

Von diesem gediegenen Werke ist auch ein Klavierauszug für 1 Thlr. 10 Sgr. zu haben, dergleichen sind Orchester- und Chorstimmen vorräthig.

Auber. Le Cheval de Bronze (das eherne Pferd) vollständiger Clavierauszug mit deutschen und franz. Worten. . . . . 8 Thlr. 10 Sgr.

Hieraus sind alle Stücke auch einzeln abgedruckt.

Bellini. I Puritani (die Puritaner) Klavierauszug mit ital. u. deutschen Worten. . . . . 4 Thlr. 7½ Sgr.

Hieraus sind alle Stücke ebenfalls einzeln abgedruckt.

Herz (Henri). Huit Bagatelles pour le Pfte. O. 85. No. 1 bis 8.

Jede Lieferung ist einzeln für 12½ und 15 Sgr. zu haben.

Rossini. Les Soirées musicales, Collection de huit Ariettes et quatre Duos italiens avec acc. de Pfte. . . . . 2 Thlr. 22½ Sgr.

Die hierin enthaltenen Pièeen sind auch einzeln vorräthig.

Czerny (Charles). Duo brillant et concertant pour deux Pfte. O. 358 2 Thlr. 20 Sgr.

Fetis. Biographie universelle des Musiciens, et Bibliographie générale de la Musique. 2 Vol. . . . . 5 Thlr.

Reissiger (Königl. Sachs. Kapellmeister). Gesänge und Lieder für Alt oder Bass, mit Begleitung des Pfte O. 104 . . . . . 20 Sgr

Reder. Exercices melodieuses et progressifs. L 2. 3. 4. à 10 Sgr.

Die erste Lieferung dieser wirklich gelungenen und nicht schwierigen Uebungen erschien im vorigen Jahre

Rungenhagen. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pfte. O. 83. . . . . 20 Sgr.

Derselbe. Volkslieder der Deutschen für Sopran, Alt, Tenor und Bass. O. 39, erste Lieferung in Partitur und ausgesetzten Stimmen. 15 Sgr.

No. 1. Minnelied aus dem Wunderhorn. No. 2. Lied nach Joach. Belli 1599. No. 3. Ein Bal-Lied von C Hagee 1614 Reiterlied, von Ambrosius Metzger 1632.

Löwe. Die sieben Schläfer. Oratorium. In Partitur, Klavierauszug und einzelnen Stimmen.

Trendelenburg. Sechs Lieder von H. Heine, mit Begleitung des Pfte. dem Fräulein Amalie Hähnel zugeeignet. 2s. Liederheft. 20 Sgr.

Kummer. Deux Pièces pour les Amateurs de Pfte. et de Violoncelle. No. 1. Introduction et Variations sur un thème de Beethoven. No. 2. Potpourri sur de Thèmes de l'Opéra Norma. à . . . . . 20 Sgr.
NB. Die zweite Nummer ist eben unter der Presse.

Tenbert. Tutti Frutti. Collection des Morceaux brillants et non difficiles pour le Pfte. O. 24. L. 1. Pr. . . . . 20 Sgr.
No. 1. Tempo di Marcia. No. 2 Alla Polacca. No. 3. Scherzo. No. 4. Divertimento.

Morlacchi. 3 Romanze sentimentali . . . . . 20 Sgr.

Dorn. Caprice pour le Pfte. O. 30. . . . . 17½ Sgr.

Osborne et Berlot. Gr. Var. pour Pfte, et Violon concertans. Pr. 1 Thlr. 6 Sgr.

Fürstenau. Feuille de Trèfle. Trois pièces pour le flûte avec accomp. de Pfte. O. 97 . . . . . 1 Thlr.

Czerny. Dix Rondeaux brillants et agréables p. l. Pfte. à 4 m. sur des Thèmes Italiens favoris, composés à l'usage des amateurs et élèves avancés
No 1 bis 10. Preis jeder Lieferung 10 Sgr.

Onslow. 26mo. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. O 52. in C. . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.
do. 27me. do. do. do O. 53 in D 1 Thlr 22½ Sgr.
do 28me. do. do. do. O. 54 in Es. 1 Thlr 17½ Sgr.
do. 29me do. do. do O. 55. d-moll 2 Thlr.
do. 30me. do do. do. O. 56 e-moll 1 Thlr 20 Sgr

Chopin 4 Mazurkas O 6 arrangées pour le Pfte 4 m. par Mockwitz. 15 Sgr.

Derselbe. 5 do. O 7. do. do do. 15 Sgr.

Derselbe. 3 Nocturnes O. 9 do. do do 22½ Sgr.

Moscheles. Hommage à Handel, grand Duo pour deux Pftes. O. 92. 1 Thlr. 7½ Sgr

Herz, Henri Les Etrangères, Contredanses variées, enviées d'un Galop, pour le Pfte. O. 83. . . . . 1 Thlr.

Hünten, Français. Air allemand et air français variés pour le Pfte O. 77. No. 1 und 2 à . . . . . 15 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 29. Januar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅛ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Gruft der Liebenden. Ballade für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. componirt von C. Löwe. Op. 21. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1 Thlr.

Dem Componisten ist das Gedicht anonym zugesandt worden. Wir gestehn wir wünschten den Dichter kennen zu lernen, denn obwohl wir mit dem Ganzen seines Gedichts nicht völlig übereinstimmen, so sind doch einzelne Theile desselben, z. B. die Beschreibung des maurischen Schlosses im Anfang, außerordentlich dichterisch und schön, so daß uns, um aufrichtig zu seyn, das Gedicht besser gefällt als die Musik. In dieser wollen wir vieles einzelne Verdienstliche durchaus nicht mißkennen; allein sie ist unserm Prinzip des Schönen gar zu sehr entgegen. Diese Gewaltsamkeit der Effekte und Affekte, dieses Wirken immer durch Mittel, nicht durch die Sache, ist uns gar zu sehr entgegen, und ermüdet in der so häufigen Wiederholung, wie der Komponist sie uns bringt, auch alle Nerven, so daß man gegen Einzelnes ungerecht werden kann. Es ist sehr schade um die Verirrung dieses bedeutenden Talents nach solchen verkehrten Seiten, die vielleicht, so scheint es uns, durch die Zeit der Don Quixote-ähnlichen Theorien veranlaßt ist, die die Berliner musikalische Zeitung einige Jahre hindurch geltend zu machen gesucht hat. Und wir vergreift sich der Geschmack des Componisten auch in anderer Beziehung! Wenn wir ihm seine ewigen Tremulandos (die so wohlfeil zu haben sind), seine unmelodisch, nur fremdartig zusammengestellten willkührlichen Notenfol-

gen, seine dissonirenden Akkorde, kurz alle dem Hokuspokus der an sich so gut klingt, auch lassen wollen; wie kommt er aber zu solchen faden Süßigkeiten, wie z. B. pag. 13 System 3 Takt 2 und 3, wo der Ritter im Grustgewölbe am Sarge der Geliebten nach Art des Bellinischen Romeo zärtlich wird? An sich ist die kleine musikalische Verzierung gar nicht zu tadeln, wiewohl sie sehr gewöhnlich ist, aber in diesem Zusammenhange ist sie ein Beweis, daß dem Componisten der Sinn für den wahrhaft edlen Ausdruck noch nicht richtig aufgegangen ist. — Dennoch werden die Musikfreunde vieles in dem schauerlichen Gedicht finden, was thnen, und was auch uns behagt — Die Forderung, daß man am Schluß den Nonenakkord durch die Schwingungen der tiefen A-Saite auflösen hören soll, ist ganz im Geschmack des Ganzen, was durch die Mittel, nicht durch die Sache wirken will. Der Componist hätte die Auflösung hinschreiben, em pp. dazu setzen und es dem Geschmack der Spieler überlassen sollen, den Akkord so geisterartig als möglich zu nehmen. Dieses pppppp ist aber eins à la Bärmann, auf der Clarinette, was bisweilen der neben ihm sitzende Accompagnist auf dem Clavier nicht mehr hört, und was übertönt wird sobald im Zimmer eine Fliege sichs erlaubt nicht vor der heiligen Gegenwart solcher Kunstwerke zu verstummen, sondern ein wenig zu summen. — Gott besser's! Ich kann mir nicht helfen Aber solche Kunstrichtungen könnten einem Kunst und Künstler und kritisches Geschäft, kurz alles zusammen verleiden!

Rigaer Liedertafel. Heft I. Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen, in Musik gesetzt von Dorn, J. Geisler, Gross, Kranich, Pohrt und Weitzmann. Part. und Stimmen. Leipzig bei Kistner, Riga bei E. Frantzen. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Der Red. muß diese Rigaer Liedertafel-Lieder schon irgendwo gesehn haben, sonst könnte er nicht begreifen weshalb er sie kennen und an bestimmten Zeichen sogar wiedererkennen sollte. Wenn es ihm nur nicht gar so damit ergangen ist, daß er sie schon einmal in der Iris recensirt hat, und heut das Gegentheil von dem sagt was er damals behauptete! Die Register die er nachgeschlagen stellen ihn zwar sicher, allein er will doch nichts fest behaupten. Indeß ist nur zweierlei möglich, entweder daß er sie getadelt oder gelobt hat; tadelt er sie nach einmal so beschweren sich die Componisten mit Recht über doppelte Strafe, lobt er sie aber jetzt, so werden sie ihm deshalb nicht böse werden, auch nicht wenn das Lob ein wiederholtes ist. So entscheidet er sich denn schon aus diesem Grunde in seiner Bedenklichkeit unbedenklich für Lob, sobald wenn die jugendfrischen, kräftigen, wacker gemachten Gesänge ihm nicht so behagten wie sie es wirklich thun. No. 1 von Pohrt kräftig rhythmisch; No. 2 von Kranich feisch und originell; No. 3 von Geißler, sehr artig und mit Geschmack gemacht. Hübscher kanonischer Anfang. No. 4, von Weitzmann, gemüthlich, wie es bezeichnet ist, No 5 recht wacker von dem wackern Groß, endlich No. 6, von Dorn, dessen Talent der schönsten Leistungen fä-

hig ist, auch hier ein recht schönes, ein wenig künstlicher harmonisch behandeltes, mehr feierliches Lied. Es erinnert an einige ernstere Lieder L. Bergers für die Berliner Liedertafel. — Also 6 Recensionen für 6 Componisten, und gebe Gott nur daß es nicht 12 Recensionen geworden sind! Die junge Liedertafel hat sehr gut angefangen; wir wollen zwar glauben daß sie eine sorgfältige Auswahl getroffen hat, und nicht alle ihre Lieder so gut sind, allein auch als Auswahl zeichnen sich die vorliegenden aus. Möchten sie recht viele Sänger in Deutschland finden, die weiter trügen was unsre Landsleute in dem fernen Rußland Schönes begründen und schaffen.

Zwölf Lieder, Sang der Liebe, mit Begl. des Pfte. von W. Taubert. Heft I und II. Op. 17. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ¾ Thlr.

Die Lieder haben uns im Durchlesen recht sehr gefallen. Zwar haben wir keins darunter gefunden daß uns geeignet schien ein allgemeines Lieblingslied zu werden, sich so recht ans Herz der Sänger und Sängerinnen zu legen, allein es ist auch kein entsprungenes darunter, und das letzte muntere des ersten Hefts (das bekannte allerliebste Gedicht von Wilhelm Müller: „Vor meiner Liebsten Fenster" u. s. w.) ist sogar besonders glücklich gerathen wiewohl uns die Composition Bernhard Kleins von demselben zarter und graziöser erscheint. Indessen haben wir doch eins gegen die Lieder einzuwenden; sie sind zwar nicht wider den Gesang, sondern lassen sich recht gut singen, aber sie sind auch nicht für denselben, sie geben den Sängern keine Unterstützung, keinen Vorschub, wie das die Curschmannschen Lieder so sehr glücklich thun. Doch scheint uns der Componist hier mit mehr Besonnenheit zu Werke gegangen zu seyn als früher. Will er sich, uns und den meisten Sängern übrigens einen Gefallen thun, so setze er die Lieder nicht bis a; wenn er sich erst mit Sängerinnen abgiebt, so wird er wissen, daß es schon sehr schwer ist sie diesen Ton rein und frisch singen zu lassen: gewöhnlich schwebt er immer ein wenig abwärts. Bis g läßt sichs bei den meisten Stimmen halten. Doch diese freundschaftliche Notiz macht keinen Anspruch auf kritische Rechte. — P. S. Das Schlußlied im 2ten Heft, das wir durch einen Zufall fast übersehen hätten, macht eine Ausnahme von der obigen Bemerkung. Es läßt die Stimme ungemein schön heraustreten.

Sechs gesellschaftliche Gesänge für vier Männerstimmen, gedichtet von W. Schlegel, comp. von Eisenhofer. 29stes Werk. München, bei Falter u. Sohn. Pr. 1 Thlr.

Der Redakteur der Iris findet sich bei Gelegenheit dieser Gesänge nur veranlaßt, der Verlagshandlung seinen ergebensten Dank zu sagen, daß sie keine Partitur davon hat stechen lassen. Denn keine Partitur keine Recension. Eisenhofer ist ein belehrter Componist fürs Vocal-Quartett, und so werden denn auch wohl die obigen Gesänge, 7te Sammlung op. 20, beliebt werden. Ohne

Partitur bleiben sie uns eine Glaubenssache, und als solche wollen wir sie hiermit betrachtet haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. K. K. Theatro della Scala. Maria Stuarda, Tragedia lirica in quattro parti. Poesia del Sig. Bordori, Musica del Sig. Donizetti (30. Decemb.). Maria Stuart befriedigte nicht die hohe Erwartung die man von Donizetti's Composition, und von Mad. Malibrans Leistung in selber hatte. Diese Oper gehört, wir nehmen nur wenige Nummern aus, in das Reich der Werke die dutzendweise erscheinen um eben so schnell wieder zu verschwinden. — Der Maria Stuart ist Othello als Retter erschienen; dem ersten Aufzuge des neuen Donizettischen Werkes, sind am Abend des 3ten dieses Monats die zwei letzten des alten Rossinischen gefolgt. Das Theater, welches bei der zweiten Vorstellung der Stuart ziemlich leer war, zeigte sich nun wieder gefüllt, und mit Freude huldigten die Zuhörer dem hohen Talente der Desdemona-Malibran — Binnen wenigen Tagen sollen die Montecchi und Capuleti in die Scene gehen, nota bene, die zwei ersten Acte Bellini's, und der dritte Vaccai's. Mad. Schoberlechner wird die Giulietta geben, Mad. Malibran den Romeo — Die Puritani sind, so versichert eine von Rossini, von den Pächtern des italienischen Theaters zu Paris, und dem dortigen Musikverleger Trouvenas unterzeichnete Erklärung, durch mani impure an die Unternehmung der Scala gelangt. Dieses letzte Werk Bellini's sprach das Publikum im Ganzen nur wenig an. Das Mailänder Publikum läßt sich durch keinen Namen bestechen.

— Venedig. Die neue Oper Granara's: Giovanna I Regina di Napoli hat ihrer schleppenden inhaltsleeren Composition wegen, ganz mißfallen. Dlle. Ungher, die Bassisten Ambrogi und Salvatori wurden beklatscht. — Die Proben der Oper Bellini's i Puritani hatten bereits begonnen, als die redliche Direktion erfuhr, daß die von ihr erkaufte Partitur dieser Oper auf Schleichwegen von Paris gekommen sei. Sogleich wurden die Proben eingestellt, und mit neuem Aufwande von dem rechtmäßigen Eigenthümer des Werkes, dem Musikverleger Ricordi zu Mailand, das Original verschrieben. Möchte solche Handlungsweise Nachahmung, und so geistiges Eigenthum immer Schutz gegen schändliche Kaperei finden!

— Rimini. Tamburini, Kapellmeister zu Narni, hat den vaterländischen Stoff: Francesca di Rimini für das hiesige Theater in Musik gesetzt, und damit sein Talent für dramatische Composition glänzend erprobt.

— Braunschweig. Die Oper „Gasparo, der Lastträger von Granada," von M. Gomis, ist am 11. Januar d. J. mit Furore zum ersten Male in Deutschland hier gegeben worden. Die höchst gefällige, und selbst für den Musiker werthvolle Composition hat dieser Oper schon in Paris eminenten Beifall verschafft.

— Berlin. Die Theater brachten uns in dieser Woche keine neue Kunst-Erscheinung von Wichtigkeit. Die Soireen des Hrn. Zimmermann sind geschlossen, werden sich aber nächstens mit vier obermaligen, ähnlichen fortsetzen. Die des Hrn. Ries schlossen sich am vergangenen Montag; sie werden nicht fortgesetzt, sondern Hr. Ries giebt nur gewissermaßen noch eine größere Abschieds-Soiree, worin wir fast alles was sich von geschickten Streich-Instrumenten leisten läßt hören werden. — Hr. Möser der in seiner letzten Symphoniesoiree die Symphonie in D dur von Mozart, die Ouvertüre zur Dido von Bernhard Klein, und Beethovens Symphonie in P dur gab, feierte am Mittwoch Mozarts Geburtsfest durch ein Concert und Souper im Jagoeschen Saale. Etwas Näheres über diese Feier behalten wir uns zum nächsten Blatt vor.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 5. Februar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Strasse Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Amusement sur un thême de Norma de Bellini pour le Violoncelle, avec acc. de deux Violons, Alto et Basso ou Pfte, par J. J. F. Dotzauer. Oeuv. 105. Leipzig, bei Friese. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Divertiment für das Violoncelle, mit Quartett- oder Pfte-Begleitung von F. A. Kummer. Oeuv. 25. Leipzig, ebend. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Wir stellen diese beiden Compositionen zweier als Virtuosen auf ihrem Instrument, dem Cello, rühmlichst bekannter Männer zusammen, indem dieselben einen ganz ähnlichen Gegenstand, und ähnliche Verdienste haben. Es sind beides ein Paar anspruchslose Werke, zur Erheiterung des Publikums geschrieben. Das erste spricht diesen Zweck ganz unverholen aus, indem auf dem Titel desselben steht, Piéce pour les amateurs, das andere bekundet sich durch seinen innern Gehalt auf ähnliche Weise. Die Arbeit genau zu untersuchen haben wir nicht Gelegenheit, da die Partitur uns nicht vorliegt. Indeß läßt sich, ohne auch die Voraussetzungen, welche die Namen der Componisten, die uns als Bürgschaft dienen können, rechtfertigen, doch so viel übersehn, daß beide Stücke ihren Zweck sehr entsprechend erfüllen. Das Publikum wird sich also gewiß nicht dadurch getäuscht sehen. Hat Hr. Dotzauer den Vortheil beliebte Themate einer beliebten Oper zu behandeln, so hat Hr. Kummer dagegen das Verdienst, mit eigenthümlichen Gedanken aufzutreten.

Die Execution beider Stücke wird geübten Dilettanten, wie wir deren jetzt so viele haben, nicht schwer fallen.

Seconde Polonaise composée et arrangée pour le Pfte. à quatre mains par J. W. Kalliwoda. Oeuv. 48. Leipzig, chez Peters. Pr. 20 gGr.

Niemand freut sich mehr als der Redakteur der Iris, wenn er weiß, daß er mit der Anzeige eines Musikstücks irgend jemandem eine Freude machen kann; nur diejenigen sind ihm fatal, von denen er gar nicht weiß wer sich darüber freuen soll, weil sie zu sehr in das unbegrenzte Reich des absolut Gleichgültigen gehören. Hier aber kann der Red. manchem eine Freude machen; erstlich sich, weil ihm die brillante Polonaise sehr gefallen hat, und er Hrn. Kalliwoda, dessen Talent er so schätzt, gern etwas Angenehmes sagen möchte; zweitens dem Publikum, welches ein Clavierstück, in dem sich eine glänzende Wirkung mit einer nicht zu schweren Execution vereinigt, wo sich Flitterglanz der Passagen mit dem wohlthuenden Grunde angenehmer Melodik verbindet, gewiß sehr willkommen heißen wird; drittens dem Componisten, der sich seines eignen Werkes schon freuen muß, aber gewiß noch mehr, wenn er die beabsichtigte Wirkung desselben in einem andern, vollende in einem Recensenten reflectirt sieht; viertens dem Verleger, der gewiß jedes viel als wenig Exemplare von einem Artikel absetzt. Diese verdiene das erste und es läßt sich auch davon erwarten. Fünftens und schließlich freut sich auch die Iris, die lieber in geimgeneu als in verfehlten Artikeln ihren Stoff sucht. — Also Freude über Freude, und Heil denen die die brillante Polonaise auch brillant spielen.

Premier Quatuor, composé pour le Pfte., Violon, Viola et Violoncelle par W. Taubert. Op. 19. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 2½ Thlr.

Dieses bedeutendere und ausgeführtere Werk des talentvollen jungen Künstlers ist uns bisher noch nicht zu Gesicht gekommen, obwohl es schon seit längerer Zeit im Stich erschienen zu seyn scheint. Wenn man die Clavierstimme ansieht, so sollte man auf den ersten Blick nicht glauben, daß ein so vollstimmig und reich gesetztes Stück noch nicht für sich fertig sey, sondern der Hülfe dreier anderer Instrumente bedürfe. Indessen bei näherer Ansicht merkt es sich doch bald heraus, daß es Stellen giebt, wo das Streich-Terzett welches dazu gehört, wesentlich ist. Dennoch möchten wir fast vermuthen (ohne uns zu vermuthen), daß das Quatuor ein wenig zu voll instrumentirt ist, und namentlich den Vortheil nicht genug angewendet hat, die beiden Haupt-Elemente der Ausführung, Clavier und Saiten-Instrumente in Wechselwirkung treten zu lassen. Im Uebrigen kann man die Wirkung des Ganzen, den Fluß desselben aus der Clavierstimme nicht beurtheilen. Wir können nur sagen, daß die Themata uns durchweg edel erscheinen, die Melodik oft schön ist, die Passagen reich, der harmonische Fluß natürlich, doch nach

neuerer Art allerdings fast ein wenig zu reichhaltig. Möchte uns eine baldige Ausführung des Werks Gelegenheit geben, dasselbe in seiner Total-Wirkung zu betrachten. Wie fände sich diese aber besser als in den Ries-Taubert u. s. w. schen Soireen?

Vier Gedichte von Ludwig Uhland für 4 Männerstimmen, comp. von Conradin Kreuzer. Mainz, bei Schott. Heft I. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Desgleichen vier Gedichte von Ihling, Ad. Müller und Ludwig Uhland, Heft 2. Ebend. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wir haben neulich einer Handlung und einem Componisten einen Dank votirt, weil sie keine Partitur zu Liedern von Eisenhofer gestochen hatte, und uns also der Recension überhob. Jetzt könnten wir dasselbe thun. Allein der Abwechslung halber wollen wir uns beschweren, weil wir Conradin Kreuzers Lieder gern näher kennen gelernt hätten. Die Melodien sind angenehm sangbar, und namentlich ist der primo Tenore sehr günstig bedacht; nur wiederholt der Componist die Worte ein wenig zu oft. Die Auswahl der Gedichte ist glücklich getroffen. Braucht es noch mehr um einen fröhlichen Sänger heiter zu machen? Allenfalls des Weins, der freilich für 1 Fl. 12 Xr nicht mit geliefert ist. Allein wenn der Componist den Spiritus nur in andrer Weise liefert, so wollen wir den Spiritus vini schon selbst anschaffen.

Ouverture de l'Opèra la Villanella rapita, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le Pfte. à quatre mains par X. Gleichauf. Leipzig, bei Peters. Pr. 14 gGr.

Unsere Zeit fängt an zu begreifen, daß jedes Werk von Mozart, wenn auch nicht mehr ein absolutes doch ein historisches Interesse hat. Hier vereinigt sich beides mit einander. Die Ouverture ist in jenem leichten graziösen Styl geschrieben, der Mozarts Jugendarbeiten auszeichnet, und zu ihrer Zeit so populär machte. Am meisten nähert sie sich der Ouvertüre von Così fan tutte in der Gattung, bleibt indessen an Kraft und Originalität der Erfindung dahinter zurück. Einzelnes ist jedoch allerliebst, und die leicht gestaltende, leicht verknüpfende Meisterhand entdeckt man überall. Der Geist der Erfindung ist seitdem zwar freilich unendlich größer gewachsen, allein ob die Kunst im Ganzen mit der Freiheit der Phantasie nicht auch das schöne Maaß der Formen zerbrochen hat, das bleibt ein Gegenstand der ernsteren Beherzigung. Indeß wird keine Kritik, keine Theorie etwas in dem faktischen Zustande der Dinge ändern, sondern nur ein Genius, der alles Material der Zeit umformt und gestaltet, vermag es.

Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von Carl Maria von Weber. Liv. I, II. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 12½ und 10 Sgr.

Es ist sehr zweckmäßig, daß Hr. Schlesinger die allerliebsten und zum

Theil allgeliebten und allbekannten Lieder, die die Grundlage zu unsern heutigen Liedercompositionen gebildet haben, in ausgewählter Sammlung wieder ins Publikum bringt. Allein er hätte nicht nur die Texte, sondern auch wohl die Notenplatten neu umstechen lassen sollen, damit man die besten Sachen nicht am schlechtesten ausgestattet sähe. Das Heft No. I. ist ein ganz veraltetes Stich, kleine Noten und Schrift, fast unleserlich. Heft No II, welches unter andern das wunderschöne Lied „Es stürmt auf der Flur“ enthält, ist besser gestochen, könnte aber doch noch besser seyn. Weil also Hr. Schlesinger sie uns angenehmer drucken, so werden wir sie ihn angenehmer schreiben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Es wird in diesen Tagen eine neue Schülerin des Conservatoriums, die unlängst den Preis für das Pianofortespiel erhalten hat, als Sängerin in der großen Oper auftreten (wahrscheinlich in Auber's Liebestrank). Es ist Dlle. Tomeoni. Sie hat sich bereits in Brüssel und im Haag als Sängerin hören lassen, und dort vielen Beifall geerndtet. — Gestern Abend trat Mad. Damoreau zum ersten Mal auf dem Theater der komischen Oper in einem neuen Singspiele von Scribe und Auber auf und erregte, wie ein hiesiger Kritiker sagt, einen unerhörten und unsinnigen Enthusiasmus.

— Neapel. Theatro San Carlo. Am 27. Dec. trat Hr. Stoltz, Zögling des hiesigen Musikconservatoriums, trat mit einer Erstlingsarbeit, der Oper Palmira auf. Es fehlt dem jungen Manne nicht an Phantasie, aber sie bedarf durch längere Erfahrung und reiferes Nachdenken gezügelt zu werden. Das Resultat war nicht günstig, wozu denn auch die Schlaffheit der Ausführung beigetragen haben mag. Einzig Mad. Nouzi schienen alle Mitwirkenden übeln Willens. (Der arme Componist!)

— Venedig, 13. Januar. Dlle. Vial ist gestern hier in Rossini's Belagerung von Korinth als Pamyra aufgetreten, und hat total mißfallen.

— Ancona. Seit dem 26. Dec. nehmen im Theatro delle Muse robirte Zuhörer warmen Antheil an dem Schicksale des Nasendrn auf St. Domingo. Diese gelungene Musik Donizetti's gefällt sehr.

— Florenz. Theatro della Pergola. In der komischen Oper Monsieur de Chalumeaux von Ricci hat nichts gefallen als der Buffo Galli. Die Primadonna und alle andern Darstellenden verdienen eben so wenig Erwähnung als die Musik. Das Theater ist nach den drei ersten Vorstellungen geschlossen worden. Es ward nach einigen Tagen wieder mit Rossini's Cenerentola eröffnet.

— Lucca. Wir glauben nicht zu irren, wenn wir Torquato Tasso für eine der gelungensten Schöpfungen Donizetti's erklären. (Der singende Tasso muß eine sehr erbauliche Figur seyn!)

— Frankfurt. Die Oder die Jüdin von Halevy ist hier zum Vorheil des Capellmeisters Guhr mit großem Beifall gegeben worden. (Sie gefällt überall: warum hören wir sie nicht hier?)

— Berlin. Mozarts Geburtsfest wurde durch eine nur holb gelungene Aufführung der Symphonie in Cdur, ein etwas verstärktes Doppelconcert für 2 Fortepiano's (Herr Decker und Taubert), durch das meisterhaft gelungene Quintett in Gmoll, und durch mehrere Gesangsstücke gefeiert. Die Theilnahme war diesmal nicht so lebendig als sonst. Uns dünckt die Feier müsse einmal wieder mit ganz außerordentlichen Veranstaltungen stattfinden, um recht zu wirken — Sonst wenig Neues in der musikalischen Welt. Hr. Zimmermann hat seinen neuen Cyklus von 4 Quartettsoiréen begonnen, und Hr. Gusikow sich im Theater mit stummischem und verdientem Beifall hören lassen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 12. Februar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die sieben Schläfer von Dr. C. Löwe. Op. 46. Mainz, bei Schott. Part. 12 Fl. 36 Xr., Clavierauszug 7 Fl. 48 Xr., Orchester und Singst. 12 Fl. 36 Xr., Solo- und Chorstimmen 4 Fl. 12 Xr., Chorstimmen 2 Fl.

Dieses Oratorium ist dasjenige große Werk von Löwe, welches uns von allen seinen Arbeiten am besten gefallen hat. Es herrscht darin eine gewisse Ruhe und Würde, die wir in vielen seiner Werke nur zu sehr vermißt haben, weshalb wir stets eine Opposition gegen die Richtung seines Talents führen mußten. Hier aber sind wir mit derselben ganz einverstanden. Zum Theil liegt dies in dem Gedicht selbst, welches, einer der glücklichsten Stoffe für das Oratorium, mit dichterischem Sinn behandelt ist, und neben den großartigsten religiösen Empfindungen auch heitere Seiten darbietet, die ein freundigeres musikalisches Colorit nicht nur vertragen, sondern auch verlangen. Nach einer ernsten, kurzen, aber sehr schönen Introduktion, die auch im Verfolg des Werks wieder Bedeutung gewinnt, tritt ein Chor der Hirten ein, die eine vermauerte Höhle mit der Gewalt des Hammers durchbrechen, wo zweihundert Jahre zuvor sieben Brüder von Ephesus, die sich bei der Christenverfolgung des Kaiser Decius hierher geflüchtet hatten, vermauert worden waren. Die Hirten hoffen dort die Schreine der Märtyrer zu finden, und an der heiligen Grabstätte zu beten. Doch mit heiligem Schrecken und Erstaunen hö-

ren sie wunderbare Stimmen, vermuthen jedoch es sey ein Pilgergesang in der nahen Kapelle. Die Todtgeglaubten aber sind durch die Macht des Herrn nur in einen zweihundertjährigen Schlaf versenkt gewesen und erwachen jetzt. Den Allmächtigen für seinen Schutz preisend, beginnen sie ihren Morgengesang, im Wahn nur eine kurze Zeit des stärkenden Schlummers genossen zu haben. Dieses Erwachen der frommen Brüder ist in der Musik außerordentlich schön behandelt, und gibt namentlich einen sehr glücklichen Gegensatz gegen den heiteren, wohllautenden, durch schärfere Rhythmen ausgezeichneten Chor der Hirten. — Der jüngste der Brüder wird jetzt in die Stadt gesendet um Speise zu kaufen. Unbefangen geht er dahin; die Gassen, die Trachten erscheinen ihm fremdartig, und doch Vieles noch altbekannt. Seine Tracht, seine Sprache fällt auf, das Volk versammelt sich um ihn, man hält ihn für einen Späher, er wird vor den Proconsul Antipater geführt, und hier entdeckt sich der staunenden Menge das Wunder, denn der Fremde nennt sich des Antiochus Sohn, und ist auf diese Weise ein Verwandter des Antipater. Diese ganze Scene, vom Dichter einfach aber mit dramatischem Leben hingestellt, ist vom Componisten sehr lebendig aufgefaßt, gut gegliedert und in Beziehung auf den musikalischen Werth an sich sehr glücklich ausgeführt. Der Schlußchor, womit hier der zweite Theil des Werks endet, ist eine kräftige, fleißig behandelte Fuge, die, gegen den Schluß eine freiere Form annehmend, großer Wirkung nicht ermangelt. Der dritte Theil beginnt mit einem Sextett, welches die sechs Brüder singen, die in der Höhle zurückgeblieben sind. Es ist sehr edel, sanft gehalten, wie überhaupt die Milde der Charaktere in den sieben Schläfern ganz besonders schön und christlich hervortritt. Hierauf erfolgt nun das Erkennen des ganzen Verhältnissen durch das Volk, welches dem Antipater und Malchus folgend, herausgekommen ist, das Wunder zu sehen. Die Chöre der Trauer, der erhebenden Freude, gemischt mit Sologesang, gehören zu dem Besten was der Componist nach unsrer Ansicht geschrieben, und der Eindruck verstärkt sich noch durch eine sehr gewählte, vortrefflich klingende Instrumentation. Nur mit dem figurirten Gesang geht uns der Componist bisweilen etwas zu weltlich um, was dem Styl und Eindruck des Werkes Schaden thut. So z. B. bei dem Chor mit Solo: „Nach Ephesus in Eure Hallen" u. s. w. Auch wäre es uns lieber wenn die fremdartigen Tonarten, wie z. B. Desdur, vermieden wären, da sie nur die Ausführung erschweren, und die wahre Wirkung eines Tonstücks nie in der Tonart, sondern in der Fülle der Gedanken die dasselbe bilden, liegen soll. — Das Fugato zum Schluß „Bis einst die Posaune u. s. w." hat ein eigenthümliches, den Worten angemessenes Thema, wobei die rhythmische Natur der Posaune zum Grunde gelegt ist. Der Chor drückt nämlich die freudige Zuversicht aus, daß die sieben Schläfer, deren Beruf es nicht war aufs Neue auf der Erde zu wandeln, sondern die abermals in die Arme des Schlummers gesunken sind, am Tage der Auferstehung herrlich und im Glanze der Heiligen sich erheben werden. So schließt derselbe das ganze, ernste, fleißige, würdig gehaltene Werk auch mit Würde

gb. Möchte der Componist in dieser Gattung mehr liefern, wir würden dann nicht nöthig haben, so häufig in Opposition zu ihm zu treten.

Das Vaterland von Leonhard Wächter für eine Männerstimme und Chor comp. von A. Mühling. Magdeburg, in der Creutzschen Buchhandlung.

Reise-Erinnerungen, I. Haft. Enthaltend XII Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß ohne Begleitung. Auch einstimmig zu singen mit Begl. des Pfte. von August Mühling. Op. 52 Magdeburg, ebendaselbst.

Es giebt Compositionen die uns gefallen ohne daß wir sagen könnten warum; ja wir könnten eher sagen weshalb sie uns nicht gefallen sollten. Dazu gehören die vorliegenden beiden Werkchen. Indessen läßt sich das „Warum" doch erklären, nur nicht aus den gewöhnlichen, aus der Technik der Kunst oder sonst mehr absolut musikalisch entnommenen Gründen. Es ist nämlich ein gewisser Geist der Unbefangenheit, der natürlichen Erfindung der uns hier anspricht, und dem wir manches gern vergeben, was der Musiker eigentlich tadelnd erinnern sollte. Dahin gehört z. B. ein gewisses plötzliches Abschneiden und Wenden der Melodie durch eine unmotivirte Harmonik, Mängel in der richtigen Deklamation (die z. B. gleich beim Anfang des ersten Liedes „das Vaterland" stark hervortreten) und manches andere. Allein man fühlt dem Verfasser an, daß sein Herz bei seiner Arbeit gewesen ist, und das künstlerische Aufgehn in den Gesängen thut uns wohl, wie ungeordnet und ungeregelt es sich auch kund gebe. Auch die Gedichte sind in diesem Sinne gewählt; ein höherer poetischer Flug ist selten darin anzutreffen, doch eine unbefangene unschuldige Freude an Naturgegenständen, natürlichen Gefühlen und Gedanken. So glauben wir denn, daß die kleinen Compositionen sich bei einem mehr Naturalistenpublikum als was auf bewußten künstlerischen Genuß ausgeht, viele Freunde erwerben werden.

Die Lauer. Die Schlüsselblume. Die drei Budrisse. Drei Balladen aus dem Polnischen des Adam Mizkiewitsch, übersetzt von K. v. Blankensee, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. componirt von C. Löwe. Op. 49. Heft I. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ½ Thlr.

Der Componist hat hier polnische Balladen in Musik gesetzt und auch den polnischen Text und Titel hinzugefügt, obwohl wir von ersteren nur den deutschen gegeben haben. Erst ganz vor Kurzem haben wir uns über Löwe's Balladen theils speciell, theils allgemeiner ausgesprochen, und das überhebt uns jetzt der Wiederholung des Gesagten. Von den obigen drei bezeichneten Balladen liegen nur zwei vor uns, die das erste Heft enthält. Sie bieten einzeln, wie jene neulich besprochene, viel Schönes dar, doch eben so auch manche Verirrung. Die Gedichte haben etwas sehr originelles. Die erste

Ballade, die das Thema der Eifersucht behandelt (ungefähr wie Lord Byrons Parisina), könnte zu einem Drama benutzt werden, denn sie hat wirklich viel dramatische Momente. In der erzählenden Gattung, wohin sie gehört, treten diese nicht so lebendig hervor, und die schwachen Hervorhebungen des Componisten sind es ja eben die uns gegen die Gattung und die Art und Weise seiner Behandlung einnehmen. Doch wollen wir die Gabe mit Dank annehmen, denn, was man dagegen sagen möge, wie man die Ueberladungen in der Leidenschaftlichkeit hasse, so ist doch wenigstens ein edles Kunststreben im Ganzen darin. Schade nur, daß Löwe sich zu sehr in diesen kleinen Arbeiten zersplittert, und nicht dafür lieber mehr Großes schreibt, wozu er gewiß Talent hat. Wir wünschen ihm nur ein gutes Gedicht zu einer Oper; dort würde er gewiß sein eigentliches Feld finden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Cagliari. Ricciardo heißt die Opera seria welche am 26. December zur Eröffnung der Carnevalstagione hier mit vielem Beifall zum ersten Male gegeben wurde. Ihr Verfasser Gonella componirte sie eigends für die Mitglieder der gegenwärtigen Gesellschaft; sie ist sein erstes theatralisches Werk, und begründet für die folgenden angenehme Erwartungen.

— Wien. Wir können den Bewohnern Wiens mit Zuversicht einen wahren Genuß für das nächste Frühjahr verkünden. Die ersten Tenoristen Pedrazzi und Genero, die ersten Bassisten Murini und Cartagenova, der erste Basso Galli, die ersten Sängerinnen Mad. Tadolini, Mad. Garcia (Schwägerin der Madame Malibran) und Dlle. Vittadini, nebst mehreren andern Künstlern und Künstlerinnen, werden in den italienischen Opern wirken, welche in Mosè nach der neuen Bearbeitung Rossini's, den Puritani von Bellini, der Nina pazza per amore von Coppola, einer neuen von Donizetti eigends für diese Gesellschaft zu componirenden, und noch einigen ältern bestehen werden. Mit einem solchen Vereine und mit solcher Wahl kann der Erfolg nur günstig sein.

— Berlin. Der musikalischen Ereignisse dieser Woche waren gar mancherlei und verschiedenartige. Einmal ließ sich der Strohfiedel-Paganini, Hr. Gusikow, wieder mehrmals hören, und fand stürmischen Beifall; er mit Recht, denn er ist ein außerordentlich geschickter Künstler, die Sache mit Unrecht, denn sie ist für die Kunst absolut nichtig. — Hr. Zimmermann eröffnete einen zweiten Cyklus von Quartettsoireen, Hr. Möser machte durch Quartettspiel ein Intermezzo in seinen Symphonie-Abenden. — Die Singakademie führte Handels Oratorium „Israel in Aegypten" aus. Man erkennt die würdigen Züge dieses Werks an, muß jedoch gestehen, daß es in seiner Tonmilde zu veraltet ist, um den durch die Kunst selbst mit fortgebildeten Gesetzen der Schönheit, wie wir sie heut lebendig empfinden, Genüge zu leisten. Die Ausführung der Chöre war gelungen zu nennen. — Hr. Ries gab eine sogenannte Quartettsoiree, in der jedoch mehrere größere Instrumentalstücke ausgeführt wurden. Sie begann mit einem vortrefflichen Oktett von Mendelssohn, hierauf spielte Hr. Ries ein Potpourri von Böhmer, demnächst sang Dlle. D... die Arie Al desio aus Figaro mit reiner Intonation, aber noch ängstlich und als Schülerin; hierauf wurden die schon einmal hier öffentlich vorgetragenen originellen Quartettvariationen von Gros sehr gelungen ausgeführt. Im zweiten Theil spielten Hr. Ries und Zimmermann ein Duo für zwei Geigen allein ganz vortrefflich, Fräulein v. M..., eine Schülerin des Hrn. Musikdirektor Kloß, sang eine Composition desselben, und zum Schluß wurde das Finale aus Beethovens Quatuor in C dur vierfach besetzt ganz meisterhaft und mit der erfreulichsten Wirkung ausgeführt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 19. Februar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

I Puritaoi, Opera seria in tre atti, poesia del Conte Pepoli, musica del Maestro Bellini. Avec accompagnement de Piano, par Tadolini. Mainz, bei Schott. Pr. 7 Fl. 12 Xr.

So haben wir denn Bellini's letztes Werk vor uns. In Italien, namentlich in Mailand hat daſſelbe, wie uns unſere Berichte geſagt haben, nicht ſonderlich angeſprochen. Dies ſoll indeſſen ſo wenig einen Maaßſtab des Urtheils für uns abgeben, als der Beifall den es in Paris erhalten hat. Zuerſt verwunderten wir uns darüber, daß das Werk ſo wenig voluminös iſt. Wer an die heutigen Clavierauszüge Spontiniſcher, Auberſcher und anderer neuern Opern gewöhnt iſt, macht ſich auf ſtärkere Bände gefaßt. Allein bei näherer Durchſicht fand ſichs, daß uns nur eine Auswahl der Muſikſtücke (keine Finales dabei) vorliegt, alſo für das Ganze vielleicht die dreifache Stärke angenommen werden kann. Herr Schott hat alſo geſorgt, daß man die Seligkeit, aus dru Puritanern zu ſingen, wohlfeiler habe. — Was uns vorliegt iſt nach unſerm Gefühl eben ſo gut, eben ſo ſchön, wie alles frühere was uns Bellini geliefert hat; d. h. eben ſo ſchlecht, eben ſo nichtig für die wahre Kunſt, eben ſo ängſtlich nach dem Beifall der muſikaliſchen Salon-Siegwarts ſtrebend. Der Muſiker vermißt Alles daran und darin, wodurch ihm ein Muſikſtück werthvoll werden kann. Zuerſt Melodie (die die Dilettanten doch ſo viel darin finden), dann Harmonie, Bau, Ausdruck, Deklamation, kurz Alles. Aber läugnen läßt ſich nicht, daß die ſämmtlichen Muſikſtücke gut für

die Hervorhebung der Singstimme und den neuen Gesangsgeschmack geschrieben sind. Nur muß man uns das nicht für schöne, für erfundene Melodie rechnen, was an sich völlig nichtig ist, und seine Popularität nur dadurch erhält, daß es eben für die Fassungskraft eines Jeden ausreicht. Der Maaßstab den Bellini anlegt, ist noch dem Geschmack jeder Schneidermamsell genommen, und so findet sich denn freilich unsere elegante Welt, besonders die der Damen, die sich von den Schneidermamsells nicht viel anders unterscheidet als dadurch, daß sie die Kleider trägt die jene machen, auch aufs höchste dadurch befriedigt. — Der Auszug besteht aus zwei Arien, zwei Romanzen, drei Duetten, einer Polacca hier mit drei Arien-Gesangsstimmen begleitet ist (con Terüchini) und einem Quartett. Das letzte ist das einzige eigentliche Ensemblestück, als solches aber nur durch den Wohlklang der Stimmen ausgezeichnet, ganz ohne Bau und ohne Erfindung. Von den übrigen Stücken ist auch nicht das mindeste anders zu sagen, als was von allen Bellinischen Arien und Duetten zu sagen ist, und daher die Leser der Iris bereits auswendig wissen. Nur scheint mir auch ein Rückschritt des Geschmacks darin erkennbar, indem z. B. in der großen Arie der Elmira hier Virtuosität höchst mühselig und geschmacklos angewendet ist. Z. B. eine sechsmalige Wiederholung der chromatischen Tonleiter, jedesmal um einen Ton steigend, u. dgl. mehr. — So weit hatten wir noch dem Auszug des Clavierauszugs geschrieben, als wir die Anzeige von der Aufführung der Oper lasen. Deshalb beschlossen wir diese abzuwarten, bevor wir unsre Meinung darüber in der Iris abdrucken ließen. Sie kann völlig dieselbe bleiben wie sie gewesen ist, denn wenn wir uns in andern populäreren Blättern nicht so scharf gegen das Werk ausgesprochen haben, so geschah dies, weil wir dort den Standpunkt aus dem das Publikum eine solche Oper auffaßt, nur festhalten mußten. In der Iris reden wir aber aus dem rein musikalischen Gesichtspunkte. Allein in Beziehung auf diesen müssen wir einige Zusätze machen, die zum Lobe Bellini's ausfallen. Er zeigt sich nämlich darin als Nachahmer Auber's, was uns aus dem Auszuge nicht klar werden konnte, da es hauptsächlich nur in den Ensembles stattfindet. Sollte das eine gute Eigenschaft seyn? Für einen Mann wie Bellini gewiß, denn die französische Musik steht in tausend Beziehungen, als z. B. Erfindung, Arbeit, Orchester-Behandlung, geistreicher Auffassung des Gedichts u. dgl. m., weit über der italiänischen. Es ist also zu rühmen, daß Bellini dies gefühlt und die neue Bahn betreten hat. Die Art wie er es gethan ist geschickt, denn er hat sein Territorium, wo er mit Vortheil ficht, den Sologesang, darüber nicht aufgegeben, und diesen ganz italiänisch behandelt. Die Chöre, Ensembles und Instrumentalpartthien dagegen sind ganz französisch, ganz in Aubers Weise gehalten. Dabei zeigt sich auch, daß Bellini anderer Richtungen fähig gewesen wäre, daß er ein Talent besitzt, welches bei Unterricht und ästhetischer Erziehung wirklich Schönes zu leisten im Stande gewesen wäre. Allein das ist der Fluch der Notionen, die ihre ganze Würde und Bildung in Verfall kommen lassen, auch alle Sinzrine haben

schwer daran zu tragen. Und wie sich in dem ausgearteten Griechenland unter den Kaisern, den Komnenen z. B., kein wirklich grosser Dichter, Bildner, Feldherr mehr erhoben hat, bis zur heutigen Zeit, wo die Keime der Wiedergeburt eben zu sprossen beginnen, so wird das jetzige Italien mit seinen Theatern und Hörern keinen grossen Musiker bilden, es sey denn, daß er ins Ausland gienge, und sich im fremden Element heimisch machte, wie Cherubini und zum Theil Spontini, den nur andere Elemente wieder neeborden haben. — Bellini ist offenbar zu früh gestorben; dies sagen wir nach seiner Oper die Puritaner. Bei allen andern hätten wir nur gesagt er ist zu früh geboren für die Kunst, nämlich überhaupt, oder zu spät für sie gestorben, denn er hätte gar nicht für sie leben sollen. Nun, er wird wenigstens nicht lange leben, denn selbst wenn nicht so viel absolut musikalisch Nichtiges in ihm wäre, so müßte selbst die Kraft eines größern Talents unter diesem Ballast dramatischer Alberuheit, aus dem seine Sujets bestehen, erdrückt werden.

Wechselgesänge für den gemischten Chor (d. h. Sopran, Alt, Tenor, Baß). Dichtung und Composition von Johann Georg Nägeli. Zürich, bei demselben. Pr. 16 gGr.

Dieselben für den Männerchor, ebend. Pr. 16 gGr.

Dieselben für den vierstimmigen weibl. Chor, oder umgebrochene Knabenstimmen, ebend. Pr. 10 gGr.

Nägeli hat sich einen zu bekannten, zu berühmten Namen gemacht, als daß wir auf seine Verdienste im Allgemeinen hier zurückkommen sollten. Diese Gesänge stehen wesentlich mit denselben in Verbindung; sie sind durchaus zweckgemäß für die Art und Weise, in der der Componist überhaupt für die Verbreitung der Tonkunst gewirkt hat. Ihre erste Eigenschaft ist Popularität, ein Charakter den sie trotz einer gewissen Ausführlichkeit und Mannigfaltigkeit in der Behandlung bewahren. Daß die musikalische Erfindung gegen den Standpunkt den die Musik in neuern Zeiten einnimmt, oder einzunehmen sucht, etwas veraltet, gewissermaßen stereotyp erscheint, wird niemanden wundern der die Natur des Menschen kennt, dem es einmal fast nie gegeben ist über die Zeit weiter hinauszugehn, in der er sich selbst zu seiner Kunst fühlte. Wir werden dereinst alle im Nachtrab der Zeit bleiben! — Darum aber Ehre dem Alter, das so viel für uns vorbereitet hat.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Zur Saint-Barthelémy von Meyerbeer werden immense Zurüstungen gemacht. Die Chöre sind durch zwanzig Sänger verstärkt worden, das Orchester hat einen Zuwachs von fünf und zwanzig Instrumentisten erhalten, acht Harfenspieler nicht mitgerechnet; auf dem Theater soll mit 15 Glocken geläutet werden. Die Proben dauern zuweilen von acht Uhr des Abends bis drei Uhr des Morgens, und gerade hier haperts. Das Werk ist zu groß, zu kolossal. Der Verfasser muß streichen, und da ist er nun im Zweifel, die Wahl thut ihm weh. Die Oper

soll jetzt einen andern Titel bekommen, sie soll Lauretta oder Valentine heißen; das Süjet ist einer Erzählung von Mérimée: „la chronique de Charles IX.“ entlehnt.

— Wien, Hr. Joseph Seltner, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Professor der Oboe am Wiener Conservatorium der Musik, hat eine von Hrn. Brod in Paris erfundene Maschine zur Verfertigung der Oboeröhre kommen lassen. Diese Maschine bietet folgende Vortheile dar: erstens schneidet sie das Rohrholz in Stücke von gehöriger, stets gleicher Länge; zweitens kehlt oder höhlt sie das schon abgeschnittene Stück Rohrholz in gleicher Stärke oder Schwäche stets gleich und mit größter Sicherheit, ja mit Vollendung aus; drittens giebt sie dem so ausgekehlten Stücke Rohrholz die zweckmäßigste, stets unveränderliche Form, wodurch Rohre erzeugt werden, die, wenn sie aus einer und derselben Holzgattung verfertigt sind, von Seiten der Dicke und der Form, folglich des Ansprechens und des Tones selbst sich alle vollkommen gleich werden müssen, ein unermeßliches Vortheil, den jeder zu schätzen weiß, der dieses schwierige Instrument, die Oboe, spielt.

— Düsseldorf. Am 2. d. M., als am Geburtstage des bei uns im rühmlichen Andenken verbliebenen Musikdirektors Felix Mendelssohn-Bartholdy wurde vom hiesigen Singvereine ein Vocalconcert gegeben. Des Seligen Bild (Hildebrand's Kunst hat ihn wie lebendig dargestellt) grüßte auf einem von schöner Hand gewundenen Kranze hervor. Die schönsten kleinen Compositionen desselben erhöhten das freudige Gefühl, namentlich ein vorzüglich vorgetragenes Ave Maria. Den Schluß bildete der herrlich executirte zweite Akt der Euryanthe, in welchem eine jugendliche Sängerin alle Zuhörer zum ersten Male entzückte. Mit den Concerten vom Vereine für Beförderung der Tonkunst geht es auch sehr gut.

— Berlin. Hr. Möser hat seinen ersten Cyklus von Soireen für Instrumentalmusik würdig geschlossen, und einen zweiten, aus sechs Abenden bestehenden angekündigt. — Die Puritaner von Bellini war die wichtigste Neuigkeit für die Oper. Da wir eine ausführlichere Beurtheilung dieses Werkes in dem Ueberblick der Erzeugnisse geben, sagen wir hier nur, daß es sich nur eines mittleren Erfolgs zu freuen hatte. — Mad. Franchetti-Walzel hat den Cyklus ihrer Gastdarstellungen mit der Donna Anna unter lebhaftem Beifall beschlossen. Dlle. Pixis trat am Montage, ebenfalls zum letzten Male, zuerst in der kleinen Operette „die Sprache des Herzens,“ dann im letzten Akt des Othello als Desdemona auf. Sie erhielt rauschenden Beifall, und man rief „Hierdieben!“ Auch wir erkennen viel Gutes an der Sängerin, aber auch vieles was uns nur Karrikatur zu sein scheint. — Am Sonntage, den 14. d. M., in den Mittagsstunden, hatte der um das Orgelspiel unsrer Residenzstadt in der musikalischen Theorie und dem doppelten Contrapunkt wohlverdiente Musikdirektor A. W. Bach, im Lokale des Königl. Musikinstituts, gleichfalls eine Aufführung von Orgel- und Gesangstücken strengen Stils veranstaltet, wobei mehrere Zöglinge des Instituts ihre Fähigkeiten und den bewährten Nutzen dieser Kunstanstalt für die Kirchenmusik geltend machten. Die aus Hasse's Requiem vorgetragenen Sätze und die Joh. Seb. Bachsche Orgel-Toccate, welche Ref. hörte, sprachen denselben vorzüglich an. — Am Mittwoch ließ sich eine junge achtjährige Pianistin, Sidonia Senger mit Namen, im Schauspielhause hören. Sie spielte ein Rondeau von Kalkbrenner „les charmes de Berlin“ recht sicher und rein, wiewohl mit kindlichem Anschlag. Ihr Lehrer ist Herr Saffenhagen, dessen Bekanntschaft wir durch diese Schülerin auf recht empfehlenswerthe Art machen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 26. Februar 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder ohne Worte fürs Pfte. comp. v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 19 und Op. 30. Heft I u. II. Bonn, bei Simrock. à 3 Francs.

Wir hätten also auch schreiben können zwölf Lieder ohne Worte. Diese kleinen aber sehr gewählten und innigen Compositionen sind schon durch das erste Heft beliebt und bekannt geworden. Unsrer Meinung nach waltet nur ein Irrthum dabei ob, der der Gattung; an sich sind alle diese Kleinigkeiten durchweg zu loben, ja mitunter sehr schön zu nennen. Allein die Gattung hat den Componisten, scheint uns, verführt, etwas damit zu wollen und zu suchen was sich selbst hindert. Er will nämlich mit dem Fortepiano singen, was in gewisser Beziehung freilich sehr gut ist, in dieser aber nicht. Die Melodien, die er seinen Liedern ohne Worte giebt, sind zu sehr wirkliche Gesangsmelodien, die als solche sehr schön klingen würden, auf dem Clavier aber ihre Wirkung zum großen Theil verlieren, selbst wenn man sie so schön vorträgt wie der Componist das ohne Zweifel selbst thut. Sein Titel, seine Annahme, hat ihn gehindert sich frei den schönen Mitteln des Instruments zu überlassen, und gesangvoll für dessen Eigenthümlichkeit zu schreiben. Am nächsten stehen die kleinen Compositionen den Fieldschen Notturnos; allein diese sind als Clavierstücke ungleich wirksamer für das Instrument eingerichtet, obwohl sie so gesangvoll sind wie der vorliegenden zwölf Lieder nur irgend eines. — Hätte aber den talentvollen Componisten vielleicht seine alte,

oft von uns bekämpfte Ansicht verleitet, daß die abstrakten musikalischen Stücke auch bestimmte Begriffs-Unterlagen haben müßten, daß ihnen besondere Vorstellungen die Gestalt zu geben hätten? Wir möchten fast glauben, und dann würde der Irrthum uns tiefer betrüben, weil er sich zu sehr auf die ganze Kunstrichtung des Musikers, von dem wir bei unbefangener Leistung so viel erwarten dürfen, erstrecken müßte. — Indessen können diese zwölf Stücke, die keineswegs leicht zu executiren sind, doch eine gute Uebung abgeben, und den Spieler lehren gebunden und zugleich sich selbst schön deklamirend zu spielen, wenn auch der Erfolg in der Wirkung nicht ganz der Mühe des Studiums entsprechen dürfte. Wie gesagt, an sich betrachtet, sind es musikalische Kleinigkeiten, die jeden erfreuen müssen, die von Geist, Verdienst, Zartheit und Geschmack zeugen. Nur würden sie sich besser für Violine und Fortepiano als für das letztere allein auszunehmen; denn die Violine kann die Gesangsmelodie auf sich übertragen, das Fortepiano nur in den seltensten Fällen.

Grand Trio pour Violon, Viola et Violoncelle comp. par M. Ganz. Op. 8. Mainz, bei Schott. Pr. 2 Fl. 24 Xr.

Dem Werk ist keine Partitur beigegeben, indessen theils in der Durchsicht der Stimmen, theils aus der Kenntniß des Componisten und seiner ausgezeichneten Virtuosität auf dem Cello lassen sich doch verschiedene Standpunkte dafür mit einiger Sicherheit adnehmen. Es trägt den Charakter einer Virtuosen-Composition, d. h. ist auf den Glanz der ersten Violine, noch mehr aber auf den des Cello's berechnet, was denn auch fast nur brillant figurirte oder melodisch deklamirende Sätze auszuführen hat. Die Themata sind der Art, daß sie gut gespielt, gut klingen. Eine tiefere Bedeutung wollten wir dem Werk wohl zutrauen, allein theils lassen uns die Motive, theils die frühere Bekanntschaft mit den Compositionen des Verfassers dieselbe nicht voraussetzen. Dieselben sind als Virtuosenstücke stets dankbar und in der factura genügend; dies wird denn auch wohl der dem vorliegenden der Fall seyn, was wir hiermit den Virtuosen auf Cello und Violine als ein unterhaltendes Stück für die Kammermusik, insbesondere aber unterhaltend für einen Salon voll Dilettanten, aufs Beste empfehlen haben wollen.

Cantate nach dem 118ten Psalm für 4 Solo- und 4 Chorstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pfte. comp. von H. W. Stolze. Op 30. Wolfenbüttel, bei Hartmann. Pr. 20 gGr.

Ein kleines Kirchenstück, doch im brillanteren Styl. Wie alles was der deutsche Musiker macht, mit ehrenfestem Glauben an die Kunst und gute Sache derselben, ein wenig steif, doch redlich. Einen tieferen Eindruck läßt somit das kleine Werkchen freilich nicht zurück, allein doch den allgemein wohlthuenden, daß sich in Deutschland die Musik immer noch ernster, das Wackre und Tüchtige vollender Freunde zu erfreuen hat. Uebrigens klingt das Werk auch recht gut, und wird in dem Kreise für den es bestimmt gewesen ist (es

diente zu einer Schulfeierlichkeit, der Einführung eines neuen Lehrers) gewiß seine Wirkung nicht verfehlt haben. Und wohelich wir sind überzeugt es hat mehr Segen gestiftet als manches große glänzende Werk, z. B. eine Oper von Bellini, Meyerbeer oder ähnliche, wobei von vorn herein nichts als die Luft der Welt bezweckt ist, und dabei nach kein Samenkörnchen der besseren Erhebung, des eigentlichen Segens der Kunst für das menschliche Herz, abfallen kann. Dabei dankt der Redakteur für alle dergleichen Produkte, wie anscheinbar sie im Einzelnen seyn mögen, den Verfassern immer, und unendlich mehr als denen die auf dem Gipfel des äußerlichen Lebens stehend, nur dies unersättlich mit Genuß zu füllen suchen.

Deux Piéces pour les amateurs de Piano et Violoncelle composées par J. A. Kummer.

1) Introductions et Variations sur un thème de Beethoven.
2) Potpourri sur des thèmes de l'Opèra Norma de Bellini. Dresde, chez Meser. Pr. 16 gGr. das Heft.

Ich bestreite dem Componisten zuerst das Thema von Beethoven. Es ist dasselbe nämlich kein anderes als der berühmte Sehnsuchts-Walzer, der außer allem Zweifel von Schubert nicht von Beethoven herrührt. Die Introduktion zu den auf den Walzer componirten Variationen steht in keinem thematischen Zusammenhange mit denselben; die Variationen selbst sind nicht sehr schwer, der Componist hat die Tonart C dur gewählt, welche die Ausführung (ursprünglich ist das Thema in A dur) sehr erleichtert, und auch sonst keine Schwierigkeiten aufgesucht, wiewohl doch manches recht glänzend klingt. Die Liebhaber werden sich der Gabe also wohl erfreuen. Für das Cello klingt die beliebte Melodie übrigens ganz vortrefflich. — Noch willkommner dürfte den Liebhabern eines gewissen Schlages das zweite Heft seyn, welches Bellinische Themata behandelt, die dem Ohr noch weicher und weichlicher eingehn als der Sehnsuchtswalzer. Da wir darüber jedoch eigentlich nur die obige Recension, wenn man die andeutenden Worte so nennen will, wiederholen könnten, so begnügen wir uns mit dieser Anzeige.

Salve Regina für 4 Singstimmen und 3 Posaunen ad libitum von A. Mascheck. Prag, bei Marco Berra. Pr. 30 Xr.

Zu dem kleinen Kirchenstück ist keine Partitur gestochen. Wir mußten uns begnügen lassen, die Sopranstimme durchzugehn, die uns aber eine sehr freie, frische und doch fromme Melodie gezeigt hat. Wir gestehen, daß die drei Posaunen ad libitum uns erschrecken, denn Mittel von dieser furchtbaren Wirkung müssen entweder nothwendig oder störend seyn. Doch die Composition an sich hat uns, so weit als aus der Melodie hervorgehen kann, durchaus nichts Störendes in der Auffassung, keinen gesuchten Effekt, sondern vielmehr sehr natürlich beobergeführte Wendungen dargeboten, und somit dür-

sen wir wohl glauben, daß das Verfahren des Compositeurs mit den Posaunen zu rechtfertigen ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Dem Mad. Demery war ein sehr günstiger Ruf nach Parma voraufgeeilt. Das Theater Carolino, das sie in den Puritani betrat, ertönte von Zeichen der Zufriedenheit mit dieser Primadonna. Doch wirft man ihr nicht mit Unrecht vor, daß ihrem Gesange und ihrem Spiele belebendes Gefühl fehle. — Mad. Schütz feierte zu Rom als Romeo im Theater Apollo einen wahren Triumph. Die ersten beiden Akte sprachen weniger an, dagegen glich das Beifall im dritten dem Ausbruche eines Vulkans.

— Venedig, 5. Februar. Dem Theater Fenice ist ein günstiges Gestirn aufgegangen; Belisario, von Donizetti für die hiesige Opergesellschaft componirt, ist vom Anfange bis zum Ende stürmender Beifall geworden. Der Tonsetzer hat sich diesmal aufgerafft, keine Dutzendnoten, sondern ein Werk geliefert, das der Begeisterung ensprudelt, von der Kunst getragen, dem Lieblinge des großen Meisters Simon Mayer hohe Ehre bringt (?!) Der Verfasser des Buchs, Cammerano, lieferte anziehende Situationen, und auch die Verse bilden lobenswerthe Ausnahme von jenen der gewöhnlichen Opernbücher.

— Florenz. Am 17ten verflossenen Monats feierte der filarmonische Verein seine erste Akademie in diesem Jahre, welcher über 800 Zuhörer beiwohnten. Die in derselben vorgetragenen Piecen von Beethoven, Bellini, Rossini, Weber, Ritsiger wurden unter der Leitung des Orchester-Direktors Ferdinand Moriani meisterhaft aufgeführt.

— Dresden, 14. Februar. Mlle. Sabine Heinefetter verließ Dresden wieder, nachdem sie am 8. Februar zum letztenmale in Jessonda aufgetreten, rauschend bewillkommt und stürmisch herausgerufen worden war. Wir verdanken ihr hier 30 genußreiche Abende auf der Bühne, wo sie bald in italienischen, bald in deutschen Opern uns von ihrer aufgezeichneten Gesangsfertigkeit die erfreulichsten Beweise gab. Eine Mlle. Reimers vom Breslauer Theater, welche am 10. dieses als Rebecca in Marschner's Templer und Jüdin auftrat, sprach dagegen sehr wenig an, und ist bereits wieder abgereist. — Der berühmte Cellist Merk aus Wien spielte bei Hofe und errntete dabei den höchsten Beifall ein. Sein Ton ist eben so markig als zart, gesangreich und edel. Dabei hat er aber auch das Galante, Reizende und Lebendige in seinem Vortrage, was neben jenen ernsten Ansprüchen dem Cello so eigenthümlich ist.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche beschränken sich auf ein Concert des wohlgenannten Hrn. Gustkam, welches in seinem Erfolge, sowohl was den Beifall als was den Besuch anlangt, höchst glänzend war. Er spielt in der That erstaunenswürdig sicher und leicht. — Demnächst ließ sich im Theater ein ähnlich ausgezeichneter Virtuose, Hr. Bimercati, auf der Mandoline hören, den einer unserer Kritiker den Paganini seines Instruments nenne. Ist dies gleich etwas viel gesagt, so muß man doch anerkennen, daß die Kunstfertigkeit des Hrn. Bimercati eine außerordentliche ist. Er wird nächstens ein Concert geben. — Des moiselle Pixis ist zu Gastrollen nach Hamburg abgereist. — Die Musik zu einem neuen Ballet, der gedichtete Korer, von Hrn. Taglioni, ist von dem Kammermusikus Hrn. H. Schmidt. Sie muß sehr lebendig, wohlklingend, rhythmisch belebt genannt werden; doch glauben wir, daß Hr. Schmidt seinem nicht gewöhnlichen Talent eine bessere Richtung geben könnte, wenn er sich mehr mit ernsten Produktionen beschäftigte.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 4. März 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder von Georg Veit, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von Ch. Aug. Tennstädt. Halle, bei Schulze und Rein. Pr. 15 Sgr.

Sechs Lieder für eine Männerstimme mit Begl. des Pfte. von demselben. Jena, bei Cröker. Pr. 12 gGr.

Es giebt ungeduldige junge Componisten, die, wenn sie dem Redakteur der Iris ein Werklein von 3 Seiten eingeschickt haben, sich verwundern, daß er's in der nächsten Nummer noch nicht höchlichst bewundert habe. Sie sehen außer vielen andern Dingen auch die Berge von früher eingegangenen Notenstäßen nicht, die vor ihm liegen. Obige Lieder mögen ihnen Geduld beibringen, denn das Begleitschreiben mit dem sie mir zugekommen sind, ist vom 4. September 1835 datirt, und heut am 18. Februar 1836 habe ich es erst eröffnet. (Der Briefsteller entschuldige also beiläufig meine verspätete Antwort, und nehme Gruß und Dank hier gedruckt an.) Die Lieder die vor mir liegen gefallen mir recht wohl. Ich würde sie grade nicht zu meinen Lieblingsliedern wählen, allein doch unter allen Umständen gern hören, weil sie sich ohne widernatürliche Effekte der Melodie frei und zwanglos hingeben. Einige darunter haben sogar recht viel Eigenthümliches, und sowohl im gefälligen als im elegischen Styl finden wir gelungene Proben. Als eins der erstern Gattung bezeichne ich das Lied No. 6 aus dem erstgenannten Heft, welches eine recht graziöse, natürliche Melodie hat, als eines der zweiten

das Lied No. 2, „Hehre, heil'ge, stille Nacht.“ Der Componist hat Lieder für Baß und Tenor und Sopranstimme durcheinander gemischt; auch in den Liedern für eine Männerstimme sind ebenfalls Baß und Tenor gemischt. Wir glauben er hätte besser gethan sie zu scheiden, weil jeder dann nach seiner Anlage wählt. Niemand kauft gern Lieder die er nicht singen kann. — Was die Baßlieder anlangt, so liegen mehrere derselben in einem zu beschränkten Umfange, und theilen dadurch einen Fehler den man an Bernhard Klein's Gesangscompositionen häufig antrifft. Es wäre aber besser wenn sie die Fehler dieses Meisters vermieden, und sich nur die Schönheiten seiner Werke zum Vorbild genommen hätten. Die Wahl der Gedichte ist nicht durchweg, aber doch im Ganzen der Musik günstig; auf besonders Pikantes, wie die neuere Zeit es liebt, stößt man jedoch nicht. — Jedenfalls ist das Ganze eine willkommene Erscheinung.

Huit Exercices de Bravoure en forme de Valses pour le Pfte. composès par Alexander Dreischock. (Elève de Tomascheck.) Oeuv. 1. Prag, bei Marco Berra. Pr. 45 Xr.

Bravo! Ich liebe die Originalität! Herr Alexander Dreischock walzt auf den Schauplatz seiner musikalischen Leistungen, und wird sich so bemerkbarer machen als die zehntausend seiner musikalischen Collegen, die mit einer Guitarre und sechs Liedern unterm Arm sich singend darauf niederlassen wollen. Der Chor ist zu zahlreich Ihr Herren, man höret Euch nicht! Hr. Dreischock tanzt! Aber wie tanzt er! Mit den Fingern! Den möchte ich sehen der diese Walzer mit den Beinen tanzt! Oder ich möchte so im Verhältniß zu den Walzer-Etüden springen sehen, als die Finger des Claviersspielers springen, rennen, laufen, rasen, toben müssen! Walzer-Etüde! Einzig in seiner Art. Wie werden die Salons staunen, die so gern Unerhörtes sehen, und so gern Walzer hören! Und hübsche Walzer, und hübsche Etüden, und brillante Walzer und brillante Etüden! Wahrhaftig Hr. Dreischock wird Euch etwas zu schaffen und zu gaffen geben. Allein Scherz bei Seite, wer ein würdiger Priester der erhabnen Kunst werden will, pflegt zwar so nicht anzufangen; allein wer mit Glanz als Virtuose auftreten hofft, wer überhaupt das mit Flittern gestickte Kleid der Kunst, nicht ihre Priesterbinde tragen will, der zeigt Geschick wenn er es Dreischockweise angreift. Denn trotz alle dem bleiben die Walzer pikant als solche und als Etüden, und was der Componist erreichen will, schnell bekannt zu werden, wird ihm unter dieser auffallenden Form gewiß am besten gelingen. Da ich's heut einmal mit dem Tanzen habe, komme ich auch gleich auf folgendes Werk:

Sterngebilde der Tanzlust; Cassiopeja-Galopp, Orion- und Plejaden-Contretänze von M. A. Graf von der Schulenburg. Dresden, in Commission der Meserschen Verlagshandlung. Pr. 16 gGr.

Ja, Leser der Iris, steht und staunt über diesen Titel! Wie würdet Ihr erst staunen wenn Ihr ihn gleich mir vor Euch hättet und sähet daß das Ti-

telblatt eine Sternkarte bildet. Ich dachte es sey ein astronomisches Werk unter meine Noten gerathen, und da ich seit sechszehn Jahren kein astronomisches Buch mehr gelesen, erschreckte ich nicht wenig darüber. Ich schlage das Titelblatt endlich stumm um, und finde eine Stelle aus einem Briefe des Lord Chesterfield, worin dieser nicht allzulöblich von der Musik und den Beflissenen dieser edlen Kunst redet. Es heißt darin: Bist Du ein Freund der Musik so laß Dir etwas vorgeigen und vorsingen. Das aber verlange ich, daß Du weder selbst geigen noch pfeifen sollst. Es zeigt den Edelmann von einer sehr nichtswürdigen verächtlichen Seite, u. s. w." Wir begreifen nicht recht wie dieser Brief hinter die Sternkarte kommt, finden aber den Aufschluß in einer Notiz über des berühmten Lords Leben, die uns meldet, daß derselbe mit einer Lady Melusine von der Schulenburg verheirathet gewesen, mithin ein Verwandter des Componisten war. — Wie, und gerade diesen zitirt er um ihn zum Vorredner seiner Contretänze zu machen? — Das ist Heroismus! — Allem der Componist vergebe; gesetzt man verlangte von der Musik nur Cassiopeja-Galopps und dergleichen, so bin ich Lord Chesterfields Meinung über den Werth der Beschäftigung mit dieser Kunst. Uebrigens sind die Contretänze ganz hübsch und artig, meist aus bekannten Melodien zusammengesetzt. Was das andre anlangt, so überlassen wir es unsern Lesern über Titel, Titelblatt und Vorrede zu denken wie sie wollen

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. comp. von Joseph Klein. Elberfeld, bei Betzhold Pr. ⅔ Thlr.

Die Schule des berühmten Bruders ist in diesen Gesängen unverkennbar, hier und da Züge von der weichen Auffassungsart der Betonungen, von der talentvollen Hervorhebung einzelner, entscheidender Momente. Allein wir wünschten der Componist hätte sich dabei von den seinem großen Bruder als kleine Gewohnheiten anklebenden Fehlern freier gehalten, nämlich von dem zu engen Anliegen der Melodie um einen oder einige Töne, wodurch die Freiheit des musikalischen Gedankens so sehr beschränkt wird. So ist z. B. im ersten Liede der Ton Gis ein ewig wiederkehrender, grade wie wir dies in einigen Liedern Bernhard Kreuts finden. Das Lobenswerthe an diesen Liedern ist, daß sie wirklich Lieder sind, daß sie nicht von widernatürlichem Pathos, von herausgeschrieenen hohen Noten und Fortissimis wimmeln, wie sie schon auf der Bühne roh sind, vollends beim Vortrag eines Liedes. Ferner loben wir die Verständniß der Gedichte und die aufmerksam gepflegte Begleitung, die oft der etwas leeren Melodie glücklich aufhilft. Diese selbst müßte allerdings freier, erfundener, selbstständiger seyn, so daß sie auch ohne die Worte etwas gelten könnte. Das ist jedoch nur selten der Fall, meist immer klebt sie nur eine gute melodische Deklamation des Gedichts. Damit der Componist sehe, daß wir durch diese Wünsche nicht die Einfachheit seiner Melodien aufheben wollen, bezeichnen wir ihm zwei ganz einfache Lieder der Sammlung, No 4 Thränen, und No 5 Abschied, als die gelungensten, von denen namentlich das letzte uns ungemein wohl gefällt.

Allegro pour le Pfte., composé par A. Schumann. Oeuv. 8. Leipzig, bei Friese. Pr. 16 gGr.

Wir sind überzeugt daß dieses Allegro, von einem fertigen Spieler (denn es ist sehr schwierig) sicher vorgetragen einen unfehlbaren Eindruck des Erstaunens machen wird, daß einzelne Stellen melodisch geordneter Passagen uns auch angenehm berühren. Allein abgesehen von der Freude an der Virtuosität die wir dabei empfinden könnten, und blos als Composition betrachtet, berührt es uns förmlich unangenehm. Wir werden leider mit dem sonst so von uns geachteten, wir möchten sagen uns befreundeten Componisten, hier stets auseinandertreffen, wie entgegengesetzte Pole des Magnets. Allein unser Blick irrte vergeblich in den vorliegenden Blättern hin und her um endlich auf eine Stelle zu treffen, nur eine kleine, kurze Stelle, von sechs Takten, wo das höchste Ziel der Kunst, schöne Beruhigung einträte, oder auch nur von fern schimmerte. Wir suchten vergeblich nach einer ruhig entfalteten Melodie, nach einer Harmonie die nur einen Takt aushielte — überall nur verworrene Combinationen von Figuren, Dissonanzen, Passagen, kurz für uns eine Folter, wenn wir nicht die materielle Ausübung zugleich mit genießen, um uns der überstandenen Hindernisse zu erfreuen. Dies Werk führt uns auf einen Vergleich. Dergleichen Compositionen gleichen wirklich den Bahnen mit Hindernissen bei den Wettrennen. Keine Frage daß es uns ergötzt ein muthiges Pferd brausend darüber hinwegfliegen zu sehen; allein wird man sagen daß eine gut gebaute Straße sey, ein schön angelegter Weg? Wir zweifeln.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Donizetti ist von Venedig nach Neapel abgegangen, um daselbst ebenfalls eine neue Oper zu schreiben.

— Berlin. Diese Woche war nicht arm an musikalischen Ereignissen. Das wichtigste war zunächst die Aufführung des Faust von Göthe und Radziwill. Die Wiederholung dieses Kunstwerks hatte zwei Säle gefüllt, zu überfülle, einmal in der Probe, das andere Mal in der Aufführung. Der Eindruck war ein wahrhaft erhebender. Wir sind nicht weitläuftiger darüber, weil wir nächstens nach der vollendeten Partitur in diesen Blättern darüber sprechen wollen. — Die Wiederholung der Oper „die Puritaner" hat das Haus ganz leer gelassen. — Ein Concert des eilfjährigen K. Hillmer zeigte uns ein sehr glückliches Talent für die Violine, welches aber falsch ausgebildet wird. Führt der Vater fort seinen Sohn zu unterrichten, so werden beide schwerlich Früchte von ihrer Mühe ziehen. Ihm gehört, wenn von Berlin die Rede ist, ein Lehrer wie Moser, Zimmermann, Ries, St. Lubin, u. dgl. Die sogenannte musikalische Sprache ist eine völlig unbrauchbare Spielerei. — Das Concert oder die Extemporirer des Hrn. Zimmermann am 29. Februar fiel sehr günstig aus. Wir machten darin die Bekanntschaft eines neuen sehr graziösen Sextetts von Onslow für Pianoforte und Streich-Instrumente, wobei Hr. Bock die Clavierstimme spielte, und sich als ein Spieler zeigte, der die besten Hoffnungen giebt. Nächst mehreren andern Pieçen wurde auch das Finale des Quartetts in C dur von Beethoven wiederholt, diesmal noch durch zwei erste und zwei zweite Geigen und einen Contrabaß verstärkt. Es machte wieder eine außerordentliche Wirkung.

(Hierzu der Anzeiger No. 2)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 2.

zur Iris № 10. vom 4. Februar 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Gerke, O. Grand Duo concertant pour deux Violons. O. 14. 1 Thlr.

Herz, H. Deuxième Capriee pour le Pianoforte composée sur la Romance favorite »le Folle.« O. 84. . . . . 27½ Sgr.

Hünten, Fr. Deux Rondeaux pour le Pfte. à 4m. O. 58. N. 1. 2 à 10 Sgr.
No. 1. Rondeau sur un thème de Caraffa.
No. 2. Rondeau Calabrionata Napolitana

Kolliwoda, Divertissement pour deux Cors avec acc. d'Orchestre. O. 50. . . . . 1 Thlr 15 Sgr.

Lipinsky, Variations de Bravoure sur une Romance militaire pour le Violon avec acc. d'Orchestre ou de Pianoforte op. 22 . . . 2 Thlr.

Meyer, Charles, Nouvelles Variations pour le Pianoforte sur un thème de la Fiancée par Auber. O. 31. . . . . 15 Sgr

Derselbe, Gr. Var. brill. pour le Pfte sur un air Russe national. O. 32. . . . . 1 Thlr.

Derselbe, Trois Etudes pour le Pianoforte. O. 40. . . . 1 Thlr.

Weich, Pièces d'Harmonie pour Musique militaire. L. 22e. 2 Thl. 25 Sgr.

Pohle, über das Einstudiren der Compositionen oder Anschluß über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler . . . . 15 Sgr.

Bench, Carl, Blumen und Schmetterlinge (Gedichte von C. Alexander): zwei Duetten für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. O. 11. Heft 1. . . . . 20 Sgr.

Schindelmeisser, leichte Tonstücke von verschiedenen Componisten zum Gebrauch bei'm Clavier-Unterricht in Schulen. 1ste Lieferung 1 Thlr.

Chopin, 4 Mazurka's pour le Pianoforte. O. 24. . . . . 25 Sgr.

Ketterfeidt, drei Nachspiele für die Orgel. . . . . 7½ Sgr.

Herz, Henri, Variations brillantes pour le Pianoforte avec accomp. de grand Orchestre, sur le Trio favori du Pré aux Clercs (der Zweikampf) de Herold. O. 76. . . . . 2 Thlr. 27½ Sgr.

Meyerbeer, Festgesang für vier Männerstimmen mit Chor, zur Errichtung des Guttenbergischen Denkmals in Mainz . . . . . 1 Thlr.

Curschmann, F., Abdul und Erinich, Singspiel in einem Aufzuge. Klavierauszug . . . . . 5 Thlr.

Dotzauer, 100 Leçons pour le Violoncelle accompagnées d'un second Violoncelle. O 123. de Suite de la methode de Violoncelle 1 Thlr

Braune, sechs Gesänge für eine tiefe Stimme (Alt oder Baſs), mit Begleitung des Pianoforte. O 25. . . . . 20 Sgr.

Arnold, C., die Nonne. Gedicht von Uhland, für eine Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 7½ Sgr.

Labitzky, Joseph, Apollo's Stunden. Walzer für das Pianoforte. O. 19 . . . . . 15 Sgr.

Dotzauer, J. J. F., das eigne Herz. Gesang für Tenor mit Pfte. und obligatem Violoncelle. Op. 141. . . . . 15 Sgr.

Derselbe, Recréation. Fantaisie sur motif de l'Op. le Cheval de Bronze pour Violoncelle et Pfte. op. 142 . . . . . 15 Sgr.

Kulenkamp, G. E. 2 Rondo's pour le Pfte. op. 46. . . . 20 Sgr.

Schönfeld, E., Variationen für das Pfte. zu 4 Händen über das Thema Hitze! Hitze! große Hitze! op. 23. . . . . 17½ Sgr.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Iste Lieferung . . . . . 10 Sgr.

(Von diesem Werke werden jährlich 4 Lieferungen unter Aufsicht der musikalischen Section der Königlichen Academie der Künste zu Berlin erscheinen.)

Bauck, C., Frühlings-Träume. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. O. 13. . . . . 22½ Sgr.

Derselbe, Herbst-Träume. do. do. O. 14. 20 Sgr.

Schumann, R., 6 Etudes de Concert pour le Pianoforte composées d'après des Caprices de Paganini. O. 10. . . . . 25 Sgr.

Reissiger, C. G., Sonate pour le Pfte. et Violon. O. 102. 1 Thlr. 7½ Sgr.

Derselbe, dieselbe mit Flöte. . . . . 1 Thlr 7½ Sgr.

Marschner, Ouverture aus Hans Heiling, für Pfte. und Violine. 15 Sgr.

Rauscher, leichte Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. O. 4. . . . . 7½ Sgr.

Franchomme, 3 Variations pour le Violoncelle avec acc. de Piano. O. 8. . . . . 20 Sgr.

Czerny, C., Fantaisie et Var. brill. sur un motif très favori chantées par Madame Malibran dans l'Opéra: Ines de Castro par Persiani. O. 377 22½ Sgr.

Täglichsbeck, Concertino militaire pour le Violon. O 8. 2 Thlr. 10 Sgr.

Aulagnier, Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de differents Caractères d'une Execution très facile et brillante pour le Pianoforte, avec acc. de Violon ou Flûte ad libitum. O. 28. 1—4. à 15 Sgr.

Berlina, Hector, Ouverture des Francs-Juges (die heimliche Vehme) pour le Pianoforte à 4 m. . . . . 22½ Sgr.

Kurze Abhandlung über den Metronomen von Mälzl und dessen Anwendung, als Tempobezeichnung sowohl als bei dem Unterricht in der Musik. . . . . 6 Sgr.

Lemoine, Polonaise favorite de l'Opéra: I Puritani . . . . 20 Sgr.

Lafant, Gr. Fantaisie et Var. sur des Motifs de la Muette de Portici, pour le Violon avec Orchestre. . . . . 2 Thlr.

Herz, (Frères) Second gr. Duo concertant pour 2 Pianos sur des Marches favorites d'Alexandre et de la Donna del Lago O. 72 1 Thlr 22½ Sgr.

Thalberg, Sigism., Caprice pour le Pianoforte. O. 15. . 1 Thlr.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte sur des thêmes d'opéras modernes et favoris . . . . . à 20 Sgr.

Cah. I. Donizetti. Ugo Conte di Parigi.
Cah. II. do. do.
Cah. III. Ricci. Un avventura di Scaramuccia.
Cah. IV. Donizetti I Narmanni in Parigi
Cah. V. Auber. Le Bal masqué
Cah VI. do. do.
Cah. VII. Bellini. Norma
Cah. VIII. do. do

Haslinger, Carl, Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: die Ballnacht, für das Pianoforte O. 2. . . . . 20 Sgr.

Maschelan, Concert fantastique pour le Pianoforte, avec ace d'Orchestre. O. 90. . . . . 4 Thlr. 20 Sgr.

Dasselbe mit Quartett-Begleitung . . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Dasselbe ohne Begleitung . . . . . 1 Thlr 10 Sgr.

Ankündigungen.

So eben ist erschienen:

Eutonia,

eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift für Alle, welche die Musik in Schulen zu lehren und in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten,

in Verbindung mit Mehreren herausgegeben

von **Joh. Gottfr. Klentzsch,**

Director des Schullehrer-Seminars zu Potsdam,

Zehnten Bandes erstes Heft.

Subscriptionspreis für den ganzen Band von 2 Heften 1 Thlr

Bei dem Unterzeichneten und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu haben; die früheren neun Bände sind ebenfalls noch und zwar jeder zum Subscriptionspreis von 1 Thaler zu bekommen.

Berlin, im Februar 1836.

T. Trautwein.

Mit Königl. Preuss. Privilegium gegen jeden Auszug und gegen jedes Arrangement sind so eben erschienen und zu haben:

Compositionen

zu

Goethe's Faust

von

Fürsten Anton Radziwill.

Partitur.

Zwei Bände 150 Musikbogen stark.

Eigenthum der Sing-Academie zu Berlin und zum ausschliefslichen Debit in Commission bei der Buch- und Musikhandlung von

T. Trautwein daselbst.

Preis 18 Thlr.

Der vollständige Klavierauszug von J. P. Schmidt eingerichtet, wird gegen Mitte dieses Jahres fertig werden und für 8 Thaler zu haben seyn.

Bei dem Verleger der Iris sind erschienen:

Rungenhagen. Sechs Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bafs mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

No. 1.	O. 25.	»Aus der Tiefe ruf' ich Herr«	20 Sgr.
No. 2.	O. 26.	»Gott rüstet mich mit Kraft«	15 Sgr.
No. 3.	O. 28.	»Grofs ist der Herr»	17½ Sgr.
No. 4.	O. 30.	»Kommt, laßt uns hinauf zum Berge des Herrn gehen»	22½ Sgr.
No. 5.	O. 32.	»Wie grofs ist des Allmächt'gen Güte« . .	20 Sgr.
No. 6.	O. 35.	(Psalm XXVIII.) für zwei Chöre »Der Herr ist meine Stärke«	1 Thlr.

Je früher die neuen Musikwerke dem Verleger der Iris zugesandt werden, um so schneller werden sie in diesem Anzeiger aufgeführt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 11.

Berlin, Freitag den 11. März 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Sonate pour le Pfte. composée par Charles Marie de Weber. (Cdur.) Oeuv. 24. arrangée à 4 mains par Fr. Guill. Jähns. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1⅓ Thlr.

Es ist ein sehr guter Gedanke, dieses große aber sehr schwierig auszuführende Werk von Karl Maria von Weber (die erste seiner großen Sonaten) für vier Hände zu arrangiren. Diese Arbeiten Webers sind zu vergessen, weil unsere jetzigen fertigen Clavierspieler sie vernachlässigen, indem sie kleine Werke spielen, worin die neuere Technik einen breiteren Spielraum hat; für schwache Spieler aber sind sie zu schwierig. Ref. hatte daher längst den Wunsch, daß man einmal eine Sonate von Maria Weber öffentlich vortragen möge, und Hr. Taubert z. B. sich dazu entschlösse. Sehr entgegen kommt ihm daher die Arbeit des wackern Hrn. Jähns, der diese große Sonate dem Spieler, welcher nicht die Muße hat schwierige Werke lange zu üben, leichter zugänglich macht. Zwar verliert die Arbeit dadurch etwas an Eigenthümlichkeit, wir geben auch zu, daß sie von einem Meister ausgeführet, eine größere Wirkung thut: allein sie büßt doch nicht mehr ein wie jedes Arrangement, und es bleibt schwer zu sagen, weshalb, weil sich vier Menschen schwerer zu einem Quartett oder 30 zu einer Ouvertüre vereinigen, als zwei oder vier Hände an einem Forteviano, es erlaubter seyn sollte, ein Quartett, eine Ouvertüre ganz auf das Forteviano zu übertragen, als ein Fortepianostück von zwei auf vier Hände zu bringen, um die Mechanik der Ausführung dafür zu erleich-

tern. Wir unsertheils sind gar nicht dagegen, haben das Arrangement der großen Sonate in C dur von Beethoven (Op. 48) früher selbst veranlaßt, und nehmen daher das gegenwärtige mit Freuden entgegen. Es ist im Ganzen mit Geschick und Fleiß gemacht, nur glauben wir, daß in dem letzten brillanten Satz einigemal Verdoppelungen zur Erhöhung der Wirkung hätten angewendet werden sollen, und bisweilen auch eine Verlegung der Passagen in eine höhere Oktave von Wirkung gewesen seyn würde, ohne der Integrität des Werks zu großen Schaden zu thun! Wir hoffen die Handlung fährt mit dem Arrangement der Wederschen Sonaten, deren es noch mehrere so höchst ausgezeichnete giebt, fort.

Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte. componirt von H. Mühling. Op. 49. Magdeburg, in der Creutzschen Buchh. Pr. ¼ Thlr.

Wir haben neuerlich einigen kleinern Compositionen dieses Verfassers für den Gesang eine angenehme Natürlichkeit zugestanden. Indessen war die Gattung, auf welche sich dieses Lob bezog, auch geeigneter solche Eigenschaften hervortreten zu lassen, als die vorliegenden etwas ausgeführteren Lieder. Hier zeigt es sich denn, daß die Hülfe der Kunst der Natur unentbehrlich ist, um etwas wirklich Schönes zu erreichen. Der Componist zeigt auch hier Spuren seines glücklichen Talents; allein die Gedichte machen mehr Ansprüche, als so obenhin abgesungen zu werden, und diese erfüllt er nicht. Einige Melodien zerschneiden sich in gar zu kleine Rhythmen; alle zwei Takte ist die Phrase zu Ende. Andere wenden sich plötzlich auf einer fremdartigen harmonischen Unterlage um, und haben so keinen innern Zusammenhang. Die Deklamation ist nicht correkt genug, und wird doch bei einzelnen Versstöhen nicht durch die Schönheit der Melodie im Ganzen entschuldigt. Am besten gefällt uns der Componist wieder da, wo er sich einem augenblicklichen, natürlichen Erguß hingeben kann, wie z. B. in dem Liede No. 8 „Frühlingsempfindung," welches als ein Naturlaut zu betrachten ist. Wo er sich dagegen recht viel Mühe giebt etwas Bedeutenderes, Hervortretendes zu machen, mißlingt es ihm, er wird gesucht, und müht sich ohne Wirkung, wie z. B. in No 8 „An Amanda." — Dennoch werden anspruchslose Liebhaber viel Erfreuliches in diesem Heftchen finden.

Deutsche Lieder mit Begl. des Pfte. von C. Gollmick. Op. 49. Bonn, bei Mompour. Pr. 15 Sgr.

Die Lieder sind eher kleine Arien, Cantatinen oder wie man sonst will zu nennen, der Componist scheint eine treue Begeisterung für eine berühmte Sängerin, Mad. Fischer-Achten, zu haben, denn ihr widmet er die meisten seiner Gesangscompositionen. Dies könnte uns gleichgültig seyn, allein es hat auch Einfluß auf die Form, und recht wesentlichen Einfluß. Denn wenn man eine schöne, ausgebildete Stimme für dergleichen Gesänge und Gedanken hat,

so ist es natürlich daß dieselben an ihrer Einfachheit verlieren, und man der Sängerin auch etwas dabei zu thun und zu glänzen geben will. Der Componist verletzt deshold das Gesetz des einfachen Ausdrucks zwar eben nicht, allein er mocht doch mehr Mittel dafür geltend, und schreibt selten ein Lied ohne eingewebte Cadenz oder eine sonstige figurirte Stelle. Dabei zeigt er öfters recht gute Gesangskenntniß. Ein gebildeter Kunstsinn geht übrigens aus der ganzen Behandlungsweise hervor, und daher glauben wir, daß solchen Gesangsfreundinnen die etwas mehr Stimme und Fertigkeit haben, als die gewöhnlichen Dilettantinnen, eine sehr angenehme Gabe mit diesen Compositionen in die Hände kommt. Zum Vorsingen in Gesellschaften, wo man doch seine glänzendere Seite herauskehren will, können wir sie ganz besonders empfehlen.

Ouverture zu dem Festspiel „der Rune letzter Spruch" von **Borth**, für das Pfte. arrangirt von **C. L. von Oertzen**. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ½ Thlr.

Wir glauben recht gern daß es der Componist mit seinem Werk sehr gut gemeint, und voll patriotischer Gesinnungen dabei gewesen ist, da es dem 50jährigen Regierungsjubiläum seines Fürsten, des Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin gewidmet ist. Allein dadurch ist doch der musikalische Werth desselben nicht bedeutend gehoben worden. Der Eingangsmarsch ist ganz hübsch, wohlklingend, kräftig rhythmisch, ohne jedoch etwas Besonderes an Ideen zu liefern. Das Sätzchen „Heil Dir im Siegerkranz" dazwischen, mag der festlichen Veranlassung wegen seine Stelle geltend gemacht haben, allein in musikalischer Beziehung schient es etwas fremdartig darein. Das darauf folgende Allegro vivace singt ein wenig an wie die Ouverture zu Belmonte und Constanze, aber es wäre uns lieber es ginge so fort. Gut gespielt und geblasen, wird es, da Musik überhaupt etwas Wohlklingendes ist, recht gut klingen; im Uebrigen ist nicht viel davon zu sagen. Das ganze Festspiel ist nicht bis zu uns gedrungen; die Ouverture hätte auch nicht nöthig gehabt sich und ihren Arrangeur, der seine Sache übrigens ganz wohl gemacht hat, zu bemühen.

Douze Etudes pour le Violoncelle par **J. F. Kelz**. Cab. I. Oeuv. 189. Berlin, chez Lischke. Pr. 22½ Sgr.

Der Verfasser dieser Etüden ist ein so bewährter, tüchtiger Meister auf seinem Instrument, daß die praktische Brauchbarkeit und Nützlichkeit derselben wohl nicht in Zweifel gezogen werden kann. Am wenigsten aber vom Redakteur der Iris, der sich noch nicht als großer Cellist gezeigt hat, außer einmal auf dem Mozartsfeste durch Anstreichen der leeren Saiten zur Walzerbegleitung. Der Werth der Composition ist bei dergleichen Arbeiten nur ein untergeordneter, indessen auch in dieser Beziehung leistet das Werkchen, was billigerweise da-

von erwartet werden darf, und bewährt der Verfasser seinen Ruf als gründlicher Musiker auch hier aufs Neue.

Miserere für 4 Singstimmen, während der feierlichen Ausstellung Kaiser Franz I. auf dem Paradebette in der Hofcapelle zu Wien ausgeführt. Wien, bei Haslinger. Pr. 1 Fl. C. M.

Das Werk scheint ganz dem katholischen Ritus angepaßt, so daß es zugleich monoton gesprochen, zugleich gesungen wird. Ein Componist ist nicht genannt. So wollen wir denn auch, zumal da es nur in Stimmen vor uns liegt, was uns so der Möglichkeit des Urtheils berauben würde, in keiner Weise näher auf dasselbe eingehn. Es ist mehr eine historische Merkwürdigkeit als eine musikalische; ein Andenken an eine feierliche Handlung. Wem es in solcher Beziehung von Interesse ist, der hat hiermit die nöthige Hindeutung auf die Existenz desselben erhalten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Meyerbeer's neue Oper, die Hugenotten, ist zwar mit stürmischem Beifall aufgenommen worden, allein derselbe war mehr gemacht, entsprang mehr aus den Veranstaltungen für die erste Vorstellung, als aus der Sache selbst. Man findet die Musik unter Robert dem Teufel (unmöglich!!). Die ersten Akte gingen ganz kalt vorüber, obgleich die postirten Claqueurs ihre Schuldigkeit thaten. Die letzten Akte haben einige Musikstücke welche sehr gefielen. Doch ist das, was wirklicher Beifall war, meist auf Rechnung der außerordentlichen Pracht der Ausstattung zu setzen. Am Schluß wurden Lorbeerkränze auf den Componisten und die Sänger geworfen, eine Veranstaltung die auch schon abgebraucht ist.

— Italien. Mad. Garcia entzückt als Romeo die Bewohner Novara's eben so als früher in der Sonnambula. Sie bewährt, daß sie nicht nur durch Bande der Verwandtschaft, sondern auch durch die der Kunst der Malibran nahe zu stehen verdient. Sie ist für die italienische Oper in Wien engagirt. Köstliche Acquisition! — Dieselbe Unternehmung hat die ausgezeichneten ersten Tenoren Pedrazzi und Genero auch den braven Milesi beigesellt, und die Partitur der letzten für Venedig componirten Oper Donizetti's, Belisario, welche daselbst Furore machte, an sich gebracht, um sie zu Wien zur Ausführung zu bringen. Nebstbei ist es ihr auch gelungen, den genialen Verfasser der Nina pazza per amore, Herrn Coppola, für die Composition einer komischen Oper zu gewinnen; sie wird ebenfalls innerhalb der drei ersten Monate in die Scene gehen.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche sind unbedeutend. Herr Birnbach gab ein Concert im englischen Hause, und zeigte sich als recht wackerer Violinspieler. In demselben traten eine neue Sängerin Dlle. Kundt mit einer schönen, wenngleich nicht sehr starken Stimme, und eine neue Clavierspielerin, Dlle. Lasig, Schülerin des Hrn. Wörlitzer, auf. Sie scheint sehr viel Talent und bereits ansehnliche Fertigkeit zu haben; allein von Herz Compositionen wird man kein Spieler von Geschmack, Seele und Tiefe. Hr. Wörlitzer, der die Doppelvariationen (für zwei Fortepianos) mit ihr vortrug, spielte mit glänzender Fertigkeit. — Ein musikalischer Scherz, zwei Spieler auf einer Geige, ist nichts für die Kunst, unterhielt aber das Publikum. — Hr. Möser und Hr. Zimmermann setzen ihre Symphonie- und Quartettsoiréen fort; das Königliche Theater ruht in Beziehung auf die Oper aus, oder schläft vielmehr ein. Nur für Hrn. Spontini und Dlle. Stephan wacht es noch bisweilen auf.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 12.

Berlin, Freitag den 18 März 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschliessl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

Ein Werk, welches so bedeutend in sich, und äußerlich so umfassend ist, muß uns die Erlaubniß bei unsern Lesern auswirken, etwas ausführlicher darüber zu sprechen, als gewöhnlich in diesen Blättern gestattet ist. Schon an mehrfachen Orten hatte der Redakteur Gelegenheit sich über dieses Werk zu äußern, doch geschah dies theils mehr aphoristisch, theils war das Publikum zu dem er sprach, kein ausschließlich musikalisches. Hier wünscht er, wenn auch nicht ausführlicher, doch systematischer, und mehr mit Berücksichtigung einer absolut musikalischen Betrachtung der Arbeit zu sprechen. Er hat, nebst vielen hiesigen Zeitgenossen, das Werk gewissermaßen entstehen sehen. Die Unternehmung des Fürsten, dem unsterblichen Gedicht durch Hinzufügung von Musik gewissermaßen eine neue Weihe zu geben, es in eine höhere Sphäre zu erheben, fand noch vor der Vollendung großen Widerspruch. Es war dünkt uns im Jahr 1822 oder 1823, wo eine erste große Aufführung derselben im Schlosse zu Monbijou stattfand, bei einem Feste welches S. H. der Herzog Karl von Mecklenburg veranstaltet hatte. Außer denen die bei der Ausführung zu thun hatten, waren eine Menge Kunstverständiger, namentlich in den Proben zugegen gewesen. Unter andern Hegel; dieser äußerte sich damals durchaus

gegen die Unternehmung und meinte, bei allem Talent des Fürsten werde er es nie dahin bringen können, dem Gedicht durch die Musik eine höhere Bedeutsamkeit zu geben. Dieser Ansicht müssen wir zuerst entgegen treten. Ob es grade diese oder irgend eine bestimmte Musik sey, wodurch dem hoch erhabenen Gedicht die Wage gehalten, und die zum Trägee desselben werden könne, darauf kommt es hier nicht an, sondern nur ob die Musik überhaupt damit in Verbindung treten und dadurch die künstlerische Wirkung steigern, den Werth erhöhen könne. Diese Frage aber beantworten wir entschieden mit Ja, und erklären es zugleich von vorn herein für das Hauptverdienst des Musikers, daß er diesen kühnen und tiefen Gedanken zu fassen und an die Ausführung zu gehen wagte. Die romantische Wunderwelt, in welche das Gedicht hinüber greift, die verhüllten Geisterreiche die es ahnen läßt und schauerlich halb aufdeckt, finden in der Schärfe des Gedankens und der Sprache lange nicht so ihren angemessenen Vertreter, als in den unbestimmt anregenden, dämmernden Tiefen der Musik, die selbst wie eine Wunderwelt der gemeinen Deutlichkeit des Wirklichen gegenübertritt. Sie löst gewissermaßen hier ihre höchsten Aufgaben, die, einen Zustand der künstlerischen Ahnung in höchster Potenz darzustellen, und an sich zu einer ungemessenen Wirksamkeit zu gelangen, indem es oft gar nicht sowohl darauf ankommt was für Töne es sind, sondern daß es Töne überhaupt sind die wir vernehmen, und die uns das Geisterreich entschleiert, aber dennoch in die regendste Dämmerung gehüllt, versinnlichen. Die Musik hat somit im Faust zwei Hauptaufgaben zu lösen; einmal eben jene höhere Welt der Ahnungen in uns zu wecken und zu erhöhen, das andremal die menschlichen Empfindungen in verklärter, gereinigter Weise auszusprechen, wie dies in der Oper und sonstigen Kunstwerken gewöhnlicher Gattung der Fall ist, wo sich Worte mit den Tönen verbinden.

So seltsam es scheinen mag, so ist die erste Aufgabe die höhere, und doch dem Erfolg nach die leichtere; denn es bedarf hier nur einer Anwendung der Musik die den Forderungen des Gedichts nicht geradezu widerspricht, um den größten Eindruck zu erreichen, weil die Macht der Musik an sich hier so gewaltig wirkt. Allein das Verdienstreiche dabei ist die dichterische Auffassung der Momente wo die Musik eintreten soll. In dieser Beziehung hat der Componist gleich zu Anfang einen so glücklichen Wurf gethan, daß jeder später kommende gezwungen ist sein Nachahmer zu werden, weil es nur den einen hohen Moment giebt, und er nur auf eine Weise zu fassen ist. Seltsam! Es ist nur ein Ton, später ein Akkord der hier in Anwendung kommt, und doch ist es ein unsterblicher Gedanke. Ich rede von dem Punkt wo sich (die Ouvertüre abgerechnet, die als eine musikalische Vorrede zu dem Werk betrachtet werden kann) die Musik zuerst an dasselbe anknüpft. Dies geschieht in dem ersten Monolog Fausts bei den Worten: „Ihr schwebt, Ihr Geister, neben mir." Hier erklingt der erste Ton, ein gehaltenes Cis der Harmonika (bei der Aufführung in der Sing-Akademie waren es Violinen die

das seltene Instrument ersetzten), welches späterhin zum vollen schwellenden Cis dur Akkord wird. Mit diesem einen Ton ist aber das Verhältniß der Musik zum Gedicht, jenes höhere, unbestimmt andeutende festgestellt, und es faßt uns gewissermaßen mit schauerlicher Wonne, wie mächtig uns das Geheimniß des Klangs, das Wunder der Tonbildung, in die Geheimnisse und Wunder der Geisterwelt überhaupt hineinzaubert. Möchten nachfolgende Componisten, die das Werk auf ähnliche Art behandeln wollen, noch so tiefe Erfindungen geltend machen, mit noch so wunderbaren Combinationen der Töne ihr Gewebe anlegen, wir bezweifeln daß sie hier anders als im matten Reflexlicht der Nachahmung erscheinen würden.

(Fortsetzung folgt.)

Sechs Lieder mit Begleitung des Pfte. für eine Singstimme comp. von Louis Huth. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ½ Thlr.

Wir haben diesen jungen Componisten anlängst im Königstädter Theater durch öffentliche Aufführung mehrerer recht gelungener Compositionen, so wie als einen ganz wackern Cellisten kennen gelernt. Das gegenwärtig vorliegende Liederheft giebt neue Beweise von seinem glücklichen, anspruchslosen, freilich aber auch nicht eben in die Tiefe gehenden Talent. Was uns daran erfreut ist besonders die einfache Form der Lieder, die demungeachtet nichts veraltetes hat. Der Componist hat dieselben einer berühmten Sängerin, Dlle. Hänel gewidmet, deren Umfang vorzüglich in der Tiefe liegt. Daher sind die Lieder, obwohl nicht zunächst für die Altstimme gesetzt, sehr bequem für diejenigen denen es an leicht ansprechender Höhe mangelt. Eins der Lieder, das Hindusmädchen, hat die Sängerin schon mit Orchesterbegleitung öffentlich vorgetragen; es hat eine sehr sanfte, dem Charakter des indischen Mädchens entsprechende Melodie, daß wir nicht bezweifeln es könne, falls es nur bekannt wird, ein Lieblingslied werden. — Auch das vorletzte Lied der Sammlung, ein Gedicht von Tromlitz aus Isabelle von Limeuil, ist sehr angenehm melodisch. So dürfen wir denn diese Liedersammlung, wie überhaupt das Streben des jungen Componisten im Ganzen sehr empfehlen, nur sollte er sich nicht zu sehr der weichlichen Gattung hingeben, sondern nach etwas mehr männlicher Kraft und Haltung, nach strengeren Formen ringen.

Volkslieder der Deutschen für Sopran, Alt, Tenor und Bass, in Musik gesetzt von C. F. Rungenhagen. Op. 39. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Wir hatten den Titel flüchtig gelesen und glaubten anfangs es sey hier von Volksmelodien die Rede, welche der Componist vierstimmig gesetzt habe; in diesem Sinne lasen wir die Lieder durch, und fanden trotz eines volksthümlichen Charakters im Allgemeinen doch manches Einzelne das uns durch-

aus einer neuern, bewußten Kunst anzugehören schien. Dadurch stutzig gemacht, sahen wir nachmals noch dem Titel und entdeckten nun erst, daß die Bezeichnung Volkslieder nur von den Gedichten gelte. Mit diesem eingestandenen Irrthum ist zugleich die Recension geschrieben. Denn der Componist hat den Volkston, den die Gedichte fordern, im Allgemeinen erhalten, aber, und mit Recht, denselben durch feinere Kunstmittel eingewoben gelautert, veredelt. Das einfach Natürliche vereinigt sich somit mit dem Besonnenen, und das Ganze giebt eine sehr wohlthuende Mischung. So stellt einsichtiger Sinn oft Erfreulicheres her, als flüchtiges ohne Nachdenken verfahrendes Talent. Möchten die Lieder recht viel gesungen werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der zahlreiche Besuch der Oper Meyerbeer's dauert allerdings noch immer fort, da die unermeßliche Pracht der Ausstattung die Neugier immerfort lockt. Es fehlt dem Componisten auch nicht an Mitteln die kritischen Stimmen günstig für sich zu erhalten. Doch hat sich das Urtheil der sachverständigen und partheilosen Männer dahin gestellt, daß die Musik eben so wie die zu Robert le diable nur noch äußern Effekten strebt, und wahre Schönheit wenig Spuren darin zurücklasse.

— Wien. Wie wir in diesen Blättern gemeldet hatte vor einiger Zeit der Verein der Kunstfreunde im österreichischen Staat einen Preis auf eine Symphonie gesetzt, welchen der Capellmeister Lachner in Mannheim gewonnen hat. Es waren aber noch zwei andere Symphonien als vorzüglich anerkannt und die Componisten aufgefordert worden, dieselben dem Verein zu überlassen. Ueber die Wirkung dieser Aufforderung meldet ein Schreiben aus Wien Folgendes: Die Componisten der beiden, nach der gekrönten Lachnerschen Symphonie am meisten belobten, Productionen, Nr. 53. und Nr. 30, haben der an sie ergangenen Aufforderung entsprochen, sich genannt und ihre Werke zur Aufführung in den concerts spirituels überlassen. Der Componist von Nr. 53. ist Hr. J. F. Dobrezinsky, Zögling des Warschauer Conservatoriums, und der von 30. Hr Joseph Strauß, großherzogl. Hof-Capellmeister in Carlsruhe. Beide Symphonien werden in dem am 17. März zu veranstaltenden Concert aufgeführt werden, in welchem auch Haydn's Tedeum gegeben wird.

— Berlin. Diese Woche war durch zwei Concerte merkwürdig. Das erste gab ein Guitarrenspieler der sich Giachosa, römischer Professor der Guitarre nennt. Gerüchte greifen Namen und Titel als unächt an, ich meinerseits will sehr gern daran glauben, nur nicht an die Aechtheit der Virtuosität des Hrn. Giachosa, denn diese war höchst dürftig, und man kann beinahe behaupten, daß es eine offene Täuschung des Publikums ist, wenn so unbefähigte Männer ein Concert geben. — Das zweite Concert war ein theoretisches und praktisches, welches Hr. M. O. Klotz, der sich hier als Musiklehrer niedergelassen hat, gab. Er hielt in demselben eine Vorlesung über ältere arabische und ägyptische Gesänge, von denen er Beispiele anführte. Auch trat er durch den Vortrag der Phantasie mit Chor von Beethoven als Clavierspieler auf, und zeigte, wenngleich nicht Fertigkeit genug um als Virtuose zu glänzen, doch eine hinlänglich ausgebildete Kenntniß des Instruments um als Lehrer zu wirken. In dieser Eigenschaft wünschen wir möge er sich bewähren, da wir an guten Lehrern immer noch keinen Ueberfluß haben.

Hierzu der Anzeiger Nr. 3.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 3.

zur Iris № 12. vom 18. März 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Dotzauer, Recréations pour Violoncelle avec acc. d'un second Violoncelle. O. 136. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr

Lasekk et Kummer, Duo mignon pour Violoncelle et Pianoforte. O. 24 . . . . . 25 Sgr

Lipinski, Rondeau de Concert pour le Violon avec Orchestre. O. 18. 2 Thlr. 15 Sgr.

Divertissement pour le Violon et Pfte. O. 19. . . 22½ Sgr.

Variations pour le Violon avec Orch. O. 20. 2 Thlr. 10 Sgr.

do. do. avec Pfte. O. 20. . . . . 1 Thlr.

Concerto militaire p. le Violon avec Orch. O. 21. . 5 Thlr.

Schubert et Kummer, 2 Duos p. Violon et Violoncelle. L. 1 und 2. à 1 Thlr. 10 Sgr.

Jacobi, Potpourri pour le Basson avec Orch. O. 14. 1 Thlr. 10 Sgr

Vanderhagen, neue Clarinette-Schule. . . . . 4 Thlr

Cherubini, Ali-Baba. Klavier-Auszug ohne Worte. . . 5 Thlr.

Derselbe, do. do. do. à 4 m. 8 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture zur Melusine. Pfte. à 4 m 1 Thlr. 10 Sgr.

Mozart, Trio No. 6 u. 7 für Pianoforte à 4 m. . . . . à 1 Thlr

Brüner, der 23ste Psalm, für 4 Singst. mit Orch Begl. . . 20 Sgr.

Loewe, 3 Balladen. O. 44 . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr

Schlick, der heilige Gesang. Eine Sammlung vierstimmiger deutscher Kirchengesänge für Sopran-, Alt-, Tenor- und Basstimmen, mit Orgel-Begleitung. Istes Heft. . . . . 20 Sgr.

Liedertafel (Rigaer), zweites Heft . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Dorn, dem Kaiser, der Kaiserin, das Russenlied; drei patriotische Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte O. 30 12½ Sgr.

Kalenkamp, Valse brillante pour le Pianoforte . . . 7½ Sgr

Dorn, la Jeunesse. Rondeau pour le Pianoforte. O. 28. . 20 Sgr.

Derselbe, l'aimable Roué. Divertissement p. le Pfte O. 17. 22½ Sgr.

Je früher die neuen Musikwerke dem Verleger der Iris zugesandt werden, um so schneller werden sie in diesem Anzeiger aufgeführt

AN DAS MUSIKALISCHE PUBLIKUM.

Wir werden vom **1. Juni** d J. an in unserm Geschäftslocale zu Leipzig eine

GROSSE

MUSIKALIEN - AUCTION

halten, auf welche wir alle Musiker, Musikfreunde, musikalische Anstalten, Buch- und Musikhändler hierdurch vorläufig aufmerksam machen. Durch unser langjähriges ausgebreitetes Geschäft sind wir nach und nach in den Besitz einer sehr reichen Sammlung

GESCHRIEBENER MUSIKALIEN

gekommen, unter welchen sich viele **ungedruckte Werke** der alten geschätzten Meister aller Nationen, und unter diesen sehr werthvolle **Originalhandschriften** befinden. Diese Sammlung, so wie ein grosses Lager

GEDRUCKTER MUSIKWERKE

aller Gattungen

aus deutschem, französischem, holländischem, englischem und italienischem Verlag, von den älteren klassischen Werken bis zu denen der modernen Tagescomponisten, bieten wir hierdurch dem musikalischen Publicum zum Kauf um des Meistgebot an.

DER CATALOG

dieser Auction, 29 Bogen gros Octav stark, ist sorgfältigst verfasst und nach Rubriken geordnet, so dass jeder Kauflustige schnell und leicht dasjenige herausfinden kann, was ihn vorzüglich interessirt. Bei den geschriebenen Musikalien ist stets die Bogenzahl, bei den gedruckten der **Ladenpreis** angegeben. Die weitere Einrichtung, namentlich inwiefern sie Musikhandlungen, Leihanstalten, Musiklehrern und Sammlern zu Partiekäufen Gelegenheit giebt, ist in dem Vorworte desselben näher erläutert

Wir glauben versichern zu dürfen, dass diese Auction, welche das ganze Gebiet der Tonkunst (selbst theoretische Werke, Portraits berühmter Musiker etc.) umfasst, jedem Musikfreunde wenigstens irgend etwas Interessantes, Vielen aber die beste Gelegenheit darbieten werde, mit verhältnissmässig geringen Kosten eine kleinere oder grössere musikalische Bibliothek anzulegen, oder die vorhandene zu vervollständigen

Der Catalog ist zum Preise von 6 Groschen durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen Die Namen der hiesigen und auswärtigen Commissionaire sind in demselben angezeigt.

Noch bemerken wir, dass sämmtliche Musikalien direct von unsern Lagern kommen

Leipzig, am 10. März 1836.

Breitkopf & Härtel.

Berlin, gedruckt bei Petsch

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 25. März 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschließl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Denn weder läßt sich eine Stelle im Gedicht auffinden, wo die Musik mit größerer Macht ihre Herrschaft anknüpfte, die hier eben so überraschend als nothwendig erscheint, noch glauben wir, daß es eine Wirkung über die absolute des Tons und Akkords hinaus geben könne. Das Reich des Klanges an sich ist das wahre Geister- und Wunderreich; sobald die Wissenschaft der Musik die Klänge aus ihrer Elementar-Urkraft zu Gestalten erhebt, fängt zwar die Kunst an selbstständiger zu werden, allein ihre geheimnißvolle Natur schwächt sich irdisch werdend ab. Sie wird aus einem göttlichen, mit unbestimmter Macht wallenden Gedanken eine körperliche Gestalt, unterliegt einer Incarnation, und steigt somit zur Erde nieder. — Deshalb, um nun näher auf das Werk und seine Einzelheiten einzugehen, finden wir es sehr schön, daß der Componist die ganze magische Gegenwart der Geister nicht in musikalischen Gedanken, sondern nur in Klängen ausgedrückt, und es der Musik überlassen hat, durch sich selbst zu wirken. — Das sich zunächst daran knüpfende Musikstück: „In Lebensfluthen, im Thatensturm" muß die Räume des Unbestimmten seiner Natur nach schon verlassen, und sich schärfer, charak-

teriſirter ausſprechen. Es fällt daher ab in der Wirkung, obgleich es, ſehr einſichtsvoll, mehr rhythmiſch und harmoniſch als melodiſch behandelt iſt. Hier aber, glauben wir, hätten andere Muſikre noch ein Feld um Bedeutenderes zu leiſten. — Jetzt wendet ſich die Muſik ab vom Gedicht und überläßt es ſich ſelbſt bis zu dem feierlichen Moment, wo Fauſt den Giftbecher leeren und die Schaale an den Mund ſetzen will, wobei ihm die wunderbare Gewalt der aus dem Dome herübertönenden Oſtergeſänge den Arm hemmt und von der Lippe zurückzieht. Es iſt der Chor „Chriſt iſt erſtanden," welcher hier eintritt. Wir fürchten mit unſrer Meinung über dieſen Chor in Widerſpruch mit dem Urtheil der Majorität der Hörer zu gerathen, hoffen indeſſen dafür deſto gewichtigere Stimmen auf unſrer Seite zu haben. Wie können nämlich die Behandlungsweiſe nur verfehlt nennen. Das Gedicht bereitet uns auf etwas Anderes vor als die Muſik giebt. Dieſe ſetzt mit Pauken und Trompeten ein, und dann intonirt ein prächtiger, aber, wie es uns bedünkt, nur eine weltliche, rauſchende Freude ausdeutkendee Chor. Mit ſolchen Tönen konnte der Wille Fauſts nicht gebrochen werden, dieſe vermochten es nicht ihm die Schaale von der Lippe zurückzuziehen! Wie erwarten etwas Größeres, etwas ſtill göttlich Erhabenes hier, und erhalten etwas ſehr derb Irrdiſches, muſikaliſch nicht einmal ſonderlich Schönes. Dies beſteht ſich jedoch nur auf den erſten Abſchnitt des Chors. Sodann wird er ſehr ſchön, wenn die Stimmen der klagenden Weiber eintreten. Auch der Satz der Jünger: „Hat der Begrabene" u. ſ. w. kann anſprechen, wiewohl nicht ſo als der eben erwähnte der Frauen; allein der Jubelchor der Engel verletzt unſre Ohr bei jedem neuen Eintritt durch ſeine derbe bachanaliſche Freude, wenn wir uns dieſes Ausdrucks bedienen dürfen. Ohne Zweifel hat der Componiſt das gewollt wonach auch wir ſuchen und erſtreben, allein in den Mitteln des Ausdrucks hat er ſich unſrer Meinung nach vergriffen. Uebrigens iſt die Aufgabe gewiß eine ungemein ſchwere, wenn man das ganze Verhältniß im Auge hat, und zugleich die lebhaften Rhythmen der Göthe'ſchen Verſe bedenkt, die ein einfach, ruhig erhaben gehaltenes Muſikſtück ſehr erſchweren, wenn nicht unmöglich machen.

Von hier an wendet ſich die Muſik auf eine Zeit lang aus der wunderbaren Sphäre, in der ſie bisher geſchwebt hat, zu ganz irrdiſchen Dingen; ſie tritt mit dem Gedicht in das lebendige Leben des Volkes ein. Es folgen die drei Lieder die in das reiche, bewegte, unendlich ſchöne Gemälde des Spaziergangs am erſten Oſtertage eingewebt ſind. Dieſe ſind: das Bettlerlied, das Lied der Soldaten: „Burgen mit hohen ragenden Zinnen," und das Lied „der Schäfer putzte ſich zum Tanz," worin das fröhliche Leben eines ländlichen, nicht eben ganz geſittetm Tanzes ausgedrückt wird. — Alle dieſe drei Lieder haben einzeln viel muſikaliſch Originelles, allein ſie ſcheinen uns darin fehlerhaft, daß der Componiſt ſich nicht mit der einfachen Form des Liedes begnügt, ſondern aus jeder Situation eine Art von dramatiſchem Vortheil zu ziehen geſucht hat. Jedenfalls hat man die Freiheit ein Gedicht der Art ſo

oder so zu behandeln; allein die Lieder sind so volksthümlich, so hintereinanderweg fließend, und eben dadurch so in die allgemeine Kenntniß, ja wir möchten sagen in jedes Lesers Gedächtniß übergegangen, daß sie zu breiten Finales ausgedehnt durchaus ihren Hauptcharakter, die Popularität verlieren. Indessen hat jedes doch für sich eine sehr geeignete musikalische Grundfarbe, die von einer sinnvollen, wenngleich nicht immer naturgemäßen, dem deutschen Charakter entsprechenden Auffassung zeugt.

Die Musik wird jetzt wieder melodramatisch und begleitet das Gespräch zwischen Faust und Wagner, als sie auf dem Heimwege vom Spaziergang den Pudel der „durch Saat und Stoppeln streift" erblicken. Wir halten es für einen sehr glücklichen Gedanken hier wiederum die Musik wirken zu lassen, obgleich die Gestalt unter der der Geist erscheint mehr eine scherzhafte ist. Denn wenn auch Mephistophles als Pudel auftritt, so ist doch das Ganze der Situation romantisch und die Ahnung in hohem Grade erregend. Die einzelnen musikalischen Sätze zwischen und in den Worten sind hier oft sehr bestimmt bezeichnend, doch hätten wir die streng vorgeschriebene Aerenturung der zu sprechenden Worte Note auf Note nicht. Wir sind mehrmals Zeugen der genauen Ausführung dieser Vorschriften unter dem Fürsten selbst gewesen, und haben gesehen daß dadurch nicht die beabsichtigte Wirkung erreicht wird. Sylbe auf Sylbe läßt sich in solchen Fällen nicht musikalisch ausdrücken, sondern man muß sich an die Bedeutung der ganzen Rede oder Situation halten, und dem Sprecher seine volle deklamatorische Freiheit vergönnen. Dieser wird, wenn er Einsicht besitzt, sich schon hinlänglich nach der Musik zu richten wissen, um nichts Entgegenstrebendes zu erzeugen. Was wir bei dieser Gelegenheit von den streng melodramatisch (wenn wir uns so ausdrücken dürfen) begleiteten deklamatorischen Stellen gesagt haben, gilt nicht nur hier, sondern fast durchgängig für das ganze Werk. Es sind nur einzelne wenige Züge, die ein einsichtsvoller Dirigent, der das Werk einstudirt, leicht herausfinden wird, wo es in der That eine ästhetische Nothwendigkeit ist, den Akkord auf der Sylbe eintreten zu lassen.

(Fortsetzung folgt.)

Variationen für die Orgel von Ernst Köhler. Op. 26. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 1 Fl. C. M. (16 gGr.)

Der rühmlichst bekannte Organist von St. Elisabeth zu Breslau liefert uns hier abermals ein recht erfreuliches Werkchen, das zwar auf keine große Bedeutung Anspruch machen kann, allein doch dem Zweck und Kreise dem es bestimmt ist angenehm genügt. Der Componist variirt ein muthmaßlich selbst erfundenes Thema in B dur, welches eine schöne Melodie und unserer Ansicht nach nur den Fehler hat, nicht einfach genug zu seyn. Es klingt an sich, mit der vielfältig wechselnden Harmonie und den durchgehenden Mittelstimmen schon wie eine Variation auf einen zum Grunde liegenden einfachern Typus der Melodie. Davon abgesehen so verunzieren die folgenden Veränderungen

alles was man nur in dem kleinen Raum wünschen und erwarten darf, melodische Stimmführung, schöne Benutzung der Mittel des großartigen Instruments, Dankbarkeit für den Spieler, Mannigfaltigkeit. Die Melodie tritt überall bestimmt, klar erkennbar hervor und ist wie es bei Variationen im Orgelstil üblich, in verschiedenen Stimmen durchgeführt. Sehr brillant ist die Variation No. 3, elegisch melodisch die darauf folgende in moll, der sich die letzte, ein Allegro im ¾ Takt (das Thema ist ursprünglich ⅔ Takt), feurig und ächt im figurirten Kirchenstyl anschließt. Wir glauben, daß man diese Variationen eben so gern hören als spielen wird.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. Der in der musikalischen Welt vortheilhaft bekannte Tonsetzer, der Verfasser der Opern Clotilde und Caterina di Guisa, Herr Coccia befindet sich seit einigen Tagen zu Mailand; ob die Unternehmung der Scala ihn beschäftigen werde wissen wir nicht, doch gewiß ist es, daß sie dadurch sich und dem Publikum einen Dienst leisten würde. — Nächstens wird Mozart's unsterbliches Werk Don Giovanni in die Scene gehen. Mad. Schoderlechner giebt die Donna Anna, Mad. Toso-Puzzi die Donna Elvira, und Mad. Tadolini die Zerlina. Hrn. Marini ist die Rolle Don Giovanni's, und Hrn. Marcolini jene Leporello's zugetheilt. Wir wollen dem Gesammturtheile nach der Vorstellung nicht vorgreifen, und wünschen herzlich daß unsere Besorgnisse sich in überraschende Freude verkehren mögen. — Mad. Merle-Lalande, welche während der Carnevalstagione hier unbeschäftigt verweilte, ist für das nächste Frühjahr für das Theater Carignano zu Turin, und für die Marktzeit für Cremona engagirt worden. —

— Marseille. Für die Monate Mai und Juni ist eine italienische Operngesellschaft für unsre Stadt gewonnen, und zu ihren Vorstellungen Norma, Capuletti und Montecchi, der Pirata und Semiramide bestimmt worden.

— Wien. Am 3. März wurde auf dem Kärnthnerthor-Theater zum ersten Male Halevy's Jüdin gegeben. Ganz besonders gefielen das Terzett im zweiten Aufzuge zwischen Eleazar, Sara und Arnauld, das Duett zwischen Sara und Isabella im vierten Aufzug, und gleich darauf das, zwar an Meyerbeer erinnernde, aber doch gut gearbeitete Duett zwischen Eleazar und dem Comthur. Die Chöre sind man zwar kunstreich gearbeitet, aber doch von weniger Wirkung. Unter den Sängern zeichneten sich besonders Staudigl, als Comthur, und Breiting, als Eleazar, aus. Die schwere Parthie des Arnauld war selbst für Binder's biegsame Stimme zu hoch. Dlle. Clara Heinefetter sang die Sara und Dlle. Löwe die Isabella. Die schöne, klangreiche Stimme der erstern wird besonders gerühmt, auch, daß sie große Fortschritte im Spiel mache.

— Braunschweig. Dem Vernehmen nach wird das 9te große Musikfest des Elbvereins hier gefeiert und zwar an den drei Tagen des 7ten, 8ten und 9ten Juli. Am ersten Tage wird der Messias von Händel durch ein Personal von 150 Instrumentalisten und mehr als 300 Sängern und Sängerinnen unter Leitung des Kapellmeisters Friedr. Schneider ausgeführt; am 2ten Tage werden sich die ausgezeichnetsten Virtuosen im Spiel und Gesang hören lassen, und am 3ten Tage große Symphonien und Vokal-Compositionen vorgetragen. Als gemeinschaftliches Versammlungs- und Speise-Lokal soll ein Zelt aufgeschlagen werden, welches an 2000 Personen fassen kann.

— Berlin. Die mus. Ereignisse dieser Woche aus Mangel an Raum nächstens. — Das Concert des Hrn. Kloß ist im letzten Stück durch einen Druckfehler ein theatralisches statt eines theoretischen genannt worden.

Berlin, gedruckt bei Peisch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 1. April 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschließl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Und büßte man auch bei der Freiheit die man dem Sprecher giebt hier und da einiges ein, so wird der Gewinn im Ganzen doch gewiß groß genug seyn. Wenigstens haben wir die Erfahrung gemacht, daß die Ausführung solcher melodramatischen Stellen unter der Leitung des abgeschiedenen Fürsten selbst, durchaus nicht die gehoffte Wirkung erzeugte, sondern als ein mühsames gegenseitiges ängstliches Auflauschen erschien, wobei der höhere Geist der Darstellung ganz verloren ging. Es war einmal eine Eigenheit der Ansicht des Componisten, daß er grade so verfuhr, und seine sonstige Stellung, so wie sein anderweitiges großes musikalisches Verdienst, verboten es, ihm darin entschieden zu opponiren. Auch Bernhard Klein, gewiß der einsichtsvollste Urtheiler über das Werk, und der es durch und durch genau kannte und in vielen Beziehungen sehr hoch schätzte und liebte, war dieser Ansicht. Wir haben uns dabei verweilt, weil ohne Zweifel das Werk auch auswärts zur Aufführung kommen wird, und die Autorität desselben sehr leicht verführen könnte, hier zu ängstlich genau verfahren zu wollen. Wir sind es von den

Breslauer Kunstbestrebungen, von dem Eifer des wackern Mosevius gewohnt, daß dieser sich immer als einer der ersten zeigt, ein großes Werk ins Leben zu fördern. Möchte namentlich er diese Worte über die wahrhaft erhöhte Wirkung in der Aufführung nicht außer Acht lassen. — Beiläufig hätten wir gewünscht, daß der Componist auch jene unbegreiflich sehnsüchtige, mächtig gedachte Stelle, wo Faust sich Fittige wünscht um damit über Land und Meer zu dringen, mit Musik begleitet hätte.

Faust ist nunmehr von seinem Spaziergange zurückgekehrt; ein schöner Choral bildet die Einleitung zu diesem gewissermaßen zweiten Akte. Der Monolog: „Verlassen hab ich Feld und Auen," wird durch einen sehr schönen Instrumentalsatz begleitet. Er ist aus dem vorhergehenden Choral genommen, aber in Sechsachteltakt verwandelt, ein inneres unbestimmteres Nachklingen der ernsten Melodie von zuvor, die jetzt durch andere Betrachtungen und Gegenstände modificirt, gewissermaßen mehr mit dem äußern Leben verschmolzen wird. — Recht dringend empfehlen wir auch hier wieder bei der Ausführung zu kein ängstliches Verfolgen der Sylben zu den Noten. Sondern der Sprecher rede frei, schließe sich nicht im Detail, sondern allgemein der Musik an. Sollten die Zeitmaaße der Rede und der Musik auch dann und wann schwer zu vereinigen seyn, so bietet dieser ganze Satz Ruhepunkte genug dar, um durch Fermaten oder ritardando den gleichen Schritt zwischen Worten und Noten herzustellen. Hätte ich als Clavierspieler den Redner zu begleiten, ich würde ihm ganz freie Hand lassen, mich willig nach ihm richten. Für ein ganzes Orchester ist das freilich schwerer, und in dem Maße der Freiheit die der einzelne Spieler behält, unausführbar, allein einige Proben und Verabredungen werden sehr bald ein glückliches Zusammenwirken erzeugen können. Spätterhin, als sich Faust an die Bibelübersetzung gemacht hat, muß man einige Worte und Reden genau nach der Musik richten, z. B. die: „Im Anfang war die That." Man sieht also, daß bald der Sprecher, bald das Orchester die Concession machen muß, sich unterzuordnen.

Von hier an beginnt der für uns interessanteste Theil des Werks. Die ganze Geisterwelt schwebt jetzt herab, und wir fühlen uns mitten in ihrer schauerlichen und doch oft humoristischen Umgebung. Der erste Chor dieser Gattung: „Dämmen gefangen ist einer" ist noch mehr irdisch gehalten. Wir dürften allenfalls glauben daß es menschliche Wesen sind, die draußen singen und flüstern. Wenigstens haben sie noch einen Zusammenhang mit der Erde, sind Erdgeister, Gnomen oder Aehnlichen gleich zu achten. Allein dadurch gewinnt der Componist eine vortreffliche Steigerung für die nächst folgenden Chöre. Fausts Beschwörung unterbricht diesen ersten Chor. Sie ist sehr phantastisch gehalten, und doch durch einzeln wiederkehrende Sätze und Motive zu einem ganzen Musikstück abgerundet. — Mit Mephistophles Entzauberung aus der Thierhülle hört die Beschwörung und die Musik auf. — Der Dichter bleibt jetzt sich selbst überlassen, bis zu dem Moment wo Faust von dem Chor der Geister:

„Schwindet Ihr dunklen
Wölbungen droben
Reizender schaue
Freundlich der blaue
Himmel herein.“ u. s w.

in Schlummer gewiegt wird. — Hier beginnen nach unserm Urtheil die schönsten Sätze des Werks, wenigstens die reizendsten, anmuthigsten, wo die musikalische Phantasie den freisten romantischen Spielraum hat. Im Anfang hat uns besonders die Anwendung der Musik einen bedeutenden Eindruck machen müssen, hier ist es das begeisterte musikalische Kunstwerk selbst, welches uns mit allen Fesseln der Anmuth und süßen Lockung das Herz gewinnt.

(Fortsetzung folgt.)

Voyage sur le Rhin, Introduction, Variations et Rondeau pour le Pfte, avec accompagnement d'Orchestre, comp. par Charles Haslinger. Oeuv. I. Vienne, chez Tob. Haslinger. Pr. 4 Fl. 30 Xr. C. M.

Es giebt Werke die sich mit einem einzigen hinzugefügten Wort auf dem Titel selbst recensiren. Stände hier Introduction, Variations et Rondeau (brillant et brillantes), so wäre mit diesem einen Adjektivum eigentlich das Wesentliche unserer Recension ausgedrückt. Es ist ein glänzendes, sehr glänzendes, aber auch sehr schweres Klavierstück, welches vor uns liegt. Für ein erstes Werk ist es allerdings bedeutend zu nennen, wenigstens hat der Componist die Laufbahn, die er zu betreten denkt, ganz bestimmt signalisirt. Der Titel Voyage du Rhin ist nichts als eben ein Titel, damit dieses Rondeau brillant sich von seinen zehntausend Collegen etwas bestimmter unterscheide. Sanft könnte es freilich eben so gut voyage de l'Elbe, oder voyage de l'Orinoko, oder wie es sonst möchte, heißen. Das Thema, welches der Componist gewählt hat, ist, wie er es bezeichnet, ein Marsch von Stöber, hat aber im Anfang große Aehnlichkeit mit der Tyrolienne aus Wilhelm Tell. — Uebrigens haben auch die Tutti ihren Werth, und der junge Autor scheint somit nicht blos ein fertiger Clavierspieler zu seyn, der für sein Instrument zu schreiben weiß, sondern es muß auch ein Funke absoluten musikalischen Talents in ihm keimen, dem wir wünschen, daß er sich zu einer recht heilsamen Gluth der Begeisterung entzünden möge.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß, in Musik gesetzt von J. Oelschläger. Zweite Sammlung. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Schon die erste Sammlung dieser Gesänge durften wir mit aufrichtigem Lobe dem Publikum empfehlen. Diese zweite scheint uns der ersten, wenn uns die Erinnerung aus ziemlich langer Zeit her nicht trügt, noch vorzuziehn. Die Lieder nennen Vieles was sie sowohl gastlichen Kreisen als dem Ohr

des Musikers angenehm machen muß. Einmal sind die Gedichte meist recht glücklich ausgewählt; dann ist die Exekution durchaus nicht schwer und hat doch dabei etwas Dankbares, endlich ist die ganze Composition klar, natürlich, frei von gesuchten Wendungen, von Schwulst. Die Melodien sind meist sehr angenehm, bisweilen nehmen sie sogar den Charakter wirklicher Erfindung an. Einige Stellen sind schön zu nennen, und wenigstens treffen wir überall einen milden, ansprechenden Ausdruck. Im ersten Liede hat der Componist dem Tenor eine Art von Orchesterbewegung gegeben, ihn, wenn wir so sagen dürfen, als Bratsche behandelt. Im Allgemeinen möchten wir das nicht billigen, doch die Art wie es hier ausgeführt ist macht die Stelle bei guter Execution sogar zu einer sehr angenehmen. Von den ferneren Liedern gefällt uns das in volksthümlicher Weise, No. 2, und No. 6 „Cardinal der Liebe" von W. Müller am besten, obwohl das Gedicht uns nie recht zusagen wollte, trotz seiner graziösen Formen. Diese aber hat der Componist sehr zart herausgehoben, der triviale Schluß des Dichters konnte durch die Musik nicht um Vieles veredelt werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. Die Aufführung des Don Juan ist grundschlecht gewesen. Die Italiäner sind künstlerisch eben so in Nichts versunken wie politisch. Das Werk fand zwar hier und da Beifall, wegen des großen Rufs, und weil mancher sich nicht für so beschränkt halten lassen wollte, daß er es nicht zu fassen vermöge, im Ganzen aber hat er gar keinen Anklang gehabt. (Wie Ihr den Don Juan gerichtet habt, so habt Ihr Euch gerichtet Mailänder!)

— Paris. Meyerbeers Hugenotten werden fort und fort gegeben, allein weder die Musik noch das Werk selbst sprechen an. Dies ist die natürliche Folge davon, wenn man die Wirkung eines Kunstwerks durchaus auf äußerliche, für Geld zu habende Dinge berechnet; damit ist man bald zu Ende, und ist kein innerer Werth da, fällt das hohle Gebäude zusammen. Zwar strömen noch viele Menschen in die große Oper, aber nicht um zu hören, sondern nur um zu sehen, — die Dekorationen nämlich.

— Berlin. Die letzten beiden Wochen sind reich an musikalischen Schluß-Genüssen gewesen. Hr. Zimmermann hat seine Soireen an dem Tage geschlossen wo die Sing-Akademie die Passionsmusik von Sebastian Bach aufführte. Ein noch nicht gekanntes Trio für Fortepiano, Violine und Cello, und ein neues Quartett von Onslow faßten den Brillant des Adur-Quartetts von Beethoven ein. Ref. hörte nur das erste Stück, welches vortrefflich ausgeführt wurde. — Den Ueberrest des Abends brachte er in der Passionsmusik zu, deren Würde und erhabene Schönheit immer neu und gewaltig ergreift. — Am Montage beschloß auch Herr Möser seine Soireen durch eine Symphonie von J. P. Schmidt, ein gut gemeintes aber unbedeutendes Werk, Spohrs edel gehaltene doch nicht sehr erfindungsreiche Ouvertüre zum Berggeist, und Beethovens mächtige Adur-Symphonie. Es wird jedoch noch eine außerordentliche Versammlung am 7. April, um den Todestag Beethovens zu feiern, stattfinden. — Inzwischen gaben auch Hr. Professor Vimercati aus Mailand und der junge Möser Concerte. Ihrer Virtuosität ist schon oft rühmlich gedacht worden. Madame Vimercati ist eine passirte Sängerin. — Hr. Gusikow wird noch ein Concert für die Armen geben, und dann nach Hamburg abreisen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 8. April 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1^1/_2$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschliefsl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Dieser Chor ist ein **wesentliches Stück** des Werks; wo man Theile desselben zur Aufführung bringt, — und bei Theilen wird es doch nur bleiben müssen, da das Ganze zu umfassend ist, — da darf dieser Chor nebst denen die sich in der Bedeutung zunächst an ihn anschliesen, nicht fehlen. — Göthe hat vielleicht kein phantasiereicheres Gedicht gemacht, als diesen beschreibenden, in so feine Details eingehenden Chor, daß er, flüchtig gelesen, vielen oft unverständlich erschienen ist, zumal da das die Worte so verflechtende Versmoos oft verführt, nur den Klang zu suchen, nicht grammatisch streng zu sondern und zu construiren. Das Gedicht schildert den Traum Fausts, oder vielmehr die bunten, verworrenen, überall aber lieblichen Bilder, wodurch die Geisterschaar seine Sinne betäuben will. In dieser letzteren Beziehung ist das Gedicht besonders meisterhaft, da es ganz jene, im flüchtigen Moment klaren und doch so schnell wieder unbestimmt verschwundenen Anschauungen wieder giebt, die die holdschlummernde Seele zu erfüllen pflegen, und durch ihr seltsames Gewirr, ihr ungewisses Zerfließen und sich wieder gestalten, das

Auge und den Geiſt bis zur völligſten Bewußtloſigkeit ermüden. Was man dabei an dem Gedicht gelabelt hat, die Ueberfüllung mit Bildern und Farben, iſt die feinſte Kunſt deſſelben, ja auch die geiſtreiche Verwirrung und Verſchränkung der Vorſtellungen, die halb der Phantaſie halb dem Verſtande die Anſchauung gebenden Bezeichnungen, ſind (wiewohl ſpäter darin eine Manier Göthes erkannt werden dürfte) hier die erkannteſte künſtleriſche Abſicht. Der Componiſt hat dies ſehr richtig gefühlt, und dabei iſt ſeine Auffaſſung in dieſer Beziehung ein reiner Reflex des Gedichts. Es kommt ihm aber auch die Natur der Muſik an ſich, unbeſtimmte Regungen auf die höchſte Potenz zu treiben, ſehr zu ſtatten, und darum erhöht ſich die Wirkung des Gedichts im muſikaliſchen Gewande ungefähr in der Weiſe, wie phantaſtiſche Hüllen und Gewänder den Charakter der Schönheit ſchärfer ausprägen helfen, ohne ihrer reinen Wirkung der Form zu ſchaden. — Zugleich entwickelt ſich hier eine reiche, freie, ſchöpferiſch muſikaliſche Phantaſie, die ſich allen den hundertfältigen ſchönen Wendungen des Gedichts anzuſchmiegen weiß, und ſie uns klarer darlegt, ohne die abſichtlich verwirrenden und verfließenden Fördungen des Ganzen zu verlieren. — Der Chor iſt von unbeſchreiblicher Wirkung; doch muß er mit phantaſtiſchem Geiſt aufgefaßt, und ja nicht von rohen Choeſängern vorgetragen werden. Bildung des Sinns für Edleres und Schönes in Dichtung und Muſik iſt, wie zu der Verſtändniß und Wiedergabe des ganzen Werks, ſo auch beſonders zu dieſem Theil erforderlich.

Der Zwiſchenſatz, die Beſchwörung betreffend, welche den humoriſtiſchen Hokuspokus Mephiſtopheles: „Der Herr der Ratten und der Mäuſe" u. ſ. w. in Muſik ſetzt, iſt, falls dabei an die Totalwirkung gedacht iſt, eine Verirrung zu nennen. Man kann den leichten Fehler ſehr leicht gut machen dadurch, daß man dieſes Stück wegläßt. An ſich iſt es originell componirt. — Der folgende Geiſterchor

Weh! Du haſt ſie zerſtöret,

iſt noch ſchöner als der erſte. Als Muſikſtück an ſich betrachtet, gilt er mir, einige Nummern im letzten Theil ausgenommen (z. B. im Requiem und in der Gefängnißſcene), für das vortrefflichſte des ganzen Werks. Wunderſchön ſind gleich die erſten Einſätze der Tenore, und nachher die Wirkung der hinzutretenden Stimmen. In dem ganzen Chor herrſcht eine ſo tiefe Gefühlserregung wie wir, offen geſtanden, dieſelbe niemals durch das Gedicht für ſich erhalten haben. Der Componiſt hat vielleicht anfangs nur durch die erſten Worte geleitet, ſeinen muſikaliſchen Auffaſſungspunkt genommen; ſpäterhin aber hat eine ſo tiefe glühende Begeiſterung ſich ſeiner bemächtigt, daß er ein höchſt eigenthümliches, erfindungsreiches, und doch faſt durchweg im edelſten Stil gehaltenes Muſikſtück ſchuf, für welches wir ihm aus innerſter Anerkennung dankbar ſeyn müſſen. — Den Schluß des erſten Theiles bilden zwei Chöre, welche der Dichter auf den Wunſch des Componiſten ſeinem Gedicht noch hinzugefügt hat. Der erſte tritt bei der Stelle ein, wo

Faust unterzeichnet hat. Die nächtlichen Geister wiederholen die Worte des Mephistophles:

Blut ist ein ganz besondrer Saft.

Die Stelle bekommt dadurch eine mehr feierliche Wirkung, während sie früher nur eine ironische Farbe hatte, wodurch der Teufel, der sich in allen Formen zu bewegen weiß, auf Fausts spottenden Einwurf: „Auch was Geschriebenes forderst Du Pedant" antwortet. Die Höllengeister aber nehmen die Sache ernstlicher. In dem Chor wird es uns fühlbar gemacht, daß von dem Entschluß zur That ein gewaltiger Schritt ist, nach dem erst die Brücke für den Rückzug hinter dem Thäter abgebrochen wird. Der Chor stellt somit wirklich Fausts eigentliches Bündniß mit dem Finstern in die rechte Beleuchtung. Es ist schauerlich, flüsternd, murmelnd, geheimnißvoll gehalten; ein originelles Musikstück. — Der zweite Chor wird angestimmt wenn Mephistophles den Mantel ausgebreitet hat und mit Faust durch die Lüfte fliegt. Hier scheint uns kein dichterisches Bedürfniß abgewartet zu haben: das Werk bedurfte hier keiner Vervollständigung. Der Musiker hatte eher eine Abrundung durch eine Art von Finale nöthig. Doch müssen wir gestehen, daß der Dichter wohl etwas Bedeutenderes hätte liefern können, als die Worte:

Hinauf, hinaus, kühn und munter,
Sind wir einmal obenauf
Gehts wieder herunter.

Auf solchen klapperdürren Text läßt sich wenig Grünes und Frisches von Musik setzen, und, den Gegenstand erwegen, hat der Musiker noch Vortreffliches geleistet, nämlich einen frischen, besonders rhythmisch sehr originell bewegten Chor geschrieben. Allein zum Abschluß eines Haupthälfte des Werkes wäre ihm ein würdigerer Vorwurf zu wünschen gewesen. Denn bei aller Ehrfurcht vor Göthe muß man doch einräumen, daß der dürftigste Opernterstfabrikant ähnlich tiefsinnige Verse aus dem Aermel schütteln könnte. Wie Schade daß ein so großer Mann leider solche Massen nüchternet, nichtsbedeutender Kleinigkeiten in seinen Werken gehäuft hat, immer in dem Gefühl daß sie Wichtigkeit haben müßten, weil er sie schrieb.

(Fortsetzung folgt.)

Premiére grande Ouvertore pour l'Orchestre par Charles Czerny. Oeuv. 142. Wien, chez Haslinger. Pr. 4 Fl. 30 Xr. C. M.

Diese Ouvertüre muß schon ein älteres Werk von Czerny seyn, da derselbe mit seinen Werken jetzt schon, wenn wir nicht irren, im vierten Hundert hält. Vielleicht ist die Arbeit auch nur später publicirt, da sich zu einer Ouvertüre immer schwerer ein Verleger findet, wie zu einem Claverstück, und der Componist hat die Reihefolge nicht nach der Zeit der Publikation, sondern nach der der Arbeit bestimmt. Wäre es aber allenfalls auch einem recht strengen Kenner Czernyschee Klavierwerke möglich, aus dem Stil derselben die Zeit der einer Differenz von vielleicht 10 Jahren zu bestimmen, so möchte

dies doch selbst dem allerfeinsten und schärfsten Beurtheiler bei den Czernyschen Orchesterwerken, die verhältnißmäßig sehr selten und isolirt sind, unmöglich werden, vollends aber wenn er keine Partitur, sondern nur die Stimmen des Werks (wie wir bei dieser Ouvertüre) vor sich hat. Wie können daher Instrumental-Vereinen und Orchestern nur die Existenz der Composition anzeigen; möge man ihr nur so viel Zutrauen schenken wie Hr. Czerny sich durch seine sonstigen Arbeiten erworben hat.

Tutti frutti. Collection de Morceaux brillants et non difficiles, composés pour le Pfte. par Guillaume Taubert. Prem. Livraison. Berlin, chez Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Der Componist will durch diese Werkchen, wie der Titel andeutet, mehr den Dilettanten eine Gefälligkeit erzeigen, als in der Kunst und für Künstler wirken. Aus diesem Gesichtspunkt gefallen uns die vier artigen Kleinigkeiten welche dieses Heft enthält, nämlich ein Tempo di Marcia, ein Alla Polacca, ein Scherzo und ein Divertimento sehr gut. Wir möchten nur wünschen, daß der Componist, der doch hier für Klavierspieler schreibt, mehr eigentliche Klaviereffekte aufsuchte und die Passagen nicht blos aus dem Gebiet der allgemeinen Gebräuchlichkeit entnähme, sondern etwas Eigenthümliches zu geben suchte. Die Stücke haben alle zum Theil einen Orchester-Anstrich, etwas das aus ganz löblichen Ursachen entspringt, allein bei dem Zweck der hier vor Augen gehalten werden soll, weniger zu billigen ist. Das Alla Polacca ist zwar ein Stück im Dreivierteltakt, hat aber nicht recht den Polonaisen-Anstrich. Man würde es kaum dafür halten, wenn man es ohne die Ueberschrift zu lesen spielte, zumal da sich das Tempo unwillkührlich langsamer macht, als das Polonaisentempo. Sogar das Kennzeichen der Polonaise, was von manchen Theoretikern derselben zur Bedingung gemacht wird, und sich bei den beliebten und ächt charakteristischen Polonaisen auch überall findet, der Schlußfall mit dem Vorhalt, fehlt. Dessenungeachtet ist das Stück sehr melodiös und angenehm spielbar. Noch besser gefällt uns das Scherzo, freilich die leichteste Form etwas Pikantes zu liefern, hier aber wirklich auch mit Geschick benutzt. — Das Divertimento, welches die Sammlung schließt, hat den elaborirtesten Charakter und spielt sich sehr angenehm.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— **Berlin.** Die Osterwoche hat sich durch die Aufführung der gewöhnlichen Passionsmusiken in der Garnisonkirche und in der Singakademie ausgezeichnet. Im Uebrigen ist gar keine musikalische Bewegung gewesen. — Die Oper ist so rubig als ob sie gar nicht mehr existirte. Sie scheint nur vorhanden damit Mlle. Stephan bisweilen in einer Spontinischen Oper singe. — Mad. Seidler wird, wie wir hören, die Bühne jetzt ganz verlassen. Ihre in letzter Zeit so häufige Kränklichkeit ist die Ursach dazu; sonst wäre die Stimme dieser Künstlerin und ihr ausgebildetes Talent noch sehr gut zu gebrauchen. — Am 7. April feierte Herr Musikdirektor Müser Beethovens Todestag. Das Nähere nächstens.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 15. April 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschließl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Doch wir verirren uns. Es ist nicht das dichterische, sondern das musikalische Werk, vollends aber nicht der Dichter selbst den wir hier vor unser Forum zu ziehen haben.

Gehn wir nun zu dem zweiten Theil über, bei dem wir uns jedoch möglichst nur auf die Hauptnummern einlassen wollen, weil sonst diese Beurtheilung, die den Raum der Blätter schon so stark überschreitet, völlig in ein Mißverhältniß des Maaßes zu denselben kommen würde.

An äußerer Reichhaltigkeit übertrifft derselbe den ersten noch ansehnlich, an innerer, wenn zwischen sehr Verschiedenem im Charakter ein Vergleich gestattet ist, kommt er ihm mindestens gleich. Um dem Leser eine Uebersicht zu geben, zählen wir auf was derselbe enthält. Zuerst die Scene in Auerbachs Keller; die Lieder darin sind sämmtlich componirt, das Gespräch melodramatisch behandelt, die Auffassung gestreift humoristisch. Die berühmte Stelle: „Uns ist ganz kannibalisch wohl als wie fünfhundert

Gäuen" hat der Componist im Canon behandelt. — Den nächsten Abschnitt bildet der Monolog Gretchens „Ich gäb was drum wenn ich nur wüßt" und der Besuch Fausts mit Mephistopheles in ihrem Zimmer. Nächstdem ihr einsames Betrachten des Schmuckes, der Gesang „Es war ein König in Thule" bis zu den Schlußworten „Am Galgen hängt, nach Golde drängt doch Alles — Ach wir Armen." — Diese Scene ist gut gruppirt, hat einzeln viel Schönes, doch däucht sie uns nicht ganz zur Musik geeignet; das Lied „der König in Thule" müssen wir jedoch schlechthin vergriffen nennen. Ueberhaupt wo es darauf ankommt einen einfachen musikalischen Gedanken abzurunden, wird das Werk am schwächsten, und die weite Ausführung so vieler kleinen Gedichte beweist, so scheint uns, nicht selten, daß es dem Componisten an einem das Ganze seiner Empfindungen concentrirenden Gedanken fehlt. — Uebrigens ist auch die eben bezeichnete Scene halb als wirklicher Gesang, halb melodramatisch behandelt. — Die nächste Hauptgruppe von Scenen stellt uns Gretchen und Faust im Gespräch im Garten Marthes dar; auch diese Alte und ihr ironischer Liebhaber, Mephistopheles, fehlen nicht. Der Eingang ist meist melodramatisch; er könnte däucht uns der Musik vielleicht entbehren. Allein an denselben schließt sich das Gespräch „Süß Liebchen!" „Laß nun mal" als Duett an. Dieser Gedanke an sich ist schon sehr glücklich; noch glücklicher aber die Ausführung, da der Componist uns hier eins der zartesten und innigsten Musikstücke liefert. Bei den Worten „Ihr Ende würde Verzweiflung seyn" gewinnt dasselbe einen feurigren Ausschwung, der es dramatisch, ja theatralisch macht; dies ist uns im Sinn des ganzen Charakters, der uns aus Gretchens weiblicher Anmuth entgegenstrahlt, zu stark aufgetragen. Allein an sich musikalisch betrachtet, erhält das Stück dadurch eine gute Abwechslung und ein Feuer und Leben, welches der Sänger wenigstens, dem Componisten zuverlässig dankt. Auch ist die musikalische Steigerung in diesem Abschnitt sehr gelungen, und bringt eine vortreffliche Wirkung hervor. Dem Duett schließt sich aber ein noch viel ausgedehnteres Musikstück, halb Duett, halb Quartett an, indem durch hinzugefügte Verse des Dichters (die freilich gegen den Erguß warmer Begeisterung im ursprünglichen Werk sehr abstechen) der ganze Aufenthalt im Marthes Garten dramatisirt wird. Hier ist nicht mehr Göthes Faust componirt, sondern Göthe und der Componist haben sich zu einem neuen Werk vereinigt. Ja wiefern dies zum Ganzen gehört, und in wiefern es der Kunst eine Bedeutung haben kann, wollen wir hier nicht näher untersuchen. Es scheint uns indessen zu ausgesponnen um von Wirksamkeit auf der Bühne oder im Concert zu seyn, und so wird es denn wohl dem Genuß der Einzelnen verbleiben müssen. Gretchens Gesang, „Meine Ruh ist hin," hat schöne Momente. Die Composition im Ganzen ist noch Keinem genügend gelungen; das Gedicht selbst trägt wohl die Ursach dazu in sich, da es sich viel weniger zur Musik eignet als man auf den ersten Blick glauben sollte.

(Fortsetzung folgt.)

Sechs Gesänge für eine tiefe Stimme (Alt oder Baß) mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von J. W. Braune. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅓ Thlt.

Der guten Gesänge für die Altstimme sind im Ganzen immer noch zu wenig; deshalb fassen wir alle neueren Erscheinungen der Art mit besonderer Vorliebe ins Auge. Die gegenwärtigen Lieder von Braune werden gewiß sehr willkommen seyn. Wir gestehen, daß uns das erste, eins der allberühmten Wandrers Nachtlieder Göthe's „Der Du an dem Himmel bist" u. s. w., gegen den Componisten einnahm. Es ist dies eins derjenigen Gedichte, welches so ganz Musik athmet, daß es jeden zur Composition auffordert, und wie einerseits die Aufgabe so leicht ist, daß sie sich von selbst bildet, so ist sie doch andrerseits ungemein schwer, da der Componist es über sich nimmt, mit einem Erzeugniß, welches zu den reinsten, wunderbarsten Blüthen des Göthe'schen Genius gehört, in wetteifernden Kampf zu treten. Denn wenn er nicht als Musiker eben so innig, tief und eigenthümlich ergreift, wie der Dichter, so bleibt die Musik hinter dem Gedicht zurück, und die Wirkung wird eher dadurch geschwächt als erhöht. Dies der Grund, weshalb unter hundert Compositionen dieses Gedichts nicht eine ist, die eine bleibende Erinnerung zurückließe. — Die folgenden Lieder aber versöhnten uns sofort mit dem Componisten; denn nicht nur daß sie meist alle eine natürlich fließende, abgerundete Melodie haben, so wird dieselbe auch oft wirklich schön, wie z. B. in dem vortrefflich gelungenen Liede: „das Bild," welches in der Form eine Parodie (doch im ernsten Sinne) des „Kennst Du das Land" ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Die Frühlingsstagione eröffnet sich in Mailand am Ostermontage im K. K. Theater alla Canobbiana mit Nina Pazza per amore. Dlle. Gued*) giebt darin die Hauptrolle. Außer ihr werden in dieser Oper der Tenor Basadonna, der erste Baß Salvatori und der Bussa Cavaccoli wirken. Mad. Demeen ebenfalls Primadonna der nächsten Stagione ist von Palermo noch nicht hier eingetroffen. — Folgende Künstler werden im Theater della Fenice zu Venedig am Ostermontage eine Reihe Opernvorstellungen mit der Gazza Ladra beginnen: Dlle. Strepponi erste Sängerin, de Galeis erster Tenor, Schober erster Singbaß und Torri erster Bussa. Auch Cremona hat im kommenden Frühjahr eine Oper; ein Bewohner dieser Stadt, Hr. Ruggeri, wird seine erste Composition: L'appuntamento (das Stell-dich-ein) in die Scene bringen. Dlle. Gebauer, eine Deutsche, ist die erste Sängerin daselbst. Zu Neapel hat im Theater San Carlo, der Bravo, Musik von Marliani, von dem die Pariser Zeitungen so viel Aufhebens machten, gar nicht angesprochen. Nur die zwei Duette der Madame Ronzi mit den Herren Ronconi und Duprez erhielten einigen Beifall. — La Dama Irlandese, neue Oper von dem Neapolitaner Mazza, ruft ein zahlreiches und klatschendes Publikum in das Theater del Fondo.

*) Diese Sängerin war früher in Frankfurt a. M. und hätte sehr leicht für eine deutsche Bühne gewonnen werden können.

— München. Am 27. März wurde hier im großen Saale des Odeons das Alexanderfest von Händel, nach Mozarts Instrumentirung, von 200 Musikern vor einer zahlreichen Versammlung aufgeführt.

— Heidelberg. Der hiesige Musik- und Singverein wird am 18. Mai das jährliche große Musikfest begehen, und dabei Händels Oratorium „Judas Maccabäus," instrumentirt von Lindpaintner, aufführen.

— Breslau. Geistliche Musik. Zur Weihnachtsfeier gab die Sing-Akademie einige alte Chorale, ein Salve regina von Rovetta, und dazu wie gewöhnlich des Händelschen Messias ersten Theil. — Gegen den Schluß des Jahres veranstaltete der kirchliche Gesangverein eine Gedächtnißfeier mehrerer werthen Verstorbenen seines Kreises durch Aufführung des Chorals: „Mitten wir im Leben sind" und des Requiem von Hasse, welches einer der geachteten Vorsteher dieses Vereins durch eine gehaltreiche Rede in gebundener Sprache einleitete. — Am 1. März trat das Königl. akademische Institut für Kirchenmusik mit seinem alljährlichen Sortimen hervor. Das Gesangsinstitut, über 200 Schüler stark, unter Leitung des Musikdirektor Hrn. Mosevius trug vor: 1) Choral. Komm heiliger Geist, Herr Gott, (fünfstimmig) von Joh. Eckardt (1597). 2) Alma redemptoris mater, von Legrenzi (1662). 3) Requiem und Kyrie von Hasse (1780). 4) Motette (achtstimmig) von Christ. Bach: „Ich laß dich nicht," und 5) Achtstimmiger Chor aus Händels Israel in Egypten: „Der Herr ist König." — Die Schüler des unter der Leitung des Herrn Musikdirektor Wolf stehenden Orgel-Instituts spielten: 1) Vorspiel von Zachau (1684). 2) Ricercari von Frescobaldi (1637). 3) Vorspiel von Fischer. 4) Fuge von Handel, und 5) Toccata (Fdur) von Joh. Seb. Bach. — Am 26. März eröffnete die Singakademie die für die Passionszeit bestimmten Musiken. Sie gab im Musiksaale der Universität Seb. Bach's Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit," und Mozart's Davidde penitente. Am Charmittwoch führte der kirchliche Singverein beim Nachmittags-Gottesdienst ein Miserere von Hasse auf, dazu zwei Versetten von Palästrina und Vittoria, zum Schluß Felix Mendelssohns Psalm Non nobis Domine. — Am Grundonnerstage veranstaltete Herr Cantor Kahl zu Maria Magdalena beim Nachmittags-Gottesdienste eine solenne Aufführung der Sieben Worte von Haydn. Am Abend desselben führte der Musikdirektor Schnabel die seit dem Jahre 1802 hier alljährlich wiederholte Schöpfung von Haydn in der Aula Leopoldina auf. Eine poetische Einleitung durch Herrn von Perglosz erinnerte an den auf diesen Tag fallenden Geburtstag des Componisten. — Am Charfreitag hatte wie gewöhnlich die Aufführung der Graunschen Passion in der Elisabethkirche statt, eben so auch die Lamentationen an den drei Tagen in der Dom- und Sandkirche, mit den Responsorien vom verstorbenen Kapellmeister Schnabel — Den geistlichen Musiken ist noch die Aufführung des Vocal-Oratoriums für Männerstimmen: Die eherne Schlange von Löwe beizuzählen, welches Herr Seminarlehrer Richter beim Examen der evangelischen Seminaristen aufführte. (Schluß folgt.)

— Berlin. Die verwichene Woche hat uns keine musikalischen Neuigkeiten von Belang gebracht. Beethovens Todesfeier durch Hrn. Musikdirektor Möser fiel vortrefflich aus. Auf den Marcia funebre der Asdur-Sonate, durch Herrn J. P. Schmidt instrumentirt, folgte ein Gedicht des Hrn. v. Zedlitz durch Herrn Schauspieler Krüger gesprochen, dann das Clavierconcert in Gdur von Hrn. Taubert gespielt, endlich die Symphonie in Cmoll, vortrefflich executirt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 22. April 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße No. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschliefsl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Es ist wirklich unmöglich es auf eine Weise durchzucomponiren, und so wie man sich darauf einläßt, die einzelnen Situationen musikalisch zu behandeln, so gewinnen dieselben nothwendig entweder eine gewisse lyrische Breite, die uns die Totalität des Eindrucks raubt, oder gar eine dramatische Farbe, die vollends den rasch sich jagenden, unruhigen, flüchtigen Gedanken Gretchens zuwider läuft. Für eine Wirkung nach außen (etwa von der Bühne herab) wäre es vielleicht das Sicherste, wenn nur die erste Stanze

„Meine Ruh ist hin,
Mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer,
Und nimmermehr,"

gesungen würden, die betrachtenden Verse dazwischen aber gesprochen, so daß diese Grundgedanke der verlornen Ruhe immer als Refrain, durch eine Melodie die mehr gesummt als vorgetragen werden müßte, verstärkt, eben so oft und bald wiederkehrte wie in dem Liede ohne Musik.

Ganz ähnlich möchten wir uns über das berühmte Gebet Gretchens, „Ach neige, du schmerzensreiche," aussprechen, wenn es uns nicht schon als eine Abirrung von unserm ursprünglichen Vorsatz erschiene, daß wir so lange bei den einzelnen kleinern Musikstücken verweilen. Es genüge also zu sagen, daß der Componist auch hier viel Schönes, tief Gefühltes im Einzelnen giebt, das Ganze aber unsrer Ansicht entgegen geht, und namentlich in der Stelle „Was mein armes Herz verlanget" u. s. w. uns viel zu äußerlich den Zustand Gretchens malt.

An dieses Lied schließt sich das des Mephistopheles: „Was machst Du mir, Katzinchen hier," u. s. w. Es ist originell aufgefaßt. Hier wundert es uns, daß, da der Componist so manche andre Situation musikalisch behandelt hat, die Scene mit Valentin ganz unberücksichtigt von ihm geblieben ist.

Jetzt endlich kommen wir zu dem Requiem. Die Scene im Dom, wo der böse Geist hinter Gretchen steht, und sie als das personificirte böse Gewissen durch die Schrecken desselben zum Mord des Kindes antreibt, ist nicht nur vielleicht die größeste in dem Gedicht, sondern eine der erhabensten im ganzen Reich der Dichtkunst, alle Zeiten und Völker mit inbegriffen. Unsrer Meinung nach könnte dieselbe durch die hinzugefügte Musik zu den Worten des Requiems nicht gewinnen; denn zu der vollen Wirksamkeit gehört hier auch die ganze Umgebung, die Kirche, die Nachbarn Gretchens, dieses selbst in seiner bangen Haltung, die Schattengestalt des bösen Geistes, die klarste Verständniß der einzelnen Gedanken des lateinischen Textes mit Bezug auf jede Zeile dessen was der Dichter dem sinstern Geist und dem betenden Opfer in den Mund legt. Mit einem Wort die Scene bedarf bei aller Uebersichtlichkeit der allgemeinen und größeren Verhältnisse auch der bestimmtesten Deutlichkeit des Einzelnen. Geht diese verloren, so ist das Ganze eben nur ein feierliches Requiem an geeignetem Ort. Diese Vereinung aber, der Uebersichtlichkeit im Großen und der Deutlichkeit im Einzelnen, ist in der Wirklichkeit nicht herzustellen, sie kann nur in der Phantasie geschaffen werden, und darum wird die Scene am größesten bleiben, wenn der Leser sich die Anschauungen des Dichters vergegenwärtigt. Wie nahe also auch der Gedanke lag, die Musik zu den Worten des Requiems hinzuzufügen, so können wir ihn doch nicht loben. — Ein andres aber wird es, wenn wir diesen Theil des Werkes rein musikalisch, und abgetrennt von dem was das Gedicht dabei für Ansprüche hatte, betrachten. Da stellt sich unser Urtheil völlig anders, und wir sprechen es unumwunden aus, daß wir ein großes, aus vollster Begeisterung hervorgegangenes Werk vor uns haben, welches den Ruhm des Verfassers dauernd sichern wird. Wir müssen um es ganz zu würdigen nur die Aufgabe die wir beim Lesen des Gedichts haben umkehren; dort nämlich muß unsre erregte Phantasie die Musik zu den Worten der Todtenmesse sich selbst schaffen. Hier ist uns die Musik als Substanz gegeben, und unsre Phantasie muß sich zu derselben aus den Worten des Dichters die Gestalten Gretchens und des bösen Geistes construiren. Die letztere Aufgabe ist, da es wenn

ger Personen giebt die eine Partitur als die ein Buch lesen, die schwerere wird selten auszuführen, dann aber auch um desto dankbarer seyn. Nimmt man also den Standpunkt seiner Betrachtung so, so wird man eines erhebenden und erschütternden Genusses theilhaftig. — Was den Charakter der Musik anlangt, so trägt dieselbe im Ganzen den Stempel eines erhabenen Vorbildes, des Requiems von Mozart, an sich. Dies ist kein Tadel. Mozarts unsterbliches Werk hat das innerste Wesen der Todtenmesse, wie es sich in der romantischen Kunst der Musik wiederspiegeln kann, so tief und fest ergriffen, daß es der Grundtypus aller Auffassungen nach ihm werden mußte. Er hat dem einen Stil des Requiems, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, geschaffen; die Nachfolger dürfen nicht nur, sie müssen sogar in diesem Stil schreiben, weil er so innerlich nothwendig aus dem Wesen der Sache hervorgeht. Daß dies nur, wie alle Kunstformen, für eine gewisse Zeit gültig seyn kann, versteht sich von selbst; allein diese Zeit wird lange andauern, und die Musik muß wahrscheinlich erst eine völlige Umgestaltung erfahren, bevor diese Kraft der Mozartschen Schöpfung erlischt.

(Fortsetzung folgt.)

Sechs Lieder für eine tiefe Sitmme mit Begl. des Pfte. von Rungenhagen. Op. 38. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Kaum hatten wir die im vorigen Stück der Iris beurtheilte Sammlung von Liedern für eine tiefe Stimme aus der Hand gelegt als uns diese zu Gesicht kam, die wir ebenfalls den Altsängerinnen bestens empfehlen dürfen. Das Talent des Componisten hat sich vielfach und originell grade für das Lied ausgesprochen, und bewährt sich in dieser Gattung hier aufs neue. Es sind besonders die gemüthlichen volksthümlichen Gesänge die ihm gelingen. Gleich das erste: „Das Mädchen ans Röschen" spricht durch eine sanft wehmüthige Grazie an, und fordert namentlich einen feinen Vortrag um sich zu entfalten. — Eigenthümlich und voll romantischer Anregung ist auch die schöne Ballade von Heine, Loreley, die uns jetzt in allen Gestalten als Bild, Gedicht, und in der Musik ans Herz gelegt wird — Die Lieder sind einer berühmten Altsängerin, Mlle Lehmann, gewidmet, aber doch im Bereich jeder gewöhnlichen Altstimme, und nicht zu schwer auszuführen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Mlle. Grisi, Rubini, Tamburini, Ivanoff und noch mehrere andre Hauptpersonen von dem Personal der Italienischen Oper zu Paris sind hier eingetroffen. Auch Mad. Malebran-Beriot wird täglich erwartet.

— Paris. Bei der Italienischen Oper ist die Rede von einer neuen Oper, die Mercadante componiren soll, der indeß gegenwärtig auf einige Zeit nach Novara gehen muß, wo er als Capellmeister bei der Kathedrale angestellt ist — Onslow hat kürzlich eine neue dreiaktige Oper vollendet, die noch im Sommer geben wollte, wogegen sich aber der Componist erklärt hat, und die Aufführung bis auf den Herbst aufgeschoben haben will. — Auber's neue Oper, die, am Ende, weder la Brabançone, noch la belle Flamande, sondern les chaperons blancs

geheißen hat, und am 10 auf dem Theater der komischen Oper aufgeführt wurde, fast mit keinem ganz entschiedenen Beifalle aufgenommen worden seyn. Man muß indeß die folgenden Vorstellungen abwarten. Die Ouvertüre, ein Quintett und die, von Chollet gesungenen, Couplets sollen am meisten gefallen haben.

— Straßburg. Am 4. April begann die Feier des 4ten Jubiläums der Buchdruckerkunst hieselbst mit einem Concert, an dessen Ausführung 400 Personen Theil nahmen. Eine große Anzahl Fremder hatte sich zu dieser Festlichkeit eingefunden. Unter ihnen befanden sich der Fürst von Fürstenberg mit seinem Capellmeister, dem bekannten Tonsetzer Kalliwoda. Die Hauptsachen, welche am zweiten Tage des Musikfestes aufgeführt wurden, waren eine Cantate zu Ehren Guttenbergs und das Finale aus dem ersten Akt von Rossini's Semiramis.

— Düsseldorf, den 9. April. Des Königs Majestät haben die Feier des Niederrheinischen Musikfestes nicht nur für jetzt sondern auch künftig an den beiden Pfingsttagabenden in den Städten Köln, Aachen und Düsseldorf zu gestatten allergnädigst geruht. F. Mendelssohn-Bartholdy wird das Fest leiten und am ersten Tage sein neuestes Werk, Paulus, Oratorium in zwei Abtheilungen, zur Aufführung bringen. Für die Aufführung des zweiten Tages sind für jetzt bestimmt: 1) Psalm von G. F. Händel. O preiset den Herrn mit Einem Mund. 2) Ernte-Cantate von C. M. v. Weber. 3) Sinfonie No. IX. mit Chören von L. v. Beethoven. Nahe und fern hat sich die lebendigste Theilnahme für das Musikfest bereits ausgesprochen. Unter den hiesigen Mitwirkenden ist mit den Proben benannter Tonwerke begonnen, und schon sind die Einladungen in die verbundenen Städte ergangen.

— Breslau. (Schluß.) Ueber unsere Oper ist wenig zu berichten, die Plätze einer ersten Sängerin und eines ersten Tenors sind noch immer unbesetzt. Dennoch hat Auber's Maskenball durch die ungewöhnlich glänzende Ausstattung des fünften Akts bereits 20 Mal in ganz kurzer Zeit das Haus gefüllt. Gleichen Zulauf erhält die Farce, zu ebener Erde und im ersten Stock. — Im März besuchte die treffliche Claviervirtuosin Clara Wieck Breslau; sie trat in drei Concerten und 3 Mal im Theater mit dem glänzendsten Erfolge auf. Ein tiefer musikalischer Geist beseelt ihre große bewundernswürdige technische Ausbildung; sie giebt bei der noch großen Jugend der Künstlerin, sowohl ein Zeugniß ihres beharrlichen Fleißes, als ihrem Vater das vollgültigste eines trefflichen Lehrers. — Ein junger Geiger, Schüler des Concertmeister Müller aus Braunschweig, Herr Köchy, trat 2 Mal im Theater auf, höchst anmuthiger, obschon nicht großartiger Ton, wackere Bogenführung, Reinheit der Intonation und graziöser Vortrag charakterisiren den Künstler. Sein Spiel hinterließ einen sehr wohlthuenden Eindruck. — Der genannte Meister par excellence Müller gab im verwichenen December 3 Concerte und 3 Quartett-Unterhaltungen, in welchen er die vollste Würdigung seines herrlichen poetischen Vortrags fand. — Er wird mit seinen Brüdern im Mai hier erwartet; eine Subscription zu 6 Quartett-Unterhaltungen ist bereits eröffnet und erfreut sich des gedeihlichsten Erfolgs. — Wie verlautet wird Herr Musikdirektor Seidelmann in seinem Concerte am Bußtage einige Stücke aus des Fürsten Radziwill's Faust aufführen. Man ist auf Auswahl und Ausführung sehr gespannt. — Madame Schröder-Devrient ist hier eingetroffen und giebt einen Cyklus von Gastdarstellungen.

— Berlin. Am hiesigen musikalischen Horizont ist ein neuer Stern aufgegangen. Dlle Löwe, eine junge Sängerin aus Wien, gefällt durch ihr feines Spiel wie durch ihren höchst kunstreichen und geschmackvollen Gesang ganz außerordentlich. Bis jetzt ist die Künstlerin als Isabella in Robert dem Teufel, als Prinzessin von Navarra und als Stella im ehernen Pferd aufgetreten. Sie wird aber noch die Donna Anna, so wie einige andre große Parthien singen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 29. April 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Preis vierteljährigen Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschließl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Fortsetzung.)

Zu unserm Autor zurück. Der Satz requiem aeternam dona eis domine hat ruhige, kirchliche Würde, und so viel Ausdruck des Schmerzes wie unter solchen Verhältnissen nothwendig. Der böse Geist hat dazu nach der Vorschrift streng im Takt und im Ton des Accords zu sprechen, also eine Art von Recitativ. Wir halten diese Art des Vortrages nicht für ausführbar, wenn sie wirksam sepn soll; die Stimme des Sprechenden wird schon an sich durch die Instrumente fast übertönt, vollends aber, wenn sie nicht ein Fremdes zu bleiben bleiben, sondern sich als eine Art musikalischen Elements anschließen soll, wo sie nicht einmal durch den Gegensatz herausgehoben wird. Noch schwerer wird sich Gretchen hören lassen, der dasselbe vorgeschrieben ist. Indessen thut dies nichts zur Sache, da es hauptsächlich (nach dem von uns angenommenen Standpunkte) auf die Musik ankommt. Diese ist mächtig ergreifend; große Rhythmen, kühne harmonische Wendungen, eine zwar bisweilen etwas gezwungene Führung des Gesanges, aber gerade an diesen Stellen sehr eigenthümlich. Besonders groß wird der Satz beim Tuba mirum,

und dem nachherigen mors stupebit et natura. Gewaltig ist er im dies irae, dies illa, und wenngleich hier das Vorbild Mozarts am klarsten hervortritt, so ist demselben doch nichts Specielles entlehnt, und der ganze Satz hält sich im freien Schwunge eigenthümlicher Kraft. — Der Moment, wo Gretchen von den furchtbaren Qualen ihrer Gefühle überwältigt niedersinkt und ruft: „Nachbarin, Euer Fläschchen," ist ganz dramatisch gehalten. Der Chor hat die zwei Sylben: „Justus" auf zwei Achtel zu singen. Darauf fällt Gretchen ein auf drei punktirte Achtel im Grundton des Accords (B-moll) „Nachbarin" — dann der Chor wiederum „Justus" im verminderten Septimen-Accord und Gretchen auf (as, as, f) „Euer Fläschchen" worauf ein Paukenschlag, dem die Schlußwendung folgt, das Stück und die ganze Scene im Dom auf höchst würdige und merkwürdige Weise beschließen.

Wir holten endlich nach der langen, vielleicht viel zu langen Digression über das Werk am letzten Stück desselben, wenn wir der Ordnung des Gedichts folgen, nämlich den Anhang, der in eine frühere Abtheilung des Dramas gehören würde (Faust's Besuch bei der Hexe), aber erst den Schluß der Partitur bildet, unbeachtet lassen. In der That, der wahre Schluß ist auch der des Gedichtes, nämlich Faust's Versuch Gretchen aus dem Kerker zu entführen. Diese Scene ist geeigneter als irgend eine zu einer musikalischen und dramatischen Behandlung. Sie beginnt mit dem bekannten Volksliede: „Meine Mutter die Hur'" (Her hat der Componist statt dessen aus einem feinen Gefühl dessen, was sich für die Oeffentlichkeit schickt, gesetzt), die mich umgebracht hat." Die Saiten-Instrumente halten die Quinte g-d-, die Melodie wird, dem träumerischen Singen halb im Schlaf entsprechend, wie sie in Gretchens verwirrten Erinnerungen aufdämmert, nur eben gesummt. Dieselbe ist überaus reizend, und so fein der Situation angepaßt, daß sie der größte Künstler nicht sinniger schaffen konnte. Mit Faust's Eintritt wird die Scene melodramatisch behandelt. Die Musik begleitet Gretchens rührende irre Reden von Zeile zu Zeile mit theils an sich bezeichnendem, theils durch Beziehungen auf die früheren Musikstücke noch näher verständlichem und tiefer ergreifendem Ausdruck. Wie Gretchens Lebens-Erinnerungen an ihr vorübergehen, flattern und streifen auch die zarten Flügel der Töne an unser Ohr hin, auf denen jene Zustände zuerst in unsere Seele drangen. So die Erinnerung an „den schönen Garten, wo ich und Marthe Deiner warten." — Aus dem melodramatischen Zustande entwickelt sich in einzelnen Stellen ein strenger musikalischer. Er wächst und steigert sich mit dem Gedicht, muß aber doch späterhin wieder melodramatisch werden, weil der Ausdruck der Schrecken und Qualen ein mannigfaltigerer wird, der sich besser in die Instrumentalmusik legt, als durch den Gesang der Handelnden ausgesprochen werden kann. So wächst das Werk an Werth und Einfluß bis zu dem Schluß, wo der Componist den für die musikallische Behandlung wahrhaft großartigen Gedanken gehabt hat, nach den Worten, welche die Stimme von oben im Gedicht spricht: „Sie ist gerettet," den Chor

der Engel: „Gloria in excelsis deo" eintreten zu lassen. Nur entspricht der Werth der Ausführung nicht dem des Gedankens, denn theils ist die Stelle an sich musikalisch nicht bedeutend genug, theils widerstrebt uns die Art der Auffassung, und vollends die in dreimaligem Ausruf gesteigerte Hinzufügung der Worte: „Gerettet, gerettet, gerettet!" die aus dem erhabenen Moment fast einen komischen bildet, was dem, welcher die nahe Grenze beider Gebiete kennt, kaum befremden kann. Schade aber, daß ein im Ganzen an Schönheiten so reicher Abschnitt mit dieser Verirrung des Geschmacks schließt.

(Schluß folgt.)

Tre Ariette per voce di Soprano o Tenore con accompagnamento di Pfte. composte da Antonio Teichmann. Berlin, presso T. Trautwein. Pr. ½ Rthlr.

Wir haben nach und nach der deutschen Lieder so viele gehabt, daß Compositionen, die sich für den Zimmer-Gesang eignen, aber einmal eine andere Richtung einschlagen, recht willkommen seyn müssen. Der Componist gegenwärtiger drei Lieder scheint ein Deutscher, allein er hat ganz in der italiänischen Weise geschrieben. Wir glauben, daß jungen Sängerinnen, die in den Salons auftreten, ein großer Dienst mit der Herausgabe dieser drei Arietten geschehen seyn wird. Denn außer den Liedern von Curschmann haben sich in neuerer Zeit sehr wenige eine allgemeine Geliebtheit zu verschaffen gewußt, und obwohl man Einzelnes von Reissiger, Marschner, Taubert und andern guten Componisten sehr gern hört und singt, so ist doch Curschmann in diesem Felde der Sieger geblieben. Allein der Vorrath reicht nicht aus, und immer wieder „Bächlein laß dein Rauschen seyn" und „den kleinen Hans" zu hören, wird am Ende doch zu viel. Die anliegenden Compositionen sind nicht tieferen Gehalts, ja manches bezeichnet sie fast entschieden als Dilettantenarbeiten. Allein sie haben das Gute, eine angenehme Melodie zu besitzen, die der Stimme Gelegenheit giebt sich freier zu entfalten, als bei unseren deutschen Gesängen. Deshalb wollen wir sie jungen Sängerinnen bestens anempfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Turin Theatro Carignano. Herr Giacone, früher ein berühmter Conditor, ist jetzt Unternehmer des Königlichen Theaters, und der beiden, Carignano und d'Angennes benannten, geworden. Herr Giacone hat im Carignano glücklich begonnen. Madame Merle-Lalande, die Herren Danzelli und Botizelli sind treffliche Sänger. Der letztere ein ausgezeichneter Bassist. Demoiselle Griffini ist zwar noch Anfängerin, aber eine Anfängerin, die zu den schönsten Hoffnungen berechtigt. Die Oper Norma, welche sie gaben, ward auf das Beifälligste aufgenommen.

— Genua Teatro Carlo Felice. Emma d'Antiochia von Mercadante hat als erste Oper der Frühlingsstagione nur geringen Eindruck gemacht. Die noch frische Erinnerung an Anna Boleno, an Norma, die Straniera und Mon-

trechi und Capuleti, die jüngst hier gegeben, mußten diesem Werke schaden. Dem. Spech, eine Nina par excellence, reizend durch Gestalt und Stimme, bewegt sich im Cothurne mit einiger Befangenheit, dasselbe gilt auch von dem Tenore Salvi und dem Bassisten Linari-Bellini.

— Wien. Die neue ital. Oper-Administration (die Herren Balochino und Merelli) hat, noch einander, Rossini's Moses, nach der neuesten Bearbeitung des Componisten, und eine komische Oper von Coppola: la pazza per amore (die Närrin aus Liebe, gegeben. In der ersten Oper gefiel, unter den Sängern, besonders Marini, als Moses, und Rigamonti, als Pharao. Auch der Tenor Pedrazzi, dem ein vortheilhafter Ruf aus Italien vorangegangen war, rechtfertigte diesen. Die Tavolini sang die Anaibe, und die Viai die zweite Parthie. C. Kreutzer dirigirte das Orchester, und hatte überhaupt das Einstudiren der Oper geleitet. Unter dem Corps de Ballet zeichnete sich eine junge, kürzlich aus Italien gekommene, Tänzerin, Sgra. Cerito, aus. In der komischen Oper von Coppola, die dem Publikum weniger zusagte, als Moses, zeichnete sich besonders die Sgra. Garcia (Schwester der Fr. v. Bériot, ehemals Mme. Malibran) aus, die, mit Galli, der die Buffoparthie des Dr Simplicio sang, den meisten Beifall erhielt. Gonzi sang den Grafen, ohne, bei seiner sonst sehr angenehmen Barytonstimme, vielen Eindruck zu machen.

— Magdeburg. Seit einigen Wochen haben unsere Abonnementconcerte und Opernvorstellungen für diesen Winter aufgehört, und zwar die ersten mit einem Benefizconcerte des Concertdirektors, in welchem ein Abschnitt aus den Jahreszeiten am bemerkenswerthesten war; die letztern (Opern) mit einer verunglückten Aufführung einer Oper, gedichtet und componirt von unserm bisherigen fleißigen Musikdirektor Richard Wagner. Durch die Bemühungen des Letzteren war ein Opernpersonal zusammengebracht worden, wie wir es hier noch kaum gehabt haben. Am meisten zeichnete sich Mad. Pollert durch ihre wohllautende, ausgebildete Stimme aus. Sie erwarb sich als Jessonda und Agathe rauschenden Beifall. Mit ihr glänzte an unserm theatralischen Himmel Hr. Freimüller, besonders als Zampa und Sever in Norma. Durch diese beiden Mitglieder wurden meistentheils die Gesangpartieen in den Concerten ausgeführt. An größeren Instrumentalstücken brachten Letztere eben nichts Neues als die letzten Sinfonieen von Kalliwoda und Onslow, erfreuten uns aber durch Wiederholungen der Meisterwerke von Beethoven. Von Virtuosen erregten die Gebrüder Eichhorn das meiste Aufsehen. — — Noch in keinem Winter fanden hier so viele Concerte und Privataufführungen statt, als im vergangenen. Ein reges musikalisches Leben scheint zu beginnen, worauf auch die Errichtung der Schulconcerte und eines neuen musikalischen Vereins hindeutet, dessen erste öffentliche Aufführung, dem Andenken Beethovens gewidmet, am 30. v. M., unter Leitung des Herrn Ehrlich, stattfand. Außer anderen herrlichen Compositionen des großen Tonfürsten gab man auch das Finale des 1sten Aktes von Fidelio. — Am Bußtag wird der Singverein wahrscheinlich den „Tod Jesu" aufführen.

Berlin. Dlle. Löwe fährt in ihren Gastdarstellungen fort, und zeigt sich nicht nur als trefflich ausgebildete, sondern auch als höchst gefällige und liebenswürdige Künstlerin. Da sie in Spontinis Opern nicht singen kann oder will, singt sie wenigstens in seinem Concert am Bußtage. Eben so wird sie in der von Herrn Julius Schneider acht Tage später aufzuführenden Schöpfung eine Parthie übernehmen. — Die Musiker der Kapelle werden ein Concert für Beethoven's Denkmal geben. — In Rathenow findet am 26. und 27. Mai ein großes Musikfest statt, an welchem das Oratorium von Fr. Schneider, das Weltgericht, unter Leitung des Componisten, aufgeführt werden soll.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 7. Mai 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit gleicher Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Göthe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Partitur. Eigenthum der Sing-Akademie zu Berlin. Zum ausschliefsl. Debit in Commission bei T. Trautwein. Pr. 18 Thlr.

(Schluß.)

Eigentlich ist hier der Abschluß des ganzen Werkes; doch ist im Anhang noch die Scene aus der Hexenküche beigefügt. Allerdings giebt dies groteske Gemälde Stoff genug zu musikalischen Digressionen; allein es ist kaum zu bestimmen ob dieselben noch in das Gebiet der Kunst und Aesthetik gehören; da sie gewissermaßen außer allem Gesetz sind, indem hier alles erlaubt sein kann. Wo dies eigentlich durchgehen kann, geht eigentlich der wahren Kunst nichts durch. Damit wollen wir jedoch nicht gesagt haben, daß die Ausführung dieses Stücks durch den Componisten von der unbeschränkten Lizenz Gebrauch mache. Im Gegentheil dieselbe hält bei allem Burlesken doch noch ein gewisses Maaß fest, nur daß dasselbe nichts Nothwendiges in sich trägt, da hier, wie gesagt, jeder Recht hat, der nur Seltsamkeiten mit Rhythmen und Klängen treiben will. Selbst ein Chaewari wäre hier eine Art von Instrumentation dem man keine Gründe entgegensetzen könnte, sondern höchstens ermüdete oder betäubte Ohren. — Wir lassen diesen episodischen Anhang mit unsren episodischen Bemerkungen darüber sogleich bei Seite, und werfen nur noch einen Blick auf das Ganze des Werks mit dem wir uns so

lange beschäftigt haben. Sein größtes, hauptsächlichstes Verdienst ist, wie wir gleich zu Anfang sagten, daß es überhaupt da ist, daß es den Muth gehabt hat, das innere Bündniß des Gedichts mit der Musik durch die That herzustellen. Außerdem sind einige Momente der Auffassung in dieser Verbindung so genialisch, so tief empfunden, daß sie unauslöschlich bleiben werden, für jeden, der die bedenkliche Nachfolge auf der Bahn wagt; dahin gehört die Einführung der Musik mit der Erscheinung der Geister, die Behandlung einiger Geisterchöre, der Anfang der Gefängnißscene, von der wir eben jetzt gesprochen, und noch manches andre was wir im Laufe dieser Beurtheilung berühren. — Endlich bleiben noch außerdem eine große Menge einzelner Musikschönheiten übrig, indem theils ganze Stücke, wie das Requiem, einen hohen Werth haben, theils andere Einzelgedanken glänzend hervortreten. — Gegen das Werk ist freilich bei genauerer Betrachtung auch Vieles zu sagen, namentlich daß es zu wenig im deutschen Charakter empfunden worden (wie z. B. die verfehlte Zeichnung Gretchens uns als ein Beweis davon erscheint) daß die Verständniß mehrfältig nicht in die innersten, tiefsten Beziehungen des Gedichts eindringt, endlich daß es in der Musik mehr das Zeugniß genialer Anlagen giebt, denen einzelne Würfe glücken, als von der Durchbildung eines Meisters zeugt, dem die Kraft der Gestaltung und Beherrschung seines Materials überall zu Gebote steht. — Bei allen diesen Bemerkungen haben wir aber niemals das persönliche Verhältniß des Componisten, seine Stellung zur Welt im Auge gehabt, sondern ganz davon abgesehn. Erwägen wir aber, daß sich bei ihm die Muse zuvor die steile, glatte Bahn zu irdischen Höhengipfeln hinaufarbeiten mußte, so ist das Werk eine der außerordentlichsten Erscheinungen, die uns wahrhafte Ehrfurcht vor dem Schöpfer desselben einflößen muß.

Somit nehmen wir von der Arbeit Abschied, die uns so lange beschäftigte, und unsern Antheil daran nicht schwächer werden ließ. Ihr Umfang, ihre Wichtigkeit, und das Aufsehn was sie theils schon erregte, theils noch erregen muß, mögen unsere Entschuldigung bei dem Leser führen, daß wir ihn, zum Erstenmale in diesen Blättern, mit einer so ausgedehnten Abhandlung beschwerten.

Sechs Lieder von H. Heine, in Musik gesetzt von Th. Trendelenburg. II. Heft. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Der Componist ist uns schon durch frühere Lieder sehr vortheilhaft bekannt geworden. Die gegenwärtigen sind einer berühmten Altsängerin, Dlle Hähnel, gewidmet. Dieses modificirt die Behandlung einigermaßen, da natürlich die Stimmlage dabei berücksichtigt werden mußte. Die Stimme der genannten Sängerin gehört aber nicht den Altstimmen im deutschen Sinne an, für die man nicht gern über C schreibt, sondern denen im italienischen, deren größere Fülle freilich in der Mitte und Höhe liegt, von denen man je, doch bei starker Accentuirung sogar As und A fordert. Dies hat der Com-

ponist in den vorliegenden Liedern, die eine so gewaltige Accentuation nicht ertragen würden, zwar nicht gethan, allein er hat sich doch gehütet das System zu überschreiten, und die Melodie meist in Mittellagen gehalten. Dadurch ist es gewissermaßen unbewußt in der Toulage geblieben, die wir für das Lied eigentlich fordern, und die in einer Zeit, wo man sich immer mehr durch äußere als innere Mittel zu helfen gesucht hat, so oft überschritten worden ist. Daher werden die vorliegenden Lieder zwar viel weniger den Altistinnen, wie nur anfangs glauben mochten, aber mehr allen übrigen Sängerinnen angenehm seyn, indem sie sich in sehr bequemer Lage für jedermann bewegen. Es sind die Heineschen, so tief, mächtig und innig erregenden Gedichte, (wenn sie nicht den Satyr störend hervorblicken lassen) wodurch sich die Phantasie des Componisten begeistert hat. Er giebt uns im musikalischen Echo die Töne der dichterischen Leyer wohlverstanden und oft sehr wohlklingend zurück. Wie fast immer bei jungen Musikern, ist elegische Wehmuth sein Lieblings-Element. Deshalb gelingen ihm Lieder, in No. 6. „Am fernen Horizonte, erscheint wie ein Nebelbild" und No. 2., das beliebte „Ach wüßten's die Blumen, die Kleinen" ganz besonders. Indessen sind auch die übrigen melodisch, nicht gewöhnlich und doch dabei natürlich gehalten. Wir wünschten nur bei ihnen, wie fast bei allen deutschen Componisten, daß sie der Stimme mehr Freiheit der Bewegung gestatteten, dem eigentlichen Gesange mehr zu thun gäben. Ohne Passagen zu setzen, läßt sich dies durch wirkliche Gesangsmelodie, und gesangsmelodische Wendungen sehr gut erreichen. Sie schreiben aber fast immer nur für den forechenden Sänger, der Sylbe auf Note braucht. Es fehlt in allen diesen Liedern, die doch einer Sängerin gewidmet sind, an Momenten, wo sich diese als solche geltend machen kann. Dies sei ein Wink für künftig.

Anleitung zu Temperaturberechnungen für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können, insbesondere aber für die Besitzer des Kirnbergerschen Werkes „die Kunst des reinen Satzes" von Daniel Gottlob Türk. — Halle und Leipzig bei Hemmerde und Schwetschke. Pr. 1 Thlr. 25 Sgr.

Mit Vergnügen erfüllen wir den mehrfach angedeuteten Wunsch an dieses ältere Werk zu erinnern, das aus einer Zeit stammt, wo die Musik noch ächt wissenschaftlich getrieben wurde, und von einem Manne, der es sich mit diesem Studium aufs ernstlichste angelegen sein ließ. Wir zweifeln, daß jetzt viele Musiker sich mit dem wichtigen physikalischen Theile der Musik beschäftigen werden, da heut zu Tage alles direkt auf dem nächsten Erfolg studirt wird, wozu dergleichen freilich nicht taugt. Denjenigen aber, welche doch Lust hätten, sich auch in diesem Gebiete ihrer Kunst umzusehen, und dies oft aus Mangel an Rath, wie sie dies bewerkstelligen könnten, unterlassen, möchten wir Türks berühmtes Werk ganz besonders empfehlen. Denn demselben gereicht gerade das zum Vortheil, was ein geistreicher gelehrter Kenner der Mu-

sik und gründlicher Mathematiker demselben einmal zum Vorwurf machte, (Prof. Münchow in Bonn) daß man daraus erst rechnen lernen solle. Türk wußte wohl für wen er schrieb, und daß die meisten Musiker nicht so viel mathematische Vorkenntnisse besitzen, um die nicht ganz leichten und oft ziemlich verwickelten Verhältniß-Rechnungen, die bei der Temperaturberechnung vorkommen, nach bloßen allgemeinen Andeutungen, mit Beziehung auf mathematische Grundsätze, ausführen zu können. Darum ging er den zwar weitläuftigen, hier indessen nothwendigen Weg, der freilich dem Mathematiker, welcher die Wissenschaft, die er inne hat, hier nur für ein spezielles Beispiel anwenden soll, seltsam genug vorkommen mag. Es ist denn das Buch allerdings zugleich mit eine partielle Lehre der Algebra, und man erfährt daraus (d. h. der Musiker der es nicht weiß), was Logarithmen sind, wie man den Logarithmus einer Zahl findet, wie man die Kubikwurzel auszieht, wie man dies leichter vermittelst der Logarithmen bewerkstelligt u. derql., Dinge, die freilich ein Gymnasiast am Schnürchen wissen muß. Indessen werden darüber nicht allgemein wissenschaftliche Lehren gegeben, die auf der Höhe unserer jetzigen mathematischen Ausbildung stehen, sondern es ist nur das herangezogen, was für den nächsten Gebrauch nothwendig ist. — Schließlich ist sogar eine Logarithmentafel von 1—2000, so weit wie man dieselbe zur Temperaturberechnung braucht, dem Werke beigefügt, so daß der fleißige Musiker in dem einen Bande auch alles beisammen hat, was ihm auf dem dornigen Wege nöthig ist. — Möchte doch mancher ihn zu gehen versuchen! Wäre es auch nur um Ehrfurcht vor dem Thun unserer Väter, die uns die Kunst jetzt so bequem zugerichtet überliefert haben, und ein Gefühl dessen zu bekommen, was ihm selber als Beruf obliegt, wenn er Ruf erlangen und verdienen will.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Die Woche ist, mit Ausnahme des Concerts zum Besten des Spontinifonds am Bußtage, ohne alle musikalische Ereignisse von Bedeutung vergangen. Die Aufführungen in denselben, Mozarts Symphonie in G-moll und die Schöpfung, waren im Ganzen vortrefflich, im letzten Werk wurden besonders die Soli sehr schön ausgeführt. — Am Mittwoch ist die Schöpfung in der Garnisonkirche durch Hrn. Julius Schneider wiederholt worden. Die Execution war noch gelungener. — Ende der Woche giebt Herr Kammermusikus Bekke im Saale des Hotel de Russie ein Concert zum Besten eines verarmten Familien-Vaters. — Das Gastspiel der Dlle. Löwe dauert fort, doch ist das Opernrepertoir sehr mager und die Darstellungen oft unterbrochen. Wesshalb läßt man diese Sängerin zweimal die Partie in der nüchternen Oper „das eherne Pferd" wiederholen? Wir möchten sie als Rosine im Barbier von Sevilla, als verhätschelte Rosine, d. h. als Gräfin im Figaro, als weiße Dame, Desdemona, Donna Anna u. s. w. sehen. Aber komme es zu einer solchen Aufführung? — Inzwischen hat sie die Rezia vortrefflich gesungen. — Der wackere Organist und Rechnungsrath Hansmann, dem wir so viele musikalische Aufführungen, und mittelbar auch die obige der Schöpfung verdanken, ist am 4. Mai um 1 Uhr Mittags, am Tage dieser Aufführung, zu deren Generalprobe er noch gegenwärtig war, gestorben.

(Hierzu Beilage No. 4.)

Berlin, gedruckt bei Pelich.

Anzeiger № 4.

zur Iris № 19. vom 6. Mai 1836.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Marschner, Fantaisie p. l. Pianof. O. 84. . . . . 25 Sgr.

Reissiger, C. G., Gesänge und Lieder mit Begl. d. Pf. O. 98. 22½ Sgr.

Hünten, François, Melodies gracieuses. O. 78. L. 1. . . . 17½ Sgr.

— do. do. do. O. 78. L. 2. . . . 17½ Sgr.

— do. do. do. O. 78. L. 3. . . . 17½ Sgr.

Eliason, Andante, suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpetuel pour Violon, avec acc. de Piano. O. 10. . . . . 20 Sgr.

Küffner, Mosaique d'Airs favoris de l'Opéra: i Puritani de Bellini, arrangés d'une manière facile. . . . . 20 Sgr.

Maaart, Concert No. 5. (D dur.) arrangirt von Hummel für Pianof. mit Begleit. von Flöte, Violine und Cello. . . . . 1 Thlr. 28 Sgr.

Dasselbe für Pianoforte ohne Begleitung. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Beethoven, v., septième gr. Simfonie. O. 92. arrangée pour le Piano avec acc. de Violon, Flûte et Violoncelle par Hummel. 2 Thlr. 17½ Sgr.

Le même, pour Pianof. seul. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Baillot, l'Art du Violon. Cah. 3. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Klein, Bernhard, Johanna Sebus für fünf Solo- und fünf Chorstimmen mit Begleit. d. Pianof. . . . . 1 Thlr. 22½ Sgr.

— — Magnificat für eine Singstimme mit Begleit. von 2 Violinen, Violoncello und Contrebass. . . . . 1 Thlr. 22½ Sgr.

Cramer, 16 nouvelles Etudes pour le Pianof. O. 81. No. 85—100. 2 Thlr.

Romberg, Bernhard, la Cantilena. Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. de Piano-forte. O. 54. . . . . 25 Sgr.

Flora théstrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élegantes ou Potpourris brillants pour le Pianof. sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris. Cah 9. Fausta von Donizetti. . . . . 20 Sgr.

— 10. do do. . . . . 20 Sgr.

— 11. Le cheval de Bronze par Auber. . . . . 20 Sgr.

Pitsch, sechs Pastoral-Praeludien mit obligatem Pedal für die Orgel. O. 7. No. 1. 2. . . . . à 16 Sgr.

Czarny, Ch., 6 Galops en Forme de Rondeaux sur des Motifs favoris pour le Pianoforte. O. 372. No. 1—6. . . . . à 10 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, Scherzo in Capriccio, compose pour l'Album des Pianistes. . . . . 20 Sgr.

Mocker, Antoni, Variations brill. pour le Pianoforte sur un Thème original. O. 45. . . . . 20 Sgr.

Rink, 15 leichte fugirte Nachspiele für die Orgel. O. 114. . 24 Sgr.

Czerny, C., 3 Rondeaux faciles et brillans pour Pianoforte et Flûte (ou Violon) concertans, sur des motifs favoris de Rossini et Bellini pour la Jeunesse. O. 374. No. 1. 2. 3. . . . . 20 Sgr.

Prenger, 36 Duettinos pour Violon et Violoncelle.

Liv. I 9 Duos tirés des Oeuvres de Mozart.
II 9 do. do. de Spohr.
III. 9 do. do. de Beethoven
IV. 9 do. do. de Onslow.
} à 10 Sgr.

Reissiger, Ouverture zur Felsenmühle, für Pianof. u. Violine eingerichtet von Gleichaus. . . . . 20 Sgr.

Tulou, premier grand Solo pour la Flûte avec accomp. de Pianoforte. O. 69 . . . . . 24 Sgr.

Fischer, J. M., die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange nebst einer geschichtlichen Entwickelung ders. 20 Sgr.

Hientzsch, methodische Anleitung zu einem möglichst natur- u. kunstgemäßen Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer in Schulen, dann auch für Eltern u. andre erziehende Personen. Erster Lehrg. 10 Sgr. netto.

Marlacchi, Kaiser Nicolaus. Gedicht für drei Stimmen und Pianoforte-Begleitung. . . . . 12½ Sgr.

Fürstenau, le Solitaire. Romance et Polacca facile et agréable sur des Thèmes de l'Opéra les Puritanes de Bellini, p. Flûte et Pianof. O. 113. . . . . 22½ Sgr.

Stegmayer, 6 Gesänge für eine Singst. mit Pf. Begl. O. 13. 20 Sgr.

Haendel, Psalm: „O preiset den Herrn mit Einem Mund" in ausgesetzten Chorstimmen. Ein und zwanzigste Lieferung der klassischen Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. Subscript. Preis 15 Sgr.

Cherubini, 3 Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.

No. 1. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.
No. 2. . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
No. 3. . . . . 2 Thlr. — Sgr.

Derselbe, Theorie des Contrapunktes und der Fuge. 4te Lieferung. Subscr. Pr. 20 Sgr.

Strauss, Heimath-Klänge, Walzer für Pforte. O. 84. . . . 15 Sgr.
Ballnacht-Galopp für Pianoforte. . . . . 5 Sgr.
Reife-Galopp do. dn. . . . . 5 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, grand Duo pour deux Pianofortes arrangé d'apres le grand Quatuor p. l. Pf. O. 3. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, grande Sonate pour le Pianof. à 4 m., arrangée d'après le grand Quatuor pour Violon. O. 12. 1 Thlr. 5 Sgr.

Pixis, 5me grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. O. 129. 1 Thlr. 22½ Sgr.

Derselbe, Fantaisie et Var. sur des Motifs de la Soccambula, pour Piano et Violon concertans. O. 130. . . . . 20 Sgr.

Schubert, Francois, Divertissement pour le Violon avec accomp. de gr. Orchestre (ou de Pianoforte). O. 4. . . . . 1 Thlr. 25 Sgr.

Klein, Bernhard, primitive Singübungen für den Männerchor für das Königl. Orgel-Institut in Berlin. (Nachgelassenes Werk.) . 17½ Sgr.

Dotzauer, J. J. F., le Desir. Valse favorite avec Var. et Rondo pour le Violoncelle, accomp. de 2 Violons, Alto et Basse. O. 133 . 25 Sgr.

Kalliwoda, 3 Solos pour le Pianof. O. 68. No. 1. 2. 3. à 15 Sgr.

Derselbe, sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleit. des Pianoforte. O. 67. . . . . 1 Thlr.

Lipinski, Rondo alla Polacca, sur un motif d'un chanson polonois pour le Violon avec acc d'Orchestre. O. 17. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

Le même, avec Pianoforte. . . . . 25 Sgr.

Meyer, Charles, Variations brillantes sur un thème originel pour le Pianoforte. O. 41. . . . . 20 Sgr.

Romberg, Bernard, le Bal Masqué. Pièce caracteristique pour le Violoncelle avec accomp. d'Orchestre. O. 55. . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Le même, avec accomp. de Quintuor. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Le même, avec accomp. de Pianof. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Haslinger, Charles, Var. brill. sur un thème favori de l'Opéra: le Cheval de Bronze, pour le Pf. O. 6. . . . . 20 Sgr.

Spohr, letzes Quintett in Es. (O. 33.) für Pianof. à 4 m. v. Hesse. 1 Thlr. 20 Sgr.

Czerny, Charles, grosse Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten für das Pianof. O. 380. . . . . 20 Sgr.

Stolze, allgemeines Choralmelodienbuch. Zunächst zu den verschiedenen gebräuchlichen Kirchen- und Schul-Gesangbüchern der evangelischen Gemeinden des Königreichs Hannover, enthaltend 258 Melodien, nebst den im Ritus gebräuchlichen Intonationen, Responsorien etc. 3 Thlr.

Schäfer, 5 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. Heft 1. 1 Thlr.

Merlo (de), Souvenir des Pyrénées, Theme mootegoard varié pour Violon seul, s'accompagnant lui-même. O. 37. . . . . 12½ Sgr.

Blumenthal, 24 Etudes pour le Violon seul. O. 68. L. 1. 2. 3. 4. 2 Thlr. 7½ Sgr.

Weyse, der Ambrosianische Lobgesang. Partitur. . . . . 4 Thlr.

Fröhlich, Ouverture et Morceaux choisis de Waldemar, Ballet pantomime. Klav. Auszug. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

Hertmann, Ouvert. de l'Opéra: le Corbeau pour le Pfte. à 4 m. 1 Thlr.

Weyse, Allegro di Bravura pour le Pianof. O. 16. nouvelle Edition. 2 Thlr

Dosselbe, huit Etudes p. l. Pianoforte. O. 51. . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Hesse, Schlesisches Choralbuch zum Gebrauch für Seminarien u. Landkirchen, und zur häuslichen Erbauung frommer Familien, mit kurzen Zwischenspielen. O. 25. . . . . 2 Thlr.

Krentzer, Concedie, 6 Lieder und Chöre für vier Männerstimmen, mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. O. 88. L. 1. . . . 1 Thlr.

Bertiol, le Repos. 24 petites Melodies pour le Pianoforte dediées aux jeunes Elèves. O. 101. L. 1. 2. 3 . . . . . à 22½ Sgr

Tomaschek, sechs böhmische Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. O. 71. . . . . 1 Thlr.

Heckel, der müde Pilger, Ballade v. Schweizer, und Gebet v. Fouqué, für eine Baßstimme mit 1 Pf. Begl. O. 37. . . . . 10 Sgr.

— — die Biene. Die Ruine. Lilla's Gesang aus Prinz Zerbino, für eine Singstimme, mit Begleit des Pianof. O. 38. . . . . 15 Sgr.

— — Marseehen, Gedicht von Zedlitz, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. O. 39. . . . . 15 Sgr.

Bertini, Ma Normandie. Romance fracc. variée p. l. Pf O. 88. 12½ Sgr.

Bellini, derniers Penseé musicale p. l. Pf . . . . . 7½ Sgr.

Berlioz, Episode de la Vie d'un Artiste. Gr Symphonie fantastique O. 4 arrangée p. l. Pf. par Liszt. . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Wurda, 5 Responsoria ad Absolutionem Tumuli in Exequiis solemnibus. 27½ Sgr

Forcutl, Romances pour la Voix de Basse avec accomp. de Pf. 27½ Sgr.

— — Var. sur un Thème original pour la Voix de Soprano avec acc. de Pianoforte . . . . . 10 Sgr.

Köhler, Ernst, Erinnerung an Bellini. Fantasie für das Pianoforte, mit Begleitung des Quartett. O. 4. . . . . 1 Thlr 5 Sgr

Kliegenberg, sechs scherzhafte Lieder für eine Singstimme mit Begleit des Pianof. O. 2. . . . . 12½ Sgr.

Cumberland, (George von), die Wiederkehr. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. . . . . 20 Sgr.

Hünten, Fr., Fantaisie brill. sur des Thèmes italiens p. l. Pf O. 76. 22½ Sgr.

Lahorre, Ricordanza dei Puritani Fantaisie pour la Harpe. 20 Sgr.

Lemoine, Recréations musicales pour le Pianoforte. Rondeaux, Var et Fantaisies sur 24 Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationeaux des divers peoples de l'Europe et les Motifs favoris des Compositeurs Francais, Allemands et Italiens O. 71. 4 Suites. . . . à 20 Sgr.

Je früher die neuen Musikwerke dem Verleger der Iris zugesandt werden, um so schneller werden sie in diesem Anzeiger aufgeführt. Wer sie gar nicht einsendet, wundere sich nicht, wenn sie ganz übergangen werden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 20.

Berlin, Freitag den 13. Mai 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime und Tableaux in 5 Aufzügen. Musik von C. Lobe. Mainz, bei Schott. Pr. 7 Thlr.

Es geht uns häufig so bei den neueren Werken unser deutschen Landsleute, daß wir dieselben in vieler Beziehung anerkennen, namentlich die Verfasser loben müssen, ohne doch durch das Werk selbst tief oder anmuthig angeregt zu werden. Wir sehn die besten Tendenzen, sehn Wissen und Können, und doch scheitert das Ganze an zwei Dingen, an innerm Mangel an praktischem Sinn, und an einer ganz speciellen Unkunde fast aller deutschen Componisten, für die Eigenthümlichkeit des Gesanges zu schreiben. Der erste Fehler ist den Deutschen überhaupt eigen, und der windige Franzose wie der derbe Engländer überholen ihn, den gründlicheren, oft nur deshalb; der zweite, rein musikalische Fehler, hängt tief mit dem deutschen Charakter zusammen, indem derselbe dem Componisten eine ungleich schwierigere Aufgabe stellt, als dem Franzosen und zumal dem Italiäner. Denn der letzte ist einmal durch seine melodische Sprache, und dann durch die Gedankenflachheit seiner Landsleute begünstigt; ist seine Melodie sangbar, so fragt er nichts nach Wort und Gedanken, und eine leiernde, lamentable oder trällernde Melodie erfindet zuletzt auch jeder Routinier, weshalb die Sänger sich denn auch so oft ihre Arien selbst componiren. Aber der Deutsche will das Wort bestimmt bezeichnen, will den Gedanken ausdrücken und muß doch eine sangbare Melodie

dazu haben; diese Vereinigung ist aber sehr schwer, zumal da er das Singen nicht gründlich studirt, und daher sehr häufig Instrumentalmelodien mit Gesangsmelodien verwechselt (wie z B Spohr), so daß dieselben sehr schön seyn können, ohne eine entsprechende Wirkung zu haben. Deshalb bleibt dem deutschen Componisten also über das Einzelne des Ausdrucks oft das Ganze der Wirkung stecken. — Mit diesen allgemeinen Bemerkungen ist das Fundament unsrer Beurtheilung der vorliegenden Oper gelegt. Sie ist zum Theil unpraktisch, zum Theil trotz aller angewendeten Mittel nicht so wirksam für den Gesang wie sie seyn könnte, und wie sie den sichtlichen Wünschen des Componisten nach seyn müßte. Wir sagen unpraktisch. Dies bezieht sich einmal auf den Stoff. Die Zeit der drei- oder gar fünfaktigen Zauberopern ist vorüber, kaum Glucks Armide, die doch ein so unbeschreiblich schönes und hohes, ächt aus der menschlichen Natur geschöpftes Element in sich trägt, vermag die zauberischen Zuthaten zu überwinden. Vollends aber da, wo sich der ganze Zauber in jenes weichliche Traumreich von unbeschreiblicher Schönheit, Glückseligkeit, himmelsüßer Liebe, unermeßlichen Reichthümern, ewig schönem Wetter, wundervollsten Prachtkleidern u. s. w., kurz in alle die hohlen und leeren Scheinaasstalten zum Glück auflöst, die in unsern Herzen gar keinen Anklang, keine Theilnahme finden, weil sie übermenschliche Zustände voraussetzen. Sie wärmen uns so wenig wie Diamanten- oder Flittergianz. Zweitens ist die Oper unpraktisch durch die Behandlung dieses Stoffs, indem nicht Handlungen, sondern nur eine Kette von Ereignissen die in scenische Formen gebracht sind, ihn bilden. Drittens ist sie unpraktisch, weil der Componist glaubt auf diese unwirkliche Unterlage eine wirklich ergreifende Musik stützen zu können — Das Praktische dabei ist freilich die Bühne; die Aussicht ein solches Werk in Berlin, Wien, München, vielleicht Paris, in Scene gesetzt zu sehn, wie etwa Webers Oberon. Allein diese Hoffnung darf niemanden leiten; sie kann nebenbei gehegt werden, doch das erste Ziel sey das Werk an sich und die innre Befriedigung die es dem Schöpfer und Hörer gewährt. — Nun auf den zweiten Theil unsrer Bemerkung, auf die Behandlung des Gesanges. Wir müßten sehr blind gegen die wirklich vielfältigen Verdienste des Künstlers seyn, wenn wir ihm nicht zugeben wollten, daß er oft sehr gute, besonders durch Klarheit und Natürlichkeit wohlthuende Musik gemacht, und sich durch diese letzteren Eigenschaften von einer nur zu häufigen Verirrung unsrer Zeit glücklich frei gehalten hat. Allein seine Arien, Cavatinen u. s. w. sind alle zwar ganz gut, jedoch schwerlich den Effekt, so daß kein Gesangverständiger sie wählen möchte eben um sie zu singen. Das aber müßte er zu erreichen suchen, wenn er für die große Oper, die mit ihren Ballets und Flittern hauptsächlich für das große Publikum höherer Stände existirt, schreiben wollte. Hier hätte er Rossini's und Bellini's gute Seiten studieren, ihre schlechten vermeiden, und jene mit den guten Seiten deutscher Compositionen zu verbinden suchen sollen. Bis jetzt ist Mozart der einzige deutsche Componist der für den Gesang zweckgemäß und zugleich für Ohr und

Seele schön geschrieben hat; nach ihm steht Weber wohl am nächsten. Diese Vorbilder hätte, dünkt uns, der Componist mehr studieren müssen.

Wir haben über die Oper ganz im Allgemeinen gesprochen. Auf Einzelnes können wir theils des Raums wegen nicht eingehn, theils ist es zu schwer aus einem Klavierauszuge den richtigen Standpunkt für ein Ensemblestück zu gewinnen, zu dem die ganze Welt der Instrumente und alle Hülfsmittel der Bühne, Scenerie, Spiel, Handlung doch noch hinzutreten müssen. Wir sagen daher nur im Allgemeinen, daß uns das meiste sehr gut gefallen hat, besonders aber die Ensembles, und unter ihnen wieder die Chöre. Die Führung der Motive bekundet den guten Musiker überall; der Styl, die Art der Harmonie, die klare Abrundung der Gedanken den Mann von Einsicht und Geschmack, der sich von der Krankheit der Zeit entfernt zu halten weiß; möchte er daher unsre Winke benutzen, und sein Talent und sein Wissen bald auf ein Werk verwenden, das ihm und der Kunst belohnendere Frucht trägt, als wir von dem gegenwärtigen, wenngleich sehr ehrenwerthen hoffen dürfen.

Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici composées pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre et de Pfte. par Lafont. Mainz, bei Schott. Pr 3 Fl.

Grande Fantaisie pour Pfte. et Violon sur des motifs de L'Estocq composée par J. Mazas. Oeuv. 42. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Eine wahre Freude hatte der Redakteur der Iris, als er die schönen gelben, blauen, rothen, grünen Deckel der Schottschen Verlagsartikel, die so viel Artiges, Allerliebstes, Charmantes, Graziöses von Salonmusik zudecken, wieder erblickte, denn wahrlich er hat sie seit Monaten nicht gesehn, und sein Studium des Faust vom Fürsten Radziwill hätte ihn fast um alle Phantasie gebracht, wenigstens um alle Phantasien, die in obigem Verlag erschienen sind. Wahrlich aber, da steckts, Leser der Iris; unsre Zeit hat nur ein kleines musikalisches Unglück, sonst wäre ihr sogleich geholfen; sie ist arm an Phantasie, und reich an Phantasien, und nur umgekehrt kanns etwas fruchten — Indessen glaube ich, daß die Majorität gegen mich ist, wenn ich mit den beiden vorliegenden Phantasien Krieg anfange. Sie haben auch Phantasie, nur nicht eben die der Herren Lafont und Mazas, sondern unser vielbeliebter Freund Auber hat ihnen davon geliehen so viel er grade übrig hatte, was in neuerer Zeit nicht sonderlich viel gewesen ist. Er hätte seit der Stummen von Portici stumm bleiben sollen, wollen manche behaupten. Doch was geht uns Auber hier an, wenn Lafont und Mazas uns so hübsch vorspielen? Wahrlich vorspielen, denn das ist das nothwendige Zufalls-Element, ohne welches solche Musikstücke nicht eben genußreicher für uns sind, als die Früchte gemahlter Bäume. Sie müssen wirklich und gut executirt werden, alsdann klingen sie gut, und erfüllen ihren Zweck, den, das leichtere moderne Publikum zu unterhalten, ganz vollkommen gut. Von der Mazas-Phantasie ver-

muthen wir dies mehr, weil die Violin- und Clavierstimme getrennt sind; doch Mayas schreibt nie undankbar für sein Instrument, hat es wenigstens bis jetzt nicht gethan, und das Fortepiano spielt, wenn keine glänzende, doch eine recht dankbare Rolle dabei. — In Lafonts Phantasie für den Violinbogen (so bezeichne ich sie wohl genauer als für das Instrument selbst) finden wir viel von seiner silbernen Grace, seinem dolce und agreable, elegante, brillante Cadenzen (wie pag. 13) und wahre Balletsprünge in der Bearbeitung der Balletthemata, die er vorzugsweise gewählt hat. — Leser der Iris, Ihr habt gewiß schon eine solche Lafont-Phantasie gehört oder gespielt. Die vorliegende ist den frühern so ähnlich wie die achtzehnhundertsechsunddreißiger Hühnereier den achtzehnhundertfünfundreißigern. Wollt Ihr Euch nun noch wundern wenn meine Recensionen sich auch ähnlich sehn?

Der schweizerische Männergesang von Hans Georg Nägeli. Viertes Heft. Achte Sammlung von Gesängen für den Männerchor. Zürich, bei Hans Georg Nägeli.

Der wackre deutsche Liedersänger setzt sein begonnenes Werk rüstig fort. Auch dies Heft enthält wieder manches einfache, kernige Lied, wie z. B. No. 7 auf dem Schlachtfelde aus dem Zofinger Liederbuch, welches einen würdig kräftigen Rhythmus mit schöner Melodie verbindet. Es that uns wohl solche kräftige Gesänge ohne die romantisch neue Sentimentalität zu hören. — Nur möchten wir fragen, ob der Preis der Ausgabe die bei unserer jetzigen typographischen Gewöhnung fast unleidlich schlechte Ausstattung nothwendig macht?

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Venedig. Das Theater della Fenice hat am 9. dieses Monats eine Reihe von Opernvorstellungen mit der Gazza ladra begonnen, sie ließ das Publikum ganz kalt; nur zwei Rollen waren durch wahre Künstler besetzt, die der Ninetta durch Dem. Strepponi und die ihres Vaters durch Herrn Schoder (Fischer). — Besser als in der Fenice gefielten sich die Dinge im Theater San Benedetto. Eine reizende Sängerin, die nach einem zweijährigen glänzenden Wirken zu Barcellona nun Italien wiedergegeben ist, Dlle. Michel, entwickelte in der Oper Caritea die ganze Fülle ihres Talents.

— Mailand. Die am 26. dieses Monats zum erstenmale im K. K. Theater alla Canobbiana erschienene komische Oper, Don Quichotte fand im Ganzen eine kalte Aufnahme. Die Musik hat einige gelungene Stellen, die dem Componisten Hrn. Mazzucato Ehre bringen.

— Heidelberg. Unser Musikfest, welches am 14. Mai d. J. auf der Schloßruine statt finden wird, dürfte unter den bisherigen eines der ausgezeichnetsten werden, sowohl hinsichtlich des zur Aufführung gewählten Oratoriums „Judas Maccabäus," als des dabei mitwirkenden Personals. Die Anzahl sämmtlicher Mitwirkenden wird sich wohl auf 500 bis 600 belaufen.

— Berlin. Eigentlich ist noch gar nichts Neues geschehen in dieser Woche, was der Erwähnung werth wäre, da während wir schreiben Alcidor noch nicht aufgeführt ist, gegen den alles verschwindet was jemals neu und schön gewesen ist. Einstweilen aber fanden die Berliner Geschmack an einigen Vorstellungen der Dlle. Löwe, z. B. Desdemona, und an der Donna Anna des Fräul. von Faßmann, die schöne Gestalt, Stimme und Methode vereinigt, sich nur zu früh heiser gesungen hatte.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 20 Mai 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Das System der großen Gesangschule des Bernacchi von Bologna, dargestellt von H. F. Mannstein; nebst classischen, bisher ungedruckten Singübungen von Meistern aus derselben Schule. Dresden und Leipzig, Arnoldische Buchhandlung. Pr. 5 Thlr.

Ein so ausgedehntes Werk wie das vorliegende berechtigte uns wohl zu einiger Ausführlichkeit darüber; dennoch wollen wir unsere Bemerkungen so zusammengedrängt als möglich zu fassen suchen. Von dem was der Redakteur der Iris im Gebiet der Musik irgend zu verstehen glaubt, ist Gesang und Ausbildung der Organe für denselben dasjenige, worin er sich die meisten Kenntnisse zutraut, und daher ist jedes Werk was sich damit beschäftigt ihm von dem größesten Interesse. Dennoch ist er im Allgemeinen, wenn nicht ein Feind, doch wenigstens kein Freund der sogenannten Gesangschulen, die ihm immer nur einen sehr untergeordneten Nutzen zu haben scheinen, weil das was darin zu stehn pflegt theils jedem bekannt ist, theils ganz fabelhaft und unhaltbar, wie denn die Pariser Gesangschule davon merkwürdige Beispiele darbietet. Allein es kommt beim Gesange hauptsächlich auf die Anwendung der so leicht zu gebenden allgemeinen Regeln an, und diese ist aus der Gesangschule nicht zu lernen, sondern nur ein Gesanglehrer vermag dabei Hülfe zu leisten. Für diesen letztern aber kann eine Gesangschule allerdings sehr vortheilhafte Erfahrungen und Belehrungen enthalten. Darum gehört von allen denen, welche dem Red. der Iris bis jetzt zu Gesicht gekommen

sind, die vorliegende am meisten. Er schlug sich sogleich das äußerst schwierige Kapitel über die Tonbildung auf, und fand hier seine ganze Ansicht und alle Erfahrungen die er selbst gemacht, durch den berühmten Bolognesischen Maestro di canto bestätigt. Daher tritt denn derselbe auch als Gegner der einseitigen neuen Schule auf, die die wahrhaft schöne Bildung und Ausbildung des Tons über das zu einseitige Bestreben nach einer bedeutungslosen Geläufigkeit versäumt. Der große Meister sagt nämlich grade und ehrlich heraus, was viele halbwissende Lehrer, aus Furcht ihre Schwäche kund zu machen, möglichst verschleiern, daß uns das eigentliche Geheimniß der Tonbildung bis jetzt noch verborgen ist und auch dieben wird. Nur der Erfolg lehrt uns durch das Ohr das Falsche. Von diesem Prinzip ausgehend giebt er hierauf die Regeln die sich geben lassen. Es sind die klarsten, einfachsten, bündigsten; nichts destoweniger bezweifeln wir, daß jemand dem sie nicht durch die Praxis in Beispielen klar geworden sind sie vortheilhaft anzuwenden vermöge. Denn Singen lernt sich nur durch Singen hören, und ein Hauptmoment des ganzen Studiums besteht darin, erst Singen hören zu lernen; dann erst fruchtet die Uebung um selbst nach dem Urtheil des Gehörs singen zu lernen. — Was weiterhin in der vorliegenden Gesangschule über die Art der Uebungen, über die langsame Ausbildung des Athems, des Tons, der Beweglichkeit desselben, über seine Verschönerung durch Abrundung, Weichheit u. s. w. gesagt ist, muß man durchaus anerkennen. Jemand der unter der Anleitung eines Lehrers, der praktischer Sachverständiger ist, diese Uebungen und in der vorgeschriebenen Ordnung vornimmt, wird gewiß mächtige Fortschritte machen, und hat die beim Gesang nicht hoch genug anzuschlagende Sicherheit nichts Falsches zu lernen, auf keinen Abweg zu gerathen.— Ueber die Bildung des Falsetts macht der Verfasser neue Conjecturen; wir treten ihm darin bei, daß die eigentliche Natur dieser Tonbildung nicht erforscht ist. Sehr geistreich scheint uns die Annahme, daß die Falsettstimme sich grade so bilde wie die höhere Oktave auf der Flöte, die auch nicht gegriffen, sondern nur durch die Verschärfung des Blasens erzeugt werde. Indessen giebt es manche Erscheinungen bei der Falsettstimme, die sich nicht durch diese Darstellung begreifen lassen würden, namentlich nicht der Umstand, weshalb nicht alle gute Stimmen auch ein gutes Falsett haben, was doch, wenn es nur auf eine andere Art des Athems dabei herauskäme, und anderweitige Organe nicht dazu thätig wären, der Fall sein müßte. Der praktische Theil dieser Singschule, d. h. die Beispiele für getragenen, figurirten Gesang, Recitativ u. s. w., ferner die Solfeggien, Uebungen u. dgl sind alle sehr gut, doch zeichnet sie sich hierin nicht von andern guten Singschulen aus, und die des Pariser Conservatoriums, die wir sonst wegen sehr barocker Behauptungen und unmöglicher Anforderungen durchaus nicht empfehlen möchten, scheint uns darin sogar sorgfältiger behandelt. — Worin die Verdienste des deutschen Bearbeiters bestehn, ist uns, da das italienische Original uns nicht vorliegt, nicht möglich klar zu ermitteln. Wir vermuthen daß zum Theil die Bei-

spielsammlung durch ihn vervollständigt, oder der Zeit mehr angepaßt ist. Uebrigens gebührt ihm zuverlässig auch die Redaktion, und diese ist was den deutschen Theil anlangt sehr gut zu nennen. Recht sehr möchten wir daher das vorliegende Werk denen die den Gesang gründlich studieren wollen anempfehlen, und in demselben besonders wieder die schon oberhin erwähnten Kapitel über die Tonbildung. Sehr mögen sie sich aber, um auch des Gegentheils zu gedenken, hüten, dazu die französische Gesangsschule zu Rathe zu ziehen, die wirklich, wie wir auch schon in diesen Blättern erwähnt haben, die abentheuerlichsten Theorien über Tonbildung in Stirn und Nasenhöhlen u. s. w. aufstellt. Bernacchi kennt diese Irrthümer auch, behandelt sie aber, vielleicht nur aus Bescheidenheit, als unerwiesene Hypothesen; seiner Ansicht nach muß er sie, wie wir, als Charlatanerien ohne alles Fundament betrachten.

Divertissement facile en forme de Valse pour Violoncelle et Pianoforte sur des airs tyroliens tirés des opéras de Rossini et d'Auber par Moritz Ganz. Oeuv. 9. Mainz, bei Schott. Pr. 48 Xr.

Eine angenehme Dilettanten-Composition. Das Forteviano spielt nur eine kleine Accompagnements-Nebenrolle dabei, das Cello hat die Herrschaft der Melodie. Indessen sind die Regierungssorgen und Mühen nicht allzugroß; auch ein jugendlicher Cello-Monarch, der kein Cäsar oder Paganini ist, vermag sie zu bestreiten. Die Themata sind die allbekannten, ohne Noten indeß nicht gut anders zu bezeichnen, wie jene Dame einen Walzer in der Musikhandlung bezeichnete: Dumdumdum dumdumdidelumdum u. s. w. — „Es ist recht hübsch von einem großen Heern," können wir aus Faust auf Heeren Ganz anwenden, „so menschlich mit dem Teufel selbst zu sprechen," d. h. von einem großen Virtuosen, so human für Anfänger zu componiren.

Allgemeines vollständiges Choralbuch in 340 Melodien mit einfacher gensuer Signatur der Bässe nach Fischer, Rink, Schicht, Schneider u. s. w. alphabetisch geordnet und mit gegenseitiger Hinweisung auf metrisch gleiche Melodien zum gottesdienstl. Gebrauch für u. s. w. herausgegeben von Carl Geisler. Meißen, bei Goedsche. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Der Redakteur der Iris war nie stark in Kirchenangelegenheiten und wird es auch nie werden; eben so wenig in Organisten- und Cantoren-Angelegenheiten. Ob daher das gegenwärtige Choralbuch den Herren von der kirchlichen Musik von Nutzen ist, neben den vielen andern theils amtlichen, theils sonst, die da existiren, vermag der Red. nicht zu beurtheilen. Jedenfalls kann es als eine gute Uebung nach bezifferten Baß zu spielen dienen. Wir haben die Existenz des Werks signalisirt, und wollen es nun ihm selbst überlassen sich Bahn zu machen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Florenz. Hier ringen jetzt zwei Theater um den Preis in Operndarstellungen. In dem Theater Pergola wird Anna Bolena durch Mad. Schoberlechner sehr gelungen gegeben, in dem Theater Alfieri erscheint Dlle. Ungher als Inez di Castro auf würdige Weise. Die Wagschale scheint sich zu Gunsten der erstgenannten Bühne zu neigen.

— Sinigaglia. Zu Sinigaglia (im Piemontesischen) ist ein neues Theater mit dem Esule di Roma eröffnet worden. Die Primadonna Mad. Schiassetti gehört der Vergangenheit an, der Tenor Arigotti verspricht für die Zukunft. Die Zuhörer der Gegenwart klatschten.

— Bergamo. In der nächsten Fiera (Messe) werden folgende Künstler den für dreißig Vorstellungen gewonnenen Singverein zu Bergamo bilden: Mad. Giuditta Grisi erste Sängerin, Rubini und Donzelli (zwei berühmte Namen, beide Bergamasken) erste Tenore, Reduffini, Baß. Norma und der Pirata sind die zur Aufführung bestimmten Opern. In ersterer wird Donzelli, in der zweiten Rubini auftreten.

— Neapel. Die beiden Bühnen S. Carlo und del Fondo zu Neapel sind nun geschlossen, die Unternehmung derselben, die schon seit längerer Zeit alle Aktien verschlungen, und eine nicht unbedeutende Schuldenlast aufgehäuft hatte, ist zu Grabe gegangen. Barbaja wird höchst wahrscheinlich wieder von verlassene Steuerruder ergreifen.

— Wien. Die italienischen Opernvorstellungen schreiten rasch vorwärts, dem Mose folgte Nina pazza per amore, Mad Garcia in der Hauptrolle, Galli als Dottor Simpliccio waren neue höchst willkommene Erscheinungen; sie und der Componistene der Oper, Herr Coppola, wurden wiederholt gerufen. In der Sonnambula erregte Mad. Tadolini wieder so wie im vorigen Jahre allgemeinen Enthusiasmus, Pedenzzi theilte ihn mit ihr.

— Berlin. Wir können unsern Lesern fast mit Gewißheit die Nachricht geben, daß Dlle. Löwe und Dlle. Fuchsmann engagirt sind. Wenn jetzt die Kräfte unserer Bühne richtig benutzt und geleitet werden, haben wir wieder eine gute Oper. — Die Vorstellungen des Barbier von Sevilla, wo Dlle Löwe als Rosine auftrat, und die des Fidelio, in welcher Fräul. v. Fuchsmann die Leonore sang, waren uns gemein befriedigt, und fanden uns verdienten den größten Beifall. — Am Montag gab Hr. Reicke ein großes Concert zum Besten einer armen Familie; wie hoffen öffentliche Blätter werden uns lehren, daß und wie einträglich dasselbe gewesen ist. Ein junger Schüler uns Neffe des Concertmeister [so eben zum Musikdirktor ernannten] Henning, ebenfalls Henning genannt, ließ sich darin auf der Violine hören; er spielt sehr rein, klar, uns sie sein Alter fertig und mit Vortrag. Leider stimmte seine Quinte nicht gut. — Herr Kapellmeister Reichardt befindet sich jetzt hier und wird einige Wochen hier bleiben. — Unmittelbar nach Pfingsten findet ein großes Musikfest des märkischen Gesangvereins in Rothenow statt, wo selbst Friedrich Schneider sein Weltgericht dirigiren wird. — Es gehen auch viele Künstler von hier hinüber.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 22.

Berlin, Freitag den 27. Mai 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthl. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Wanderlieder von L. Uhland, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von Joseph Dessauer. 2 Abth. No. 2. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ⅔ Thlr.

Ich bin gesonnen eine Abhandlung gegen diese Lieder zu schreiben. Deshalb ist es meine Pflicht, sie zuallererst zu loben, nämlich zu erklären, daß ich sie zum Theil sehr schön finde, aber nur musikalisch. Das erste mit seiner leisen, mehrmüthigen Melodie bestoch mich gleich so, daß ich es still für mich im Durchlesen sang, mit dezidirtestem Ausdruck, bis ich an den Schluß kam, wo ich keinen Ausdruck mehr hatte, nämlich keinen haben konnte. Warum? Weil die Wendung des Gedichts von der Art war, daß der Ausdruck und die Melodie gar nicht mehr paßten. Verwünscht! Ich dachte ein schönes Lied gefunden zu haben, und finde nun ein ganz verfehltes! — Leider war der Fehler nicht ein einzelner, sondern ein durchgehender. Wir haben von dem Componisten schon früher, wenn wir uns nicht irren, ausdrucksvolle Compositionen gesehen, und die vorliegenden bezeichnen ihn musikalisch gleichfalls, als einen unsrer begabtesten Liedercomponisten. Allein er scheint die Gedichte, die er in Musik setzt, durchaus nicht in ihrer Totalbedeutung zu verstehen, nämlich den lebenskräftigen Humor Uhlands nicht zu fassen. So componirt er denn Zeile für Zeile ganz gut, oder das Ganze ist oft förmlich ein umgekehrtes Bild dessen, was der Dichter in der Seele haben konnte. Das genannte erste Gedicht hat gar keinen sentimentalen Cha-

rakter, sondern einen ironischen; wir sehn den Schmerz der über sich selbst humoristisch triumphirt. Nach allen trüben Winterbildern ist der Schluß der:

Im Dorfe mach' ich Halt,
Da wärm' ich mir die Hände,
Bleibt auch das Herze kalt.

Sollte man's glauben, daß diese Zeilen, die die humoristische Pointe des Gedichts bilden, sentimental aufgefaßt werden könnten? Ja daß der Componist sie noch recht affettuoso wiederholt? — Es wird einem ganz verdrießlich zu Muthe, wenn man sieht, wie reiches Talent-Erdtheil sich mit so ungeschickter, unentwickelter Geistesfähigkeit paart. — Mit dem folgenden Gedicht, dem bekannten: „So bad' ich denn die Stadt verlassen," geht der Componist gerade eben so um. Keine Spur von dem rauhen, kecken, herrlichen Charakter, in dessen Sinn das Gedicht geschrieben ist. Die einzelnen Zustände, statt sie rasch nach einer Melodie zu entwickeln, werden breit durchcomponirt, als ob ein Unterschied dazwischen sei und nicht vielmehr überall derselbe Gedanke in veränderter Form erscheine Und dann, um die Verkehrtheit zu krönen, läßt er gar die Worte: „Sie mochtens halten nach Belieben" piano, decrescendo und ritardando singen, um dann im zärtlichen Adagio die Hauptzeile, die die Seele des Gedichts bildet „von Einer aber thut mir's weh!" anzuschließen und — kaum glaublich, hinterher noch einmal zu wiederholen: „Sie mochtens halten nach Belieben" und abermals Adagio! Potz Himmel und Sterne! Nimm Dich in Acht, Componist, daß Dir der humoristische Wanderer nicht durch einen derben humoristischen Backenstreich dankt dafür, daß Du ihn zu einem so sentimentalen Pinsel gemacht hast! Der Mann sieht mir wenigstens viel mehr nach Ohrfeigengeben, als nach Seelensseufzern aus. — Das Apfeibaum-Wirthshaustied ist eben so schief angesehen worden, vollends das nec plus ultra kräftigen Humors: „O brich nicht Steg ꝛc." Hat der Componist von dem ersten durch Sentimentalitäts-Verdacht beleidigten Charakter einen Backenstreich zu fürchten, so glaube ich hat dieser durch Furchts-Verdacht schwer beleidigte mit einer ganzen Tracht Prügel noch nicht Satisfaction genug, es sei denn, daß er meine Recension für eine Genugthuung gelten ließe. Bleibt sie ihm aber eine solche, wenn ich hier am Ende wieder auf den Anfang zurückkomme, und nochmals behaupte, die Musik sei meist schön, und die Lieder müssen jedem, der sie nur hört, nicht denkt, außerordentlich gefallen? Mir wenigstens geht es so, und hätte ich Zeit Woere dazu zu dichten, ich wollte der Welt eins der schönsten Hefte Lieder übergeben, die in dem letzten Semester erschienen sind. Denn wer bei dieser rapid tedenden, genießenden, vergessenden, schaffenden, componirenden Zeit noch von längeren Zeiträumen für die Dauer unserer Ephemerenliteratur spricht, ist ein altmodischer Perückenstack!

Museum pour les amateurs de Violoncelle. No. 1. Romance et Rondeau pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano-

forte, par J. J. F. Dotzauer. Oeuv. 137. Dresde, chez Meser. Pr. 10 gGr.

Der rühmlichst bekannte Cellist der Dresdener Capelle bringt hier den Dilettanten eine neue Gabe dar, die ihnen ohne Zweifel willkommen sein wird. Das Fortepiano accompagnirt nur; es ist so leicht, daß der mittelmäßigste Spieler die Stimme ohne Anstoß vom Blatt lesen wird. Das Cello ist zwar etwas schwerer, dankbarer, aber doch auch nur eine Aufgabe für einen Musikfreund. Die Melodie ist angenehm, die Verzierungen graziös, das Ganze in einen kleinen, nicht zu umfassenden Rahmen der Zeit gespannt, so daß man sich nicht mehr Unterhaltungs-Eigenschaften daran wünschen kann. So gehe es denn in die Welt und gefalle nach Möglichkeit.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik. In ausgesetzten Chorstimmen. 21. Liefer. Psalm von G. J. Haendel. Berlin, bei Trautwein. Subscr.-Pr. ½ Thlr.

Dies ist eine musikalische Neuigkeit, bei der die Recensentenqualität kein Beglaubigungsschreiben hat. Die Nützlichkeit und Wichtigkeit des ganzen Unternehmens für die Aufführung großer klassischer Musikwerke, springt deutlich in die Augen und es bedarf keines fernern Aufmerksammachens darauf. Wir wollen daher hierdurch nur die Publication dieser 21. Lieferung zur öffentlichen Kenntniß gebracht haben, mit dem Bemerken, daß der Stich und Druck sehr klar und sauber ausgeführt sind, und der Name der sorgsamen Verlagshandlung Bürgschaft für die möglichste Correktheit der Stimmen leistet.

Erinnerung an Berlin, Op. 78. — Gedankenstriche (den Bewohnern Leipzigs geweiht), Op. 79. — Huldigungswalzer, Op. 80. — Von Johann Strauss. Wien, bei Tobias Haslinger, Berlin, bei Trautwein. Pr. 12 gGr. (pro Walzer.)

Der Redakteur der Iris ist (als solcher) einer der glücklichsten Sterblichen, die jemals existirt haben. Denn er hat nicht einen, sondern drei Walzer von Strauß zugleich vor sich. Er würde sagen die allerneuesten, allein die rasche Begier unserer schönen Tänzerinnen nach Straußschen Walzern überflügelt die langsame Schneckenpost einer Iris-Recensions-Anstalt, wo ungeduldige, lobheißhungrige Componisten wohl halbe Jahre warten müssen, bevor ihre respektiven drei oder sechs neuesten Lieder schnöde von mir behandelt werden, bei weitem. Die Begier der Tänzerinnen rollt auf der Eisenbahn, ich auf einer alten chursächsischen Post, die zwei Nächte zwischen Dresden und Leipzig unter Weges war. — Kurz ich komme für die moderne Tanzwelt zu spät mit meiner Bewunderung für diese Walzer; für die musikalische vielleicht noch zu früh, oder gar immer zu früh. Allein man sei nicht Rigorist. Strauß wird und will keine Symphonien und Fugen

schreiben; und manche, die beides wollen, können es nicht, oder doch nur schlecht, und schreiben doch keinen Strauſſchen Walzer! Hier liegt ein Geheimniß verborgen. — Die drei vorliegenden, — die Huldigung, die Gedankenflüchte, die Erinnerung an Berlin, — werden ſämmtlich bei den Tänzerinnen ſtellenweis wieder dies ſelige Wiegen und Wogen, dies Nachſingen und Nachſummen anregen, was einen ſo hohen Grad des Entzückens verurſacht. Doch eins hätten wir dagegen zu bemerken: Die Familien-Aehnlichkeit der drei Gebrüder iſt zu groß; ſie haben alle dieſelbe phyſiognomiſche Charakteriſtik. Daher erſuchen wir Hrn. Strauß etwas mannigfaltiger zu werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Wien. Die Italieniſche Oper hier hat noch immer den größten Zulauf. Zum Aufenthalt der franzöſiſchen Bretzen werden drei große Opern in Scene geſetzt werden. Die Belagerung von Korinth, von Roſſini, Semiramide, von demſelben und die Capuleti und Montechi.

— Frankfurt. Auf den 1. Juni iſt das große Concert im Saale des Weidenbuſches feſtgeſetzt, welches Ferdinand Ries, der bedeutendſte Schüler Beethovens, zur Beiſteuer für das Denkmal ſeines großen Lehrers veranſtaltet hat. Es wird darin zuerſt die große Symphonie in B-dur dargetragen, der ein Prolog des Dr. Duller folgt. Hieraus ein Duett aus Leonore geſungen von Dlle Kratky und der als Gaſtſängerin in Frkf. anweſenden Mad. Schabel. Ries ſelbſt trägt das Claviercoucert in C-moll vor; Mad. Fiſcher-Achrens, Hr. Schweizer und Hr. Fiſcher ſingen ein Concert-Terzett von der Cameralition des Meiſters. — Im zweiten Theil wird die Ouverture aus Leonore gegeben, Mad. Schabel ſingt eine der Beethovenſchen Lieder, Hr. Kapellmeiſter Guhr ſpielt deſſen Violincoucert in D-dur, und den Schluß machen einige Stellen aus dem Oratorium Chriſtus am Oelberge. Man ſieht die Vielſeitigkeit des ſchaffenden Meiſters iſt nach ſo vielen Richtungen als möglich vertreten. (Und Berlin mit ſeinen Concert-Entwürfen, deren beſten friſchen Gang Spontini hinderte, nach lange zurückbleiben?)

— Berlin. Allgemein und in allgemeinſter Freude heißt es jetzt, daß das Engagement der Dlle. Löwe bereits in Richtigkeit und das des Herrn. v. Faßmann auf dem beſten Wege dazu ſei. Somit wäre denn dieſe Oper völlig wieder in Gang gebracht. — Nachdem uns Nicolai zweimal, Nurmahal einmal vorgeſetzt worden, hat man uns endlich ein neues Italieniſches Gericht, die völlig movirte und beliebte Sammambule aufgetragen. Sie wurde überall mit großem Beifall aufgenommen; wir wollen es aber das letzt unentſchieden laſſen, ob derſelbe mehr der Aufführung oder der Aufführung gezollet hat. — Am Sonntag Mittag gab Hr. Kapellmeiſter Schneider ein Concert zum Beſten einer armen Familie, in welchem die Damen Löwe und Faßmann durch darſtellenden Geſang mit einander wetteiferten. — Ein gewiſſer Jemand hat es glücklich verhindert, daß während der Anweſenheit der hohen Gäſte aus Pard Webers Oberon gegeben wurde. — So eben iſt Bernhard Kleins große Meſſe in D bei Mowpour in Bonn in Partitur und Stimmen erſchienen. Wir werden nächſtens über dies treffliche Werk berichten.

Berlin, gedruckt bei Petſch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 3. Juni 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. in den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Neues, vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allseitigen Ausbildung für dieselben. Herausgegeben von einem Verein vorzüglicher Orgelcomponisten. Dritter Jahrgang. Meißen, bei F. W. Goedsche. Pr. 1 Thlr. 12 gGr.

Orgel-Archiv, herausgegeben von C. F. Becker und A. Ritter. II. Heft. Leipzig, bei A. R. Friese. Pr. 16 gGr.

Wir bringen diese beiden schätzbaren Werke, die eine sehr ähnliche, ja man darf schlechthin sagen, gleiche Tendenz haben, unter den Hut einer einzigen Recension, oder vielmehr nicht Recension sondern Anzeige. Denn eines etwas ausgedehnten Raumes würden wir bedürfen, wenn wir über zwei Sammel-Werke deren eines zwölf, das andere gar 64 einzelne Stücke (zum Theil von ausgedehnterem Umfang und streng behandelter Form) enthält, genauer urtheilend sprechen sollten. Zu beiden Werken trugen ehrenwerthe, ruhmlich gekannte Männer bei, von denen wir für das erste nur die Namen: Hesse, Stolze, Czerny, Geißler, Löwe, Köhler, Becker, Wagner, Rink, Throphile, Höpner, Klaus, Hauser, Schönfeld u. s. w., und für das zweite außer den Herausgebern Ritter und Becker, Pachelbel, Köhler, Kaufmann, u. s. w. nennen. Dazu müssen auch ältere Namen, wie Telemann, Händel u. s. w. gefügt werden. Dadurch

gibt sich wie es uns auf Grund unserer äußeren Durchsicht scheint, der hauptsächliche Unterschied zwischen beiden Werken kund, nämlich daß das erste, ausgedehntere, nur von neueren, noch lebenden Künstlern existirt, das andere außer diesen auch würdiges Aeltere in sich aufnimmt. — Ohne uns auf eine Kritik des Einzelnen, was oft sehr schätzenswerth ist, hier näher einzulassen, wollen wir das betreffende Publikum nur auf die Existenz beider Werke aufmerksam gemacht haben.

Große Fuge in Ddur für das Pfte. zu 4 Händen von E. A. Mozart. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 16. gGr.

Der Redakteur der Iris muß es zu seiner Schande bekennen, daß ihm dieses große Werk bisher entweder gar nicht bekannt gewesen ist, oder doch nur dunkel in der Erinnerung vorschwebt. Es beginnt gleich mit zwei Thematen, das Contrasubjekt (wie in der Fuge im Requiem) in bewegten Noten gegen das großartige erste Thema. Bei aller gelehrten tiefen Arbeit ist der Fluß durchaus leicht, die Wirkung oft überraschend; nur scheint es uns daß es sich vom zweiten Theile ab ein wenig zu sehr ausdehne. Nicht daß es in den Details nicht an Interesse bliebe, allein die vortreffliche Concentration die wir an Mozart's Arbeiten gewohnt sind, erschlafft einigermaßen. Uebrigens findet man in dieser Fuge außer ihrer einsach großen Totalwirkung eine Menge contrapunktischer Kunststücke und wirkungsreicher Einzelarbeit. In der Mitte etwa stoßen wir auf ein Räthsel, nämlich auf die Worte: „Sechter vollendet." Wir gestehen das Wort „Sechter" nicht zu verstehn. Soll es heißen „Bis hieher vollendet?" Hätte Mozart das Werk nur angelegt, nicht fertig gemacht? Manches spricht dafür, allein wir möchten uns doch nicht unterfangen, ja oder nein zu sagen. Denn sobald die Themata erst erfunden und gegeneinander bestimmt und gruppirt sind, kann eine geübte, fleißige Hand allerdings den formellen Theil der Arbeit so geschickt zu Ende bringen, daß nach unserer Ansicht niemand im Stande sein würde, das ächte von dem Unächten a priori zu unterscheiden. Ein anderes wäre es wenn die Meisterarbeit und die des Nachahmers neben einander stünden — und dennoch — judicium difficile! — Vorläufig halten wir uns aber an das Faktum, daß die Fuge in Rede ein treffliches Werk ist, das jedem Musiker wahre Freude gewähren wird.

Ouverture à grand Orchestre ou eo Quintuor composée par Fr. Stahl. Oeuv. 11. München bei Falter u. Sohn. Pr. avec Orchestre. 2 Fl. 24 Xr. Quint. 54. Xr.

Das Werk ist nur in Stimmen gestochen. Wir sind daher nicht im Stande über dessen Werth mehr als Muthmaßungen zu haben. Da dies aber eine sehr unnütze Sache ist so begnügen wir uns mit der Anzeige von der Existenz desselben, und wünschen nur daß die Composition besser sein möchte als der Stich oder vielmehr Stempeldruck, von dem die Falter'sche Handlung, will

sie mit der Zeit fortgehn, durchaus adiaffen muß, obwohl gerade diese Ausgabe in typographischer Hinsicht noch ziemlich glücklich gelungen ist.

Ecce quomodo moritur justus. Für vier Singstimmen und Orgel von Gordigiani. Prag, bei Marco Berra. Pr. 20 Xr. C. M.

Ein Musikstück für 20 Kreuzer kann kein Messias von Händel, keine Passion von Sebastian Bach sein. Aber es kann demungeachtet ein ernstes des hohen Gegenstandes dem es sich widmet, würdiges Werkchen sein, und das vorliegende ist ein solches. Es schließt sich in seiner einfachen Behandlung den alten Italiänern, doch wegen der complicirten Harmonie schon mehr dem Zeitalter eines Leo und Aehnlicher an. Figurirter Satz findet sich nicht darin; es ist alles auf gehaltene Töne, Auskklingen der Stimme, rein harmonische Wirkung berechnet.

Six Bagatelles doigtées à l'usage des Commençans pour le Pfte. Comp. par C. F. Ehrlich. Oeuv. 10. Magdeburg chez Ernst Wagner. Pr. 12 gGr.

Diese kleinen Compositionen recensiren sich selbst durch die beiden ersten Worte ihres Titels. Es ist unmöglich an sechs Bagatellen in einem Heft von wenigen Bogen große Ansprüche zu machen. Es ist mehr die Zweckmäßigkeit als der Kunstwerth der hier in Anschlag kommt. Dieser Letztere ist freilich nicht hervortretend, kann es nicht sein; die Zweckmäßigkeit ist indessen den kleinen Compositionen nicht abzustreiten, und sie werden das doppelte Gute haben, den Anfänger nützlich und angenehm zu beschäftigen.

Recréation. Fantaisie sur un motif de l'Opèra: Le cheval de Bronze, d'Auber, pour le Pfte. et Violoncelle par Dotzauer. Oeuv. 142. Berlin, chez Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Hier ist der Componist in seiner Sphäre; er hat das Instrument zu behandeln, was er als Meister kennt. Sind daher auch solche Compositionen mehr als mechanischen Ursprungs zu betrachten, (wie mehr oder weniger fast alle Virtuosen-Compositionen) so geht eben die Sicherheit in der Mechanik der Erfindung mehr Richtigkeit und Feinheit, und auf ein glückliches Thema basirt, wird sie die angenehme Wirkung auf den Hörer nicht verfehlen. Wir empfehlen daher dieses auch zugleich recht brillante Musikstück den Liebhabern beider Instrumente desselben, wenngleich der Pianist dabei fast nur die Rolle des Accompagnisten zu theilen hat.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien sendet seine Künstler in alle Welt, in New-York, Havannah, Mexico, in Odessa, Cairo, ertönen eben so italische Klänge, als die Bewohner Bassadan's, Madrid's, London's, Paris und Wien's, die Sänger des Südens mit Enthusiasmus beklatschen. Zu den vielen Städten wohin diese musikalische Ausfuhr statt findet, ist nun auch Montpellier gekommen. Die dahin bereits abgegan-

neue Gesellschaft besteht aus folgenden Individuen: Dem. Tosco, erste Sängerin, Dem. Ferelli erster Contrealt, Zant erster Tenor, Galli erster Singdas, Negri Buffo. Semiramis, Norma, il Furioso, Chiara di Rosemberg, die Gazza ladra, und Torquato Tasso werden die Reihe der während des Sommers in die Scene gehenden Vorstellungen bilden.

— Riga. Ein Comité, das sich zu dem Ende gebildet hat, will hier am 19., 20 und 21. Juni ein großes Musikfest veranstalten, und hat dazu eine Aufforderung an alle Künstler und Dilettanten in den drei Ostseeprovinzen ergehen lassen. Im Eingange der Aufforderung heißt es, „dies Fest soll nach dem Vorbilde Deutschlands und Englands gefeiert werden.“

Heidelberg, den 20 Mai. Vorgestern führte der Musikverein hierselbst, unterstützt von vielen Künstlern und Gesangsfreunden aus Karlsruhe, Mannheim, Darmstadt ꝛc. ꝛc., zur Feier des Namensfestes der Großherzogin Sophie von Baden K. H., Haydns Oratorium „Judas Maccabäus,“ neu instrumentirt von Lindpaintner, unter Leitung des Musikdirektors Hrn L. Hetsch aus Heidelberg, in der bekannten schönen Schloßruine, auf. Kanonendonner, Raketen und bengalisches Feuer, ein Freudenfeuer auf dem Kaiserstuhle, so wie ein Feuerbaum in der Nähe des Festplatzes kündeten am Vorabende das Fest an. Am folgenden Tage nach 4 Uhr begann das große Musikfest, welches einen unbeschreiblich großartigen erhebenden Eindruck machte, vor 3- bis 4000 Zuhörern auf dem Hofe der Schloß-Ruine, von dem herrlichsten Wetter begünstigt. Man denke sich in dem weiten Raume dieser ehrwürdigen, mit den badischen Farben, mit Masen und Blumen-Gatelanden festlich geschmückten Mauern, einerseits amphitheatralisch aufgerichtet ein Orchester, das mehr als 500 Personen faßt, voran die Damen, alle weiß gekleidet, im schönsten Kranze, und ihnen gegenüber, rückwärts im weiten Amphitheater durch den großen Schloßhof hin, bis zu den Göttern und Fenstern der Schloßmauern hinauf, über 3000 Zuhörer, zum größten Theil Damen im bunten Farbenspiel des Festschmucks. Die Zahl der Musiker beläuft sich auf 232, darunter 81 Violinisten, 22 Bratschisten ꝛc., die der Sänger und Sängerinnen, darunter auch Mad. Pirscher aus Mannheim, auf 305.

— Rathenow. In den Tagen vom 24—27. Mai fand hier das Musikfest des märkischen Gesangvereins statt. Am ersten Tage wurden geistliche Gesänge für Männerstimmen, von B. Klein, Feska, Nellhardt und andern aufgeführt; am Abend ein weltliches Concert, in welchem sich das Quartett des Hrn. Zimmermann, der talentvolle Klavierspieler Hr. Bock, und die junge Sängerin Dlle. Dickmann hören ließen. — Am 27. führte Friedrich Schneider sein Oratorium, das Weltgericht, mit einem Chor von 230, und Orchester von mehr als 100 Personen vortrefflich auf. Die Solo sangen Mad. Wiesike, Frau Dickmann, Mad. Thürschmied, Hr. Dietricke und Hr. Krüger, die letzteren beiden aus Dessau —

— Berlin, abermals ist eine neue Sängerin, Dlle Clara Heinefetter, aufgetreten. Eine sehr schöne volle Stimme, aber zu viel Manier im Vortrag, und unvortheilhaftes Aeußere — Dlle. Löwe singt diesen Abend im Othello ihre Abschiedsrolle, die Desdemona. Die vortreffliche, und dabei so bescheidene Künstlerin geht nächstens nach Hamburg, kehrt aber wahrscheinlich auf dauernde Zeit zu uns zurück. In dem Lokal des Liebhabertheaters Urania wurde am 30. Mai Mozart's Requiem zur Todtenfeier für den verstorbenen Rechnungsrath Hansmann, dem wir so viele geistliche Musik-Aufführungen verdanken, aufgeführt. — Am 3. Juni eröffnet Hr. Julius Schneider ein neues Gesangs-Institut, das als die Reorganisation des ehemaligen Hausmannschen zu betrachten ist.

(Hiezu Beilage Nr. 5)

Berlin, gedruckt bei Poesch.

Anzeiger № 5.

zur Iris № 23. vom 3. Juni 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

NEUE MUSICALIEN

IM VERLAGE

des

BUREAU DE MUSIQUE

von

C. F. Peters in Leipzig.

Zu haben in allen Buch- und Musikhandlungen

In Berlin vorräthig bei dem Verleger der Iris.

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

Kalliwoda, J. W., second Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. A. Op. 62. . . . . 1 Thlr. 12½ Sgr.

— — Divertissement pour deux Cors avec accompagnement d'Orchestre. F. Op. 59. . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.

Lipinski, C., Variations pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte G. Op. 4. . . . . 22½ Sgr.

— — Rondo alla Polacca sur un motif d'un chanson polonais, pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. D. Op. 17. 2 Thlr. 10 Sgr.

— — le même avec Pianoforte. . . . . 25 Sgr.

— — Variations de bravoure sur une Romance militaire pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. D. Op. 22. . . . . 2 Thlr.

— — le même avec Pianoforte. . . . . 22½ Sgr.

Müller, C. G., douze Bagatelles très faciles pour deux Violons Op. 11. 25 Sgr.

Romberg, Cipriano, Concertino pour le Violoncelle avec accompagnem. d'Orchestre. G. Op 1. . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

— — le même avec Pianoforte. . . . . 25 Sgr.

— — Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. d'Orchestre F. Op. 2 1 Thlr. 25 Sgr.

— — le même avec Pianoforte. . . . . 20 Sgr.

Spohr, L., grande Polon. pour le Violon av. Pft. Am. Op. 40 22½ Sgr.

Walch, J. H., Pièces d'Harmonie pour musique militaire. Livr. 22. 2 Thlr. 25 Sgr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Farrenc, L, Venez dans la Prairie. Troisième Rondoletto p. le Pianof. avec acc. de Flûte ou Violon ad lib., sur la chansonnette de Dolive. C. 15 Sgr.

Hauptmann, M., trois Sonates pour le Pianof. et Violon. B. G. Dm Op. 23 No. 1—3. . . . . à 1 Thlr 5 Sgr.

Lipinski, C, Variations pour le Violon avec accomp de Pianoforte G. Op 4. . . . . 22½ Sgr

— — Rondo alla Polacca sur un motif d'un chanson polonais, pour le Violon avec acc de Pianoforte. D Op. 17. . . . . 25 Sgr.

— — Variations de bravoure sur une Romance militaire, pour le Violon avec accomp. de Pianoforte. D. Op. 22 . . . . . 22½ Sgr.

Reissiger, C. G., neuvième Trio p. le Pianof., Violon et Violoncelle. Fm. Op. 103. . . . . 2 Thlr 5 Sgr

Romberg, Cipriano, Concertino pour le Violoncelle avec acc. de Pianoforte G. Op. 1 . . . . . 25 Sgr.

— — Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. de Pianof. F. Op 2 20 Sgr.

Spohr, L, grande Polonaise p le Violon avec acc. de Pianoforte Am. Op. 40. . . . . 22½ Sgr.

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Farrenc, L, les Allemandes. Deux Mélodies favorites pour le Pianof. F. C. Op 16. No 1. 2. . . . . à 12½ Sgr.

No. 1. Chanson autrichienne
2 Air de Weigl.

— — Air russe varié pour le Pianoforte. Gm Op. 17. . . . 15 Sgr

— — la Grand'mère. Premier Rondoletto pour le Pianoforte, sur la chansonnette de Lagoanère. D . . . . . 10 Sgr.

— — Naples. Deuxième Rondoletto pour le Pianoforte, sur la Barcarole de Masini A . . . . . 12½ Sgr

— — Venez dans la Prairie Troisième Rondoletto pour le Pianoforte avec acc. de Flûte ou Violon ad lib., sur la chansonnette de Dolive. C 15 Sgr.

Herz, Henri, les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop, pour le Pianoforte. L'Espagnole. L'Ecossaise. La Sicilienne. La Russe. La Bohémienne Op. 83. . . . . 1 Thlr.

— — deuxième Caprice pour le Pianoforte, sur la Romance favorite „la Folle d'Albert Grisar." D Op. 84. . . . . 27½ Sgr.

— — huit Bagatelles pour le Pianoforte, en forme de Rondeaux et Variations, sur des airs nationaux et des thèmes favoris. G. B. F. Am. C. D. Es. A. Op. 85. No. 1—8. . . . . 3 Thlr. 15 Sgr.

No. 1. La Bergère du Valais . . . . . 12½ Sgr.
. 2. Couplets du Chalet. . . . . 12½ Sgr.
. 3 Thème d'Aline. . . . . 12½ Sgr.
. 4. Rondo turc. . . . . 15 Sgr.
. 5. Le Désir, Valse de Beethoven . . . . 12½ Sgr.
. 6 Air favori d'Auber. . . . . 15 Sgr.
. 7. Air Ecossais. . . . . 12½ Sgr.
. 8 Valse de la Reine d'Angleterre. . . . . 12½ Sgr.

Hünten, François, deux Rondeaux pour le Pianoforte C. B. Op. 55. No. 1. 2. . . . . à 10 Sgr.

No. 1. Rondeau sur un thème de Carafa
. 2. Rondeau Calascionata Napolitana

— — Air Allemand et Air Français, variés pour le Pianoforte. B. A. Op. 77. No 1. 2. . . . . à 15 Sgr.

Kalliwoda, J. W., trois Solos pour le Pianoforte. Tempo di Minuetto. Tempo di Marcia. Tempo di Valse. A. Es. H. Op. 68. No 1—3. à 15 Sgr.

— — quatre grandes Valses p. le Pfte. Es. As. Fm. Es. Op. 69. 20 Sgr.

Mayer, Charles, a St. Petersbourg, nouvelles Variations sur un thème de la Fiancée de Auber, pour le Pianof. E. Op. 31. . . . 15 Sgr.

— — grandes Variations brillantes sur un air russe national, pour le Pianoforte. F. Op. 32. . . . . 1 Thlr.

— — Trois Etudes pour le Pianoforte. Am. D. Asm. Op 40 . 1 Thlr

— — Variations brillantes sur un thème original, pour le Pianoforte. C. Op. 41. . . . . 20 Sgr.

Für Gesang.

Behling, H, sechs Gesänge für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Erstes Heft. . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Kalliwoda, J. W., sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 67 . . . . . 1 Thlr.

Daraus einzeln:

No. 1. Lodoiska's Sehnsucht. „Einsam wandle ich so gerne." 10 Sgr.
- 2. Waldröschen. „Warum steh'st du so verborgen?" . . 5 Sgr.
. 3. Wiegenlied. „Englein schlaf! Englein schlaf!" . . 5 Sgr.
- 4 Ständchen „Liedchen! hebe dich auf Schwingen." . 10 Sgr.
- 5 Wahin? Woher? „Er rauscht im Wald" . . . . 5 Sgr.
. 6 Morgenlied „Gott, unter deiner Vaterhut" . . . . 5 Sgr.

Bornhard, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst einigen Uebungen und ganz neuen Handstucken, auch einer Anleitung die Guitarre bequem zu stimmen. Fünfte, rechtmäßige, vom Verfasser verbesserte Auflage. . . . . 15 Sgr.

Im Verlage von **T. Trautwein** in Berlin sind eben und ganz kürzlich erschienen:

Neithardt, A, sechs Gesänge für Männerstimmen in Partitur und einzelnen Stimmen. O. 166. . . . . Pr. 25 Sgr.

No. 1 Da hört alles auf.
· 2 Volkslied: Mein Schatzerl is hübsch.
· 3 Sehnsucht von v. Zedlitz.
· 4 Der Abendhimmel von v. Zedlitz.
· 5. Die gefangenen Sänger von Max v. Schenkendorf.
· 6. Serenade von Vincke.

Cresceutini, 20 nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto, con acc. di Pforte da G. G Teschner Lief. 1 u 2. . . . à 1 Thlr.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums der Geistlichen-Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten zur Beförderung des höhern Studiums der Musik unter Aufsicht der musikalischen Section der Königl. Academie der Künste in Berlin herausgegeben. 1ste und 2te Lieferung . . . . . Subscr. Pr. à 10 Sgr.

Erste Lieferung. Fuge von C H Graun.
Fuge von C. Fasch.
Fuge von J. Haydn.
Zweite Lieferung. Fuge von Haendel.
Fuge von Naumann
Fuge von Friedemann Bach.

Fürst Radziwill, Compositionen zu Goethes Faust in vollständiger Partitur . . . . . 18 Thlr.

Der vollständige Klavierauszug von J P. Schmidt befindet sich unter der Presse, wird Ende Juli c. ausgegeben werden und für acht Thaler zu haben seyn.

Arnold, C., die Nonne, von Uhland Für die Altstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 7½ Sgr.

Braune, J. W. O., 6 Gesänge für eine tiefe Stimme (Alt oder Baß) mit Begleit des Piaoof. O. 25. . . . . 20 Sgr.

Dotzauer, J. J. F., das eigene Herz. Lied für Tenor mit Begl des Pianoforte und eines obligaten Violoncelle O. 141. . . . . 15 Sgr.

Derselbe, Recréation. Fantaisie sur un motif de l'Opèra: le Cheval de Bronze, pour Violoncelle avec acc. de Pianoforte. O. 142. . 15 Sgr.

Kulenkamp, 2 Rondos für das Pianoforte. O. 46. . . . . 20 Sgr.

Reder, Exercices melodieuses et progressives pour le Pianoforte Vier Lieferungen . . . . . à 10 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 10. Juni 1836.

Im Verlag von T. Trautwain, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Postämter Preußs bezogen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für Männerstimmen, componirt von A. Neitbardt. Op. 104. Berlin, bei Westphal. Pr. 1½ Thlr.

Der Verfasser ist als angenehmer Liedercomponist dieser Gattung bekannt, und hat in diesem Heftchen in der That eine recht hübsche Auswahl getroffen. Das erste Lied, „Lied der Preußen" benannt, ist eine Nachahmung, aber da man sich nicht wohl selbst nachahmen kann, ein Gegenstück zu dem allgemein bekannten und beliebten Preußenliede desselben Componisten: „Ich bin ein Preuße" u. s. w. Die Effekte darin sind so ziemlich die nämlichen wie in dem andern, so daß wir überzeugt sind, wenn die Ordnung der Herausgabe umgekehrt gewesen wäre, so würde sich vielleicht die öffentliche Stimme eben so entschieden für dieses Lied ausgesprochen haben, wie es demselben jetzt schwer werden wird, etwas anderes als die wirkungslose Silhouette des ersten, charakteristischen Portraits zu sein. Uebrigens lieben wir, was die Gedichte anlangt, diese hyperselbstlabenden Reime nicht sonderlich, denn wir Preußen haben uns so gut wie andere Nationen auch hinter dem Ohr zu kratzen, und wenn uns niemand die Tapferkeit absireiten kann, so darf doch auch der Billige nicht läugnen, daß Engländer, Türken, Franzosen, Polen, u. s. w. eben so tapfer sind, wenn es ihre nationellen Interessen gilt. Doch ich irre von den Liedern ab. — Das nächste Lied hat, dem Salatenar zu gefallen, die seltsame Eigenschaft in Cdur anzufangen, und in Fdur zu schließen; sonst ist es wohlklingend und melodisch. Das Trinklied No. 3 ist ein geselliger Scherz, der beim Wein

seine Wirkung nicht verfehlen wird. — Die drei andern Lieder sind eben nicht geringer doch auch eben nicht eingehender als die besprochenen, doch der Raum gestattet uns kein ferneres Detail. — An dem Hefte werden sich also, wie gesagt, alle Gesanglehhaber erfreuen.

Das eigene Herz, Gedicht von Grünig für Tenor mit Pfte. und obligatum Cello in Musik gesetzt von J. J. T. Dotzauer. Op. 141. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Die Lieder mit Cellobegleitung sind jetzt in der Mode. Wir haben uns niemals sonderlich dafür interessiren können, sondern meist gefunden, daß man nur die äußern Mittel der Wirkung vermehret, um die Verminderung der innern Kräfte der Erfindung zu verdecken. Wir wollen dies gerade von dem vorliegenden Liede nicht behaupten, da den Componisten seine Virtuosität auf dem Cello wohl eher als ein anderer Grund bestimmt hat, diese Form zu wählen. Doch dafür ist auch die Gesangspartie ihm weniger gelungen, und es bekundet sich fast in jeder Phrase, daß ihm die Anlage und Ausbildung fehlt, Worte mit der Musik in eine wirklich ästhetische Verbindung zu setzen. Auch das Gedicht ist höchst alltäglicher Art und vermag es nicht durch die Gemeinplätze in Empfindung und Gedanken, für die Gewöhnlichkeit der Musik zu entschädigen. Doch wollen wir nicht in Abrede sein, daß wenn ein guter Tenorist und Cellist sich zur Ausführung des Liedes verbinden, dasselbe einem größern Publikum lebhaften Beifall abgewinnen kann. Hat doch sogar „Der Kuß" am Jäger, die sämmtliche Abgeschmacktheit die wir jemals gehört, einen Erfolg gehabt der glänzend, vielleicht beispiellos genannt werden muß. Nur glauben wir daß selbst dem großen Publikum, dieses Lied, bei den vielen Versen und der etwas breiten Ausspinnung zu lang werden wird.

Cinq Romances et un Nolturne avec acc. de Pfte. composées par Albert Grisar. Pr. 2 Fl. Mainz, chez Schott.

Wir beschäftigen uns gar oft mit deutschen Liedern; so ist uns die Unterbrechung durch eine zwar etwas leichte aber doch zierliche französische Waare gar nicht so unangenehm. Die Franzosen besitzen nicht nur viel Geschick in der Geselligkeit überhaupt, sondern auch darin, wie man die Kunst für die Geselligkeit handhaben muß. In dieser Beziehung sind die französischen Chansons und Romanzen und auch die vorliegenden, immer ganz vortrefflich zu nennen, und der schwerfälligere, ernstere Deutsche, der in dem heitern Salon, wo geschwatzt, getanzt, geküßt, geschäkert wird, einen höheren Enthusiasmus erregen will, sollte hier lernen, daß er die edlen Gaben zur Unzeit geltend machen will. Hr. Albert Grisar wird schwerlich ein großer Componist werden; allein sei es daß uns die ausländischen Physiognamien immer interessanter sind als die inländischen, oder haben diese Stücke wirklich etwas pikantere Züge als die meisten deutschen die man uns vorlegt, kurz sie haben uns mehr Aufmerksamkeit abgenöthigt. Nicht daß wir sie in unser Herz ein-

ließen; aber doch sehr gern in unser Ohr, und die Barcarole z. B., die Romanze, „le Boudoulier," endlich das kleine zweistimmige Notturno am Schluß, sind sehr artige Nummern, wofür wir denen die in den Salons gern etwas vortragen, nichts besseres empfehlen dürfen.

Souvenir à Sabina Heinefetter composé pour le Pfte. par Charles Rummel. Oeuv. 79. Mainz, chez Schott. Pr. 1 Fl. 36 Xr.

Der bekannte Arrangeur und Componist hat hier die Themata zusammengestellt, die ihm vermuthlich aus dem Gesang der Dlle Sabine Heinefetter am meisten in Erinnerung geblieben sind. So finden wir denn z. B. una voce poco fa, Einiges aus Othello, aus Romeo und Julie u. dgl. mehr. Aus diesen Elementen hat der Autor mit der ihm eignen Geschicklichkeit und Gewandheit ein Adagio, Variationen, u. dgl. m. formirt, so daß das Ganze ein recht wohlklingendes und glänzendes Clavierstück wird. Freilich nichts was sich besonders auszeichnete, und nicht schon hundert ähnliche Collegen hätte; aber die Masse der Spieler und Hörer ist groß, und so muß es immer neue Speise für dieselben geben. Das Werk ist ein Souvenir à Sabina Heinefetter genannt; ein Souvenir à Rummel wird es indessen schwerlich werden, da dergleichen elegante Waare einmal gespielt und gehört, auch weggelegt und vergessen ist, und das Schicksal aller Mode-Artikel theilen muß: leicht zu gefallen aber auch schnell vorüberzugehn. Wer indessen gerade eines solchen moderaen Werkchens bedarf, der thut wohl sich das vorliegende zuzulegen, möge er dabei nun an Dlle. Heinefetter, oder an Hrn. Rummel oder an sich selbst denken wollen.

Kurzgefaßte Anweisung das Pfte. selbst stimmen zu lernen. Von Montal. Mainz, bei Schott 1835.

Eine Brochüre von anderthalb Bogen. Der Verfasser nennt sie auf dem Titel selbst ein nützliches Werkchen. Wir wollen ihm das glauben, und die Durchsicht der wenigen Blätter kann es in diesem Glauben bestätigen. Mögen sich denn diejenigen die keinen Klaviestimmer bekommen oder bezahlen können oder wollen, dasselbe anschaffen. Da es nur ein für allemal vier Groschen kostet, ist das Werk vortrefflich, indem der billigste Stimmer für ein einzigesmal 8 gGr. fordert.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Dantan hat das Portrait des berühmten Wiener Clavier-Virtuosen Thalberg gemacht, und ihn in seiner, die Wahrheit carrikirenden, Plastik mit zwei Händen abgebildet, von denen jede — zehn Finger hat.

In der komischen Oper wird nächstens ein junger Mann, Hr Eukette, auftreten, der, unter 6 Künstlern, welche sich dort haben hören lassen, am meisten gefallen hat. — Die einzelnen Stücke aus Meyerbeer's „Hugenotten" sind am 1. Juni, in Partitur und für das Piano arrangirt, bei Schlesinger herausgekommen.

Der durch seine theoretischen Kenntnisse so berühmte Reicha, Professor am Conservatorium hieselbst ist mit Tode abgegangen. Man ist noch sehr in Zweifel darüber, wer seine Stelle erhalten werde, da es gegenwärtig eigentlich keinen emi-

nenten Mann in Beziehung auf musikalisches Wissen hier giebt. Der einzige wäre Hr. Fetis falls er sich bewegen ließe aus Belgien hieher zurückzukehren.

— Brüssel. Geefs Modell zu Gretrys Denkmal in Lüttich ist vollendet und die Statue 6 Fuß hoch. In Gußeisen ausgeführt soll die Statue 12 Fuß hoch werden.

— Wien. Bellini's „Puritaner" sind auch hier, von der ital. Operngesellschaft, aufgeführt worden. Gegen den Text und die dramatische Anordnung der Oper hat man viele Einwendungen erhoben. (Wie sollte man auch anders!) Die Hauptrollen waren in den Händen der Herren Morini und Rigamonti; den Arthur sang Pedrazzi, die Elvira die Vittadini, die zum ersten Male auftrat, und bei der man, bei der Kraft und dem Umfange ihrer Stimme, nur etwas Routine vermißte. Chöre und Orchester thaten ihre Schuldigkeit, so wie die Costüme und Decorationen der Aufführung Ehre machten.

— Dresden, im Mai 1836. — Geistliche Musik.

Eine Hauptfunction der hiesigen gesammten Kapelle und der Hofsänger besteht im musikalischen Kirchendienst der katholischen Hofkirche. Doch gestattet der Ritus der Kirche nur die Messe. Oratorien, Cantaten, Hymnen u. dgl. sind ausgeschlossen. Die Kapellmeister (gegenwärtig die Herren Morlachi und Reissiger) sind amtlich verpflichtet jährlich jeder eine neue Messe zu schreiben und in dieser Kirche aufzuführen. Die neueste, von Reissiger, im zeitgemäßen Geschmack reich instrumentirt, enthält kirchlich Schönes und eine tüchtige Fuge des Gloria. Morlachi ließ ein neues Offertorium seiner Composition hören. — In der evangelischen Hofkirche gab der Hoforganist Hr. Joh. Schneider, der berühmte Orgelvirtuos, einen Wechselgesang in Cantatenform mit obligater Orgel von seiner Arbeit. Die Composition war dem Text angemessen, gefühlvoll und durch eine mackre Fuge ausgestattet. In der Kreuzkirche führte der Musikd. Hr. Otto, eine neue Cantate seiner Composition auf, die von Talent und Erfahrung zeugte. Die Instrumentirung war etwas vestalinisirt. —

Concertmusik. Ein Concert des Musikdir. Hrn. Carl Kloß, erregte durch dessen neue Intension Interesse. Classische Tonstücke und moderne aus verschiedenen Epochen und Schulen gewährten genußreiche Vergleichungspunkte. Zugleich trug Hr. Kloß in einer Vorlesung einen Abschnitt der ältesten Musikgeschichte vor, die er durch Ausführung arabischer Elegien unterstützen ließ, und spielte ein geistvolles Clavierstück von Beethoven sehr brav. Auch andere hiesige Künstler unterstützten das Concert mit ihren Talenten.

Theatermusik. Frl. Potgorschek, eine jugendliche Sängerin aus Wien, sang den Tancredi, in italienischer Vorstellung, mit großem Beifall. Ihre Stimme ist tiefer Alt, umfang- und tonreich. Hr. und Mad. Holzinger füllten durch ihre trefflichen Leistungen das Haus; die Beifall war allgemein. Ein Tenorist aus Stettin und ein Bassist aus Stockholm waren noch zu wenig vorbereitet, als daß sie neben unsern einheimischen Künstlern hätten genügen können. — Mad. Schröder-Devrient, die Treffliche, möge bald zurückkehren!

— Berlin. Die Zeit der musikalischen Neuigkeiten ist zwar vorüber, doch nicht ist die Zeit der musikalischen Ereignisse von Wichtigkeit. Fräulein von Faßmann hat eine Wiederaufführung der Gluck'schen Iphigenie veranlaßt; zweimal ist die Oper mit Enthusiasmus, die Darstellung mit reiner Freude an dem außerordentlich schön sich entwickelnden Talent des Fräul. v. Faßmann gehört worden, dem sich die sichrere, vollendetere Leistung unserer Künstler trefflich anschloß. Dlle. Clara Heinefetter als Agathe hat einen succès d'estime gehabt. — Hr. Adolph Henselt, ein ganz eminenter Clavierspieler, der fertigste den der Rd. der Iris, selbst Kalkbrenner nicht ausgenommen, bisjetzt gehört hat, ist aus Wien hier eingetroffen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 25.

Berlin, Freitag den 17. Juni 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Trio für Pfte., Violin und Violoncello, comp. von C. A. Baron v. Klein. Op. 5. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Da uns nur die Stimmen dieses Trios vorliegen, so ist es uns leider nicht möglich, ein bestimmtes Urtheil darüber zu fällen, und um so weniger möglich als die Behandlung nicht nach dem in ältern Compositionen üblichen Gebrauch eingerichtet ist, sondern sehr frei zu sein scheint. So viel wir jedoch aus der Clavierstimme ersehen können, ist das Ganze in einem brillanten Stil geschrieben, und nicht ohne Erfindung. Einige frühere Arbeiten desselben Autors waren sehr geeignet günstig für ihn zu stimmen, es ist also kein Grund vorhanden weshalb wir nicht auch jetzt unsere Vermuthungen gut für ihn sprechen lassen sollten, um so mehr als die Indicien dazu recht häufig sind. Das Andante (Edur) namentlich, hat ein sehr schönes Thema, und das des Scherzo's ist, so weit wir es verfolgen können, ebenfalls natürlich und originell zugleich. Das Finale hat einen heitern, angenehmen Charakter; das Maaß dieses, wie der übrigen Stücke, spricht ebenfalls vortheilhaft für das Werk. Der Faden und Zusammenhang des Ganzen ist indessen, wie gesagt, nicht aus der Form unter der uns die Composition vorliegt zu verfolgen, und somit müssen wir es dahin gestellt sein lassen, ob der Autor die höheren Gesetze seiner Kunst kennt, und nach ihnen zu handeln versteht. Erfreulich würde es uns sein das Trio einmal durch die Gebrüder Ganz executirt zu hören, die unsres Wissens, auch näher mit dem Componisten bekannt sind

Rondo allemand sur des Motifs d'Oberon de Ch. M de Weber. Composé poue le Piano et Violon par Ch. Schunke et Ernst. Oeuv. 23. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 1 Thlr.

Eine neue Firma, nach Art der bekannten Lafont und Herz. Indeß sind uns die einzelnen Theilnehmer der Societät allerdings nicht unbekannt, sondern vielmehr der eine als Virtuos auf dem Fortepiano, der andere als ein dito auf der Violine in Paris und Berlin und sonst, bekannt genug. Was diese Verbindung zweier Componisten bezweckt, und was sie geben kann, leuchtet schon aus der Sache selbst ein. Sie wollen Musikstücke liefern, in denen sich die Mechanik jedes einzelnen Instruments am vortheilhaftesten geltend macht; daß es dabei nicht eben auf Tiefe der Erfindung, auf eigenthümliche Ideen hinaus laufen wird, sondern daß das Ganze eher eine Fabrikwaare ist, nach Umständen mehr oder minder tüchtig, darf nicht erst ausgesprochen werden. Das vorliegende Fabrikat müssen wir ein gutes nennen. Einmal ist das Material dazu gut, denn es ist aus Webers Oberon genommen, dann auch die Verarbeitung. In der Introduktion finden wir mehrere Motive der Oper zusammengestellt; in dem Rondeau bildet das reizende Musikstück im Serail (Adur) die Hauptbasis. Erst gegen den Schluß wird es etwas freier behandelt, und amalgamirt sich mit Schunke'schen und Ernst'schen Ideen. Es ist für Clavier und Violine sehr brillant und dankbar, aber auch ziemlich schwer. Allein wer verlangte jetzt etwas Leichtes? Höchstens der Redakteur der Iris.

Das Leben ein Tanz, (Walzer von Strauß) Introduction, Variations et Finale, poue Pfte. et Violon, par Ch. Schunke et H. W. Ernst. Oeuv. 26. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 1½ Thlr.

Dies ist das zweite Werk welches wir aus der Firma Schunke und Ernst zu Gesicht bekommen, das zweite worüber wir uns, falls wir uns nur erst in die modeene Tonart und Temperatur hineingestimmt haben, auch erfreuen können. Herr Schunke muß ein trefflicher Klavierspieler, Hr Ernst ein treffliche Geiger sein, denn sie treffen das Wirkungsreiche für ihre Instrumente sehr glücklich. Die Vertheilung der Arbeit zwischen Violin und Fortepiano ist zumeist so eingerichtet, daß zu jeder Variation die Zusammenwirkung derselben sehr nöthig ist, nicht nur für den Eindruck, sondern um eine Uebersicht zu erhalten. Daher können wir nur conjecturiren, und nach Conjecturen darf man nicht definitiv exitiren. So weit wir indessen den status quo der Dinge beurtheilen können, muß uns der breite brillante Schwung den die Arbeit für beide Instrumente nimmt, zusagen. Uebrigens das eigentlich Charakteristische in dem Werk scheint doch das Steauferne zu sein, aus dem es gebrütet ist, da wie die bekannte wiegende Figur und Modulation aus diesem Walzer, der sich nun schon aus der Donau bis in die Seine und Themse ergossen hat, überall wiederfinden. Möchte sich bald ein hiesiges Violin- und Fortepiano-Handlungshaus zu der Entreprise verstehen, das glänzende Concertstück zur

Oeffentlichkeit zu bringen. Es würde gewiß der Mühe lohnen. Wir fordern die Herren Tandert und Ries, Bock und Zimmermann, Wörlitzer und Gotz dazu auf, die alle drei gleich berufen sind.

Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder nach einem bekannten * vermittelst des Metronoms, nach Stösen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen, von H. Scheibler. Crefeld bei Schüller 1836.

Das kleine Werk hat Aufsehn erregt, weil der Gegenstand allerdings wichtig wäre, und die Erfindung sollte sie sich bewährte von großem Nutzen. Es sind über die Sache selbst schon verschiedene Anfragen an den Redakteur der Iris ergangen, allein er bekennt sich zu unwissend in der Materie um ein Urtheil abgeben zu können. So ist ihm denn auch der Inhalt dieses Büchleins zwar äußerlich verständlich, aber doch nicht in dem Grade daß er die Rechnungs- und sonstigen arithmetischen Angaben darin sofort für Wahrheiten oder Irrthümer erkennen könnte. Da jedoch die kleine Brochüre kaum anderthalb Bogen umfaßt, so ist es gewiß auch für alle Interessenten besser sich oder den Erfinder durch das Studium des Werkes selbst zu belehren, als durch fremde Augengläser zu sehn. — Wir machen demnach hiermit nur auf die Existenz des Werkchens aufmerksam.

Mittheilung über das Wesentliche des (bei Baedecker in Essen erschienenen) musikalisch-physikalischen Tonmessers, v. J. H. Scheibler. Crefeld, bei C. M. Schüller.

Diese kleine Brochüre steht im Zusammenhange mit der oben angezeigten von der Anleitung die Orgel mittelst der Stöße (Schwebungen) und des Metronoms correkt zu stimmen. Das Büchlein enthält viel Interessantes und Belehrendes über den Gegenstand, und muß daher denen die sich überhaupt dafür interessiren bestens empfohlen werden. — Es sind übrigens kaum anderthalb Bogen

Fantaisie et Variations pour le Piann, composées sur un thème favori de Donizetti par Christian Rummel. Oeuv. 89. Mainz, chez Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Man weiß es so ziemlich in der musikalischen Welt, daß ich der Freund des Hrn. Donizetti und seiner süßlich weichen Melodieen eben nicht bin; allein die vorliegende welche sich Hr. Rummel ausgesucht hat, bot wenigstens den Vorzug sich sehr gut zur Variirung zu eignen, und der Componist hat diese Eigenschaften mit seiner bekannten Geschicklichkeit zu benutzen gewußt. — Die Introduktion, Adagio, ist brillant ohne zu schwer zu sein; die Variationen stellen dem Spieler schon einige complicirtere, aber dabei sehr dankbare Aufgaben. Die zweite Variation ist eine wahre Bravour-Variation, bei der der Spieler sich fest in Oktavengängen und chromatischen Doppelläu-

sen wissen muß, wenn er sie einigermaßen in einem lebhaften Tempo ausführen will — Der Ueberrest scheint, auf den ersten Anblick wenigstens, nicht so schwer zu sein, allein er fordert doch immer eine große Gewandtheit in Passagen und eine recht runde, geläufige Tonleiter. Da der Componist die Variationen seiner Schülerinn, einer Tochter des Hrn. Verlegers gewidmet hat, so ersehen wir daraus, daß dieselbe eine sehr treffliche Spielerin sein muß

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Florenz. Bellini's Puritaner haben hier auf der Pergola nur einen sehr mäßigen Erfolg gehabt. Man schreibt dies der Abwesenheit der prima donna, Mme. Tacchinardi-Persiani, zu, welche zuerst in der Oper ihres Mannes (Persiani) „Danaus" auftreten wollte

— Sicilien. Der Capellmeister Peter Raimondi in Palermo hat eine von ihm neu componirte Messe am 29. April in der Jesuitenkirche daselbst aufführen lassen. Dieses Werk erregte den lebhaftesten Enthusiasmus, sowohl durch die Genialität der Erfindung als durch die religiöse Weihe, von welcher es beseelt ist. Die Zahl der executirenden Musiker bestand aus 140 Individuen, welche wie aus einem Guße wirkten

— Paris. Bei der 24 und letzten Vorstellung der Hugenotten (vor der Abreise des Hrn. Nourrit und der Mlle. Falcon) betrug die Einnahme 10,400 Frs. Wie es heißt, sollen die Hugenotten in Prag zur Aufführung kommen. Swoboda wird einen neuen Text dazu machen und die Oper unter dem Titel „die Schweden in Prag" aufgeführt werden. — Severini, der Regisseur der ital. Oper, ist aus Italien zurückgekehrt, wo er mehrere neue Sängerinnen angeworben hat. Namentlich soll die Sgra. Tatroni, eine junge hübsche Sängerin, die sich besonders für Buffa-Rollen eignet, eine gute Acquisition sein. Die Sgra. Schironi, die schon seit einem Jahre in Paris Musik studirt hat, macht große Fortschritte. Das Personal der Damen wird in der nächsten Saison aus den Sgre. Grisi, Albertazzi, Tatrani, Schironi und Assandri bestehen; das männliche Personal scheint dasselbe geblieben zu sein. Von neuen Opern wird man Malek-Adhel (Text vom Grafen Pepoli), von Costa, und Ivanhoe (Text von Giannone), von Hrn. Mariani, hören

— Weißenfels. Das seit mehreren Jahren von den Gesang-Vereinen und Liedertafeln in Thüringen veranstaltete große Gesangfest fand für dieses Jahr zu Weißenfels am 25. d M. statt. Es hatten sich zu demselben über 400 Mitwirkende eingefunden. Die Aufführung erfolgte unter der umsichtigen und geschickten Leitung des Seminar-Direktor Hentschel in Weißenfels in Gemeinschaft mit dem Universitäts-Musiklehrer Hermholz aus Halle. Von den zur Aufführung gewählten Tonstücken sind vorzugsweise zu erwähnen: eine Hymne von Bernh. Klein, das Salvum fac regem von Naue, und eine Hymne mit Doppel-Chören von Friedr. Schneider. Die gesammte Aufführung erfreute sich der größten Theilnahme, so wie bei dem hierauf veranstalteten Festmahl sich allgemein ehrende Anerkennung aussprach.

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche beschränken sich auf die Fortsetzung der Gastrollen der Dlles. Fahrmann und Helmesberger. Die letztere scheint das Publikum nicht ansprechen, trotz ihrer schönen Stimme. Die erstere würde, wenn der allgemeine Wunsch des Publikums wesentlich berücksichtigt würde, schon engagirt sein, da sie sich den allgemeinsten Beifall erworben hat.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 24. Juni 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Ueber das Einstudieren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pfteispieler von Christian Friedrich Pohle, Dr. ph. et Mag. Leipzig, bei Klinkhardt 1836. Pr. 12 gGr.

Ein gewiß sehr gutes, sehr gut gemeintes und mit guten Kenntnissen geschriebenes Büchlein, das folglich auch manche gute Bemerkung und Beobachtung enthält — ich dächte das wäre des Guten genug. Allerdings; aber es ist auch noch manches andere über das Büchlein zu sagen. Zuerst ist es ein drolliges Büchlein, aber das mag hingehn. Wir lassen es uns recht gern gefallen daß der Verfasser bei einer so trocknen Materie wie die Vortragslehre auf dem Papier eine Methode wählt, die uns ein wenig aufheitert, wenn er seinen schlechten Klavierspieler dem er Lehren gibt Faselius oder Streitmann nennt, und ihn etwa so anredet: „Ei Faselius! bedenken Sie wohl daß man die Hand nicht steif halten muß; auch müssen die Finger diesgsam sein daß man den Daumen nicht immer erst suchen muß wenn man ihn braucht!“ Dagegen also haben wir nichts, wenngleich wir nicht alle Theorieen und Gesetze des Hrn. Dr. und Magister Pohle unterschreiben würden. Allein einen Einwurf möchten wir dem Buch machen — den daß es überhaupt existirt. Der Verfasser wundert sich daß in den meisten Klavierschulen der Vortrag gar nicht abgehandelt, ja nicht einmal berührt werde. Wir unsererseits wundern uns nicht darüber, sondern nur darüber daß jemand

die undankbare Arbeit übernehmen will, etwas auf dem Papier zu lehren, was nur in der Praxis erlernt werden kann. Was wollte man sagen wenn jemand aus zumuthete mittelst einer gedruckten Anweisung ein Scharfschütz zu werden? Wie man den Kolben anlegen, visiren und den Hahn abdrücken soll, ist bald gesagt; aber noch schneller ist vorbeigeschossen. So scheint uns mit diesem Büchlein; studirt es ein Klavierschüler ein, daß er es Nachts im Traum recitirt, daß er es vor- und rückwärts hersagen kann, er wird doch, hat er nicht praktischen Unterricht gehabt, nicht gute Meister gehört, ein Bocksteifer oder gezierter oder sonst miserabler Spieler bleiben. Ich meinerseits hätte eine andre Vortragsregel. Setze Dich auf den . . . . . und bleib zehn Jahre lang acht Stunden täglich darauf sitzen, und übe durch alle Klavierschulen und Etüden auf und ab, daß Du der Beherrscher Deiner Finger bist; dann erst wird es Dir möglich sein, die Gedanken des Componisten und die Gefühle Deiner Seele durch diese Organe der Vollkommenheit nahe auszudrücken, falls Du nämlich Gefühl hast, und Dein Componist Gedanken. Doch das alles versteht sich ja von selbst, und ich brauche es dem Publikum nicht erst zu sagen. Also schade für die Kenntnisse, den richtigen Blick, und die große Arbeit der Verfassers.

Quatre Rondinos faciles et agréables pour la Flûte par A. B. Fürstenau. Op. 106. Berlin, chez Schlesinger. Pr. ¾ Thlr.

Der berühmte Flötist und Componist für sein Instrument, wird es nicht müde uns mit neuen sachkundigen Compositionen für dasselbe zu beschenken. Wenn das Publikum es nicht müde wird sie anzunehmen und einzuüben, so müssen wir es ihm danken wenn er recht fleißig damit fortfährt. Die vorliegenden vier Rondeaus sind auf Themata aus Anna Bolena von Donizetti, Wilhelm Tell von Rossini, und Gustav III und Lestocq von Auber geschrieben. Gewiß folgt der Componist dem Zeitgeschmack, wenn er beliebte Opernthemata wählt; andrerseits ist es aber wahrhaft betrübend, einen solchen Musikzustand Deutschlands zu betrachten, wo niemand mehr mit einem eigenen Gedanken hervortreten mag, sondern sich alles von französischen und italienischen Brocken ernährt. Daß die Rondeaus an sich bequem behandelt sind, angenehme, wohlklingende Passagen haben, und dem Spieler Dank für seine Mühe gewähren, brauche ich nicht erst hinzuzusetzen, da sich das bei Fürstenau von selbst versteht.

Die Nonne, Gedicht von Uhland, für eine Altstimme mit Begleitung des Pfte, comp. von C. Arnold. Berlin, bei Trautwein. Pr. ¼ Thlr.

Es ist ein sehr schönes Gedicht von Uhland, welches sich der Componist hier gewählt hat, und wahrlich keins von den trübseligen und schlechten Gedichten die Göthe in dem Bändchen gleich zu Anfang gelesen haben will. Der

Componist hat den elegischen Ausdruck glücklich aufgefaßt, und vieles Einzelne darin schön hervorgehoben. Doch wissen wir nicht weshalb es gerade die Altstimme sein soll, die dieses Gedicht singt. Für hohe Sopraneffekte ist es freilich nicht geeignet, allein eben so wenig für die auffallend tiefen Lagen. Die stille Resignation im Gedicht würde fast überall, so viel es die Melodie nur gestatten wollte, Mittellagen, wo sichs leicht, ohne allen Zwang der Tonbildung ausspricht, wünschenswerth gemacht haben. So z. B. stört uns das tiefe C auf die Worte: „Trat zum Maienbild," weil es kein genügendes Motiv hat; und andrerseits wieder der Sextensprung von e nach c bei der Sylbe auf die dadurch eine Accentuation bekommt, auf die sie gar keinen Anspruch hat. Im ersten Verse ist freilich die Wendung sogar sehr schön motivirt. Die harmonische Behandlung ist, so einfach sie ist, durchweg schön, und der gute Musiker daraus erkennbar, wenngleich nicht überall der geübte Gesangscomponist, der auch mit der feinen Bedeutsamkeit des Worts Bescheid weiß. — Doch das ist ja unsere General-Klage gegen die Componisten unseres Vaterlands überhaupt.

Sammlung der beliebtesten Militairmärsche der Königl. preuss. Armee von Auber, Bellini, Beethoven, Gluck, Meyerbeer, Mozart u.s.w. u.s.w. für Pfte. arrangirt von Neithardt. Heft I. Berlin bei A. M. Schlesinger. Pr. 12 gGr.

Der Titel dieser Sammlung zeigt eine Menge berühmter Namen; das erste Heft auch eine Menge unberühmter. Indessen findet man doch einen Marsch von Auber und einen von Meyerbeer darin, aber beides sind nur Sätze aus ihren respektiven Opern Maurer und Crocciato. Die übrigen Märsche lassen sich anhören, sind aber wenig bedeutend; das Arrangement ist gut. — Ein eigentlich guter, charakteristischer Marsch wird fast gar nicht mehr componirt. Man ist mit jedem Stück zufrieden wo sich der Vier- oder Zweiviertel- oder allenfalls Sechsachteltakt stark markirt. Marschiren läßt sich darnach freilich auch, aber damit ist der Kunst schwerlich gedient. Für einen guten charakteristischen, in einige Theile concertirten Marsch, könnte man wirklich eine ansehnliche Prämie aussetzen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Bologna. Die Frühlingsstagione ward am 29. Mai im Teatro Comunale mit der Ines di Castro von Persiani auf glänzende Weise geschlossen. Mad. Persiani-Tacchinardi schuf dieses, im Grunde etwas schwache Werk ihres Gatten, durch ihre Meisterschaft zum wahren Genusse. Sie wird auf ein Jahr ihrem Vaterlande durch das mit der italienischen Oper zu Paris eingegangene Engagement, entzogen.

— Mailand. Die für die kommende Herbststagione (15. August bis Ende November) für das K. K. Theater alla Scala bestimmten vorzüglichen Künstler sind

folgende. Mahame Malibran-Berlot und Tadolini, Sängerinnen, Hr. Perdenzli Tenor, Salvatori und Marini Bassisten

— Ancona. Eine am 24. Mai bezweckt zum Vortheile der Madame Schütz statt gefundene Vorstellung der ersten Aufzüge der Puritani und der Norma und des letzten der Capuleti, brachte dieser ausgezeichneten Künstlerin einen Blumenregen von Blumen, Gewichten, und was das Beste ist, eine gefüllte Casse. Die Gesellschaft ward unter dem Zuströmen einer großen Volksmenge, mit Janitscharenmusik und Vivatrufen vom Theater in ihre Wohnung geleitet. (Eine deutsche Sängerin feiert also solche Triumphe in Italien.)

— Frankfurt am Main. So glänzend in der Einnahme, (870 Fl. reiner Ueberschuß) und so vortrefflich in der Aufführung das Concert für Beethovens Denkmal ausgefallen ist, so hatten doch auch leider sehr bemerkenswerthe Vorfälle stattgefunden. Die Kapelle, durch ihren Führer Hrn. Kapellmeister Guhr bestimmt, weigerte sich zu spielen, deutsche Musiker weigerten sich für Beethovens Denkmal zu spielen!! Weshalb? Weil Hr. Guhr hierüber wollte, Da dies aber natürlich dem Veranstalter des Concerts gehörte, der noch dazu ein anderes doppeltes Recht dazu hatte, nämlich das Beethovens Schüler und das Ries, einer der berühmtesten Musiker Deutschlands zu sein, so erlangte dieser, gewöhnt eine ernst begonnene Unternehmung ernst durchzuführen, er werde sich auch ohne die Frankfurter Kapelle behelfen, und war entschlossen auf seine Kosten die ganze Darmstädter Kapelle nach Frankfurt zu schaffen. Dies Mittel wirkte; die Frankfurter Herren spielten, aber lieben sich dafür bezahlen, so daß die Orchesterkosten sich auf 190 Fl. beliefen, die diese sich für deutsche Künstler haltenden Herren dem Denkmal Beethovens entzogen haben. Nur vier, schade daß wir ihre Namen nicht kennen, zeigten sich so ehrenwerth jede Bezahlung abzulehnen. — — Rossini ist hier eingetroffen, einer seiner ersten Besuche war bei Ferdinand Ries. Man findet daß Rossini auch im Leben einer der jovialsten und genialsten Künstler ist. Die hiesigen Musiker werden ihm ein Diner geben. — Unser trefflicher Schelble ist leider bedenklich krank; der hier anwesende F. Mendelssohn Bartholdy hat interimistisch für ihn die Leitung des Gesangvereins übernommen.

— Berlin. Diese Woche brachte verschiedentliche musikalische Neuigkeiten. Hr. C. Bimm hat eine sehr artige Ouverture Marx, Mar und Michel geschrieben, deren Inhalt dem von Jery und Bately gleich ist. Die Musik hat viel Gefälliges, und namentlich erreichte sie den Hauptzweck, einer jungen Debütantin im Fach der Oper, Dlle Clara Stich, eine gute Rolle zu verschaffen, wo sie alle ihre angenehmen Eigenschaften grellend anschein konnte, ganz vortrefflich. Die junge Sängerin hat eine reine, klare, weiche, besonders in der Höhe wohlklingende Stimme; Kraft und Metall geht ihr ab, sie wird sich daher wohl nur zu graziösen Partheien eignen. — Am Montag hatten wir eine außerordentliche Vorstellung des D. Juan, worin Dlle. Clara Heinefetter die Elvira, Fräul. v. Faßmann die Donna Anna sang. Erste wurde durch ihre schöne Stimme, und im Ganzen lobenswerthen Gesang; letztere an Gesang, Spiel und Ausdruck weit edler und reicher, auch mit einem schönen Organ begabt, hat dafür mit manchen Unvollkommenheiten als Sängerin noch zu kämpfen, wodurch die Wirkung oft sehr geschwächt wird. Sie wurde nach der großen Arie gerufen, und hielt eine sehr lange Abschiedsrede. — Hr. M. D. Möser tritt eine Reise nach Neudorf an. Sein talentvoller Sohn wird ihn begleiten, und an mehreren Orten öffentlich spielen.

Berlin, gedruckt bei Pelsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 1. Juli 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße No. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs und dreißig Singübungen für den Sopran oder Tenor von Marco Bordogni. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ⅔ Thlr.

Es kommt dem Rec. der Iris fast seltsam vor, daß ihm diese Singübungen erst jetzt amtlich zur Recension in der Iris vorliegen, nachdem sie sich deren schon seit Jahren für alle Gesangsschülerinnen bedient, die er meist nur zu seiner Freude, unterrichtete. Niemals ist ihm daher eine Recension leichter geworden, als hier wo er den Inhalt des Werks bald auswendig weiß. Ohne Bedenken wagt er es auszusprechen daß diese Solfeggien die vortrefflichsten sind, welche man jetzt besitzt. Righini's schöne Singübungen, Crescentini's, Denzi's, und viele andere, haben ihren eigenthümlichen Werth, und die erstgenannten sind so berühmt geworden, daß man sich des Rühmens derselben füglich enthalten kann; allein wie sich die Forderungen der Kunst im Lauf der Zeit gesteigert haben, so müssen auch die Ausbildungsweisen sich ändern, und es war nicht möglich daß man bei jener älteren Weise stehn blieb. Bordogni hat ganz die Aufgabe gelöst welche unsere Zeit fordert. Seine Solfeggien sind äußerst sangbar, oft bei anscheinend sehr großer Schwierigkeit gar nicht übermäßig schwer auszuführen, und dabei vortreffliche Cantilenen, schön in der Melodie, interessant in den Passagen. Der Meister muß die menschliche Stimme sehr genau studirt haben, denn er muthet ihr niemals etwas zu, was ihr nicht gut stünde; dabei sorgt er dafür daß alle Lagen und Register der Stimmen gehörig benutzt werden, und keine

auf Kosten des andren genutzt wird. Der Sänger kann daher diese Solfeggien sehr lange singen ohne dadurch zu ermüden, ein Fehler der sich ta so machen andern Singübungen findet, die sich zu lang in derselben Lage halten, und dadurch die Stimme nicht nur ungleich mehr an den benutzten Stellen angreifen, sondern sie auch für andre Lagen in die sie sodann plötzlich überzugehn hat, schwächen. Denn es ist bekannt, daß wenn man eine Zeit lang nur in der Tiefe gesungen hat, die Töne in der Höhe schwerer ansprechen. u. s. w. Aber eben diesen Verdiensten hat Bordogni noch das unendlich schätzbare, seine Solfeggien so melodisch, so graziös, und oft so wirklich schön geschrieben zu haben, daß der Schüler sie mit der größten Liebe singt, und man den seltenen Fall erlebt, wo die Uebungsstücke ihm mehr zusagen, als die man der Unterhaltung conceffioniert. Wer jemals Unterricht gegeben hat, wird diesen außerordentlichen Vortheil zu schätzen wissen. Bereits sind die Solfeggien von Bordogni schon vielfach bei unsrem Gesangsunterricht im Gebrauch; allein sie müssen ganz allgemein werden, und man kann sie auch für Mezzosoprane und für beginnende Sängerinnen gebrauchen, wenn sie nur erst einigermaßen über die Anfangsgränze hinaus sind, oder einige Anlage zur Volubilität haben. Es werden wenigstens nur ganz geringe Aenderungen erforderlich sein, die man einem einsichtsvollen Lehrer wohl anvertrauen darf, und die wesentlichen Vortheile kann der Anfänger faßt eben so gut aus diesen Solfeggien ziehn, als der Geübtere. Nur muß jener freilich die Tempi etwas anders nehmen als dieser sich gestatten darf; im Adagio nämlich, wo Athem, Aushalten und Verschmelzen schwer ist, rascher, im Allegro wo die Passagen schon einige Schnelligkeit der Kehle fordern, langsamer.

L'art du Violon, nouvelle Méthode par Baillot. Aus dem Französischen übersetzt von H. Panofka. Berlin, bei Schlesinger 1. Lief. Pr. 1 Thlr.

Wenn jemand der gar nicht Violin spielt, und so wenig vom Violinspiel versteht, wie der Redakteur der Iris, es sich herausnähme das Werk eines Mannes wie Baillot der lange Zeit als einer der größten Spieler an der Spitze seiner musikalischen Zeitgenossen gestanden hat, kritisch zu beleuchten, so wäre dies mehr als anmaßend zu nennen. Wir wollen also das musikalische Publikum nur durch einige Bemerkungen auf diese interessante Publication aufmerksam machen. Diese vorliegende erste Lieferung, deren Subscriptionspreis von 1 Thlr. im Verhältniß zur Stärke derselben allerdings sehr billig gestellt ist, beginnt mit einer theoretischen Einleitung die sich mit der Haltung der Violin, des Violinbogens, u. dgl. mechanischen Dingen mehr beschäftigt. Dieser Abschnitt ist durch eine Menge von Zeichnungen auf mehreren Kupfertafeln erläutert, und mit Notenbeispielen versehn. — Demnächst schreitet der Verfasser in praktischen Uebungen vor. Diesen schickt er eine Anmerkung voraus, die sich allerdings von selbst versteht, aber doch sehr zu beachten und namentlich unsern Musikern zu empfehlen ist, nämlich die: „Eine

Hauptsache ist, die Violin schnell, und so leise und rein als möglich stimmen zu lernen. „Wenn wir unser Orchester vor dem Concerte wie wahnsinnig durcheinander die Quinten anstreichen und dazwischen die Rouladen der Blasinstrumente hören müssen, so möchten wir ihnen die Baillotsche Grundregel mit ellenlangen Buchstaben auf die Mauern des Concertsaals schreiben. — Hierauf folgen die praktischen Beispiele, deren Zweckmäßigkeit sich aus ihnen selbst, auch für jemand ergiebt der nur sehr allgemeine Kenntnisse vom Violinspiel besitzt. Die Uebersetzung des theoretischen Theils durch unsern selbst als wackern Violinspieler erkannten Landsmann, Hrn Panofka, ist klar und bestimmt. — Obwohl daher an guten Violinschulen gewiß eben so wenig Mangel ist wie an Klavierschulen, so wird diese von einem der berühmtesten Meister, doch gewiß sehr willkommen geheißen werden.

Sechs Gesänge für Männerstimmen von A. Neithardt. Op. 106. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir können über diese Sammlung der Gesänge des beliebten Componisten nicht eben anders urtheilen als über die früheren ähnlichen die uns zu Gesicht gekommen sind Sie haben diejenige Anspruchslosigkeit und Natürlichkeit die gewöhnlich ein allgemeines Wohlgefallen erzeugen, wenngleich nichts besonderes Hervortretendes den Antheil inniger oder ernster macht. Gesänge für die gesellige Heiterkeit, bedürfen ja auch um ihre Pflicht zu erfüllen kaum eines andren Elements, und da bei den ungeheuren Massen ähnlicher Compositionen die jetzt erscheinen, unmöglich alles oder auch nur ein reichlicher Theil wirklich schön sein kann, so hat jeder der nur das Gute, Behagliche liefert, wohl schon genug gethan. Dies aber geht uns unser Componist, und so soll ihm dafür gedankt sein. Namentlich aber dafür, daß er den leider so eingerissenen Ton roher Melodik und Rhythmik in den vierstimmigen Männerliedern meist vermieden, und sie mehr zu wirklichen Gesängen gemacht hat. Die meisten Componisten scheinen es Zelter hat durch einige Lieder diese verkehrte Richtung veranlaßt, wiewohl er für sich meist immer Recht hatte) für nothwendig zu halten, daß alle Schönheit des Gesanges aus den Männerstimmenliedern verbannt sein müsse, und stürmen ordentlich auf unser Ohr mit Noten und Spitzen los. In einigen der Neithardtschen Lieder findet sich das auch, und wir wollen den kräftigen Stil auch gar nicht verdammt wissen, nur ist er am rechten Ort angewendet. — Einige Volkslieder und kleine Gedichte dieser Sammlung, nehmen sich auch recht artig aus, obgleich Maria v. Weber sie viel pikanter componirt hat.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Florenz beklatscht nun an zwei Bühnen Werke Donizetti's; im Theater Pagliano: Marino Faliero mit Dem. Ungher und den Herren Coselli (Baß) und Moriani (Tenor), in der Pergola: Gemma di Vergy mit Madame Schoberlechner und Hrn. Poggi.

— Venedig. Im Theater S. Benedetto, in Ricci's am 21. Mai zum erstenmale daselbst erschienener komischer Oper. Gli esposti, hat ein Herr Michel sehr gefallen.

— Paris. Das Sujet für den großen Preis in der Composition den das Conservatorium vertheilt hat, war aus der berühmten Episode „Velleda" in Chateaubriand's „Martyrs" entlehnt. Die gekrönten Piecen wurden durch ein glänzendes Orchester von Ponchard und den Damen Dorus-Gras, Nau und Flecheux ausgeführt. — Die in der Sitzung der Akademie der schönen Künste vom 4. Juni proclamirten Sieger sind für den großen Preis der Composition: Hr. Xavier Boisselot aus Montpellier, Schüler der Herren Fétis und Lesueur, für den zweiten Preis aber Hr. Bezozzi aus Paris, Lesueur's Schüler.

— Brüssel, den 18. Juni. Die Regierung hat Herrn Fétis, Direktor des musikalischen Conservatoriums, eine Unterstützung von 2500 Fr. zur Fortsetzung seines großen Werkes: Bibliographie der Musiker, bewilligt.

— Riga, den 18. Juni. Die Musikfeste, welche sich in Deutschland immer mehr und mehr vervielfältigen und ein so reges Kunstleben erwecken, haben auch bei uns Eingang gefunden, und zwar vorzüglich durch die Thätigkeit einer Anzahl junger deutscher Künstler, die sich in unserm so viel Sinn und Talent für Musik entfaltenden Lande niedergelassen haben. So findet denn auch in den Tagen des 19., 20. und 21. Juni hier ein großes Musikfest statt, zu welchem sich bereits Fremde in großer Zahl, Künstler und Zuhörer, aus der ganzen Umgegend und selbst aus den entferntern Provinzen eingefunden haben. Am ersten Tage wird Schneiders Weltgericht gegeben. Am zweiten werden Beethovens Adur-Symphonie, eine Fest-Ouverture von dem Deutschen Künstler Groß (als trefflicher Cellist und Quartettcomponist bekannt) ein Festgesang von H. Dorn (ebenfalls durch sein leichtgestaltendes Talent in Deutschland rühmlichst gekannt,) und mehrere Instrumentalsoli ausgeführt. Für den dritten Tag sind unter freiem Himmel Beethovens Schlachtsymphonie, Männerchöre und Glucks Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis bestimmt. Man sieht, daß classisch gebildeter musikalischer Sinn bei diesen Anordnungen obgemaltet hat, und daß der Eifer der jungen Deutschen Musiker das Beste was ihr Vaterland geleistet, bei uns heimisch macht.

— Berlin. Diese Woche war durch zwei musikalische Abschiedsscenen wichtig. Erstens: Dlle. Gerhardt, diese angenehme Sängerin, ist im Königsstädter Theater zum Letztenmale vor ihrer Verheirathung und gänzlichem Verlassen der Bühne aufgetreten. — Zweitens: Der so höchst ausgezeichnete junge Klavierspieler aus Wien, Hr. Henselt, verläßt uns wieder, ohne öffentlich aufgetreten zu sein, woran ihn hauptsächlich ein chronischer Krankheitszustand, der ihn nach Carlsbad zu gehn nöthigt, verhindert hat. Indessen spielte derselbe am Sonnabend Vormittag im Lokal des Instrumentenmacher Hrn. Kisting vor einer Anzahl von Kunstfreunden und Sachverständigen, die der Künstler sich eingeladen hatte, um wenigstens bei einigen Einzelnen eine Ansicht über sein außerordentliches Talent zurückzulassen. Er trug eine große Anzahl von Compositionen, als Etüden von Chopin, einen Concertsatz von Moscheles, die Ouvertüre aus Oberon, die er sich mit bewunderungswürdiger Vollstimmigkeit eingerichtet hat, mehrere höchst schätzbare eigene Compositionen, als Studien, Variationen u. dgl. m. vor. Wer diesen jungen Künstler — er zählt noch nicht zwei und zwanzig Jahre — nicht gehört hat, kann sich schwerlich einen Begriff, von einer so staunenswürdigen Fertigkeit, vereint mit allen höheren Eigenschaften des Vortrags in jeglicher Gattung, machen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 8. Juli 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung, aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Vingt-cinq Caprices ou Etudes pour le Pfte. composées par Bertini. Op. 94. Mainz, bei Schott. Pr. 7 Fl. 12 Xr.

Es ist dies ein sehr starkes Heft von Etüden welches vor uns liegt. Wir sind durch die neuere Zeit an solche Ungethüme dieser Gattung gewöhnt daß wir, wie gestehn es gern ein, das Heft mit einigem Schrecken in die Hand nahmen, und uns gar nicht entschließen konnten es zu öffnen, aus Furcht wir würden den Inhalt kaum durchschauen und lesen, geschweige spielen können. Indessen der Verfasser geht menschlicher mit uns, ehrfurchtsvoller mit der Muse um als viele seiner Zeitgenossen. Diese Etüden sind leicht, d. h. sie sind ausführbar für gute Clavierspieler wenn sie dieselben fleißig üben, sie fordern nichts Unerhörtes, ganz Außergewöhnliches, Unnatürliches. Aber in dem Gange gewöhnlicher Schwierigkeiten bieten sie uns recht gewichtige Aufgaben dar. Was uns bei der Durchsicht erfreute war die Bemerkung, daß der Componist nicht allein die Tasten und Finger bei seiner Arbeit vor Augen, sondern auch den Klang der Noten vor dem Ohr gehabt hat. Er giebt uns oft wahrhaft schöne, meist interessante Compositionen. Unter fünfundzwanzig mehr oder minder ausgedehnten Stücken dieser Art zu wählen, wird ein schwieriges Geschäft, und um so schwieriger als ein entschiedenes Vortreten einzelner Stücke nicht gerade statt findet, sondern dieselben unter sich durch einzelne Gedanken wetteifern die in jedem anders oder für sich ausgezeichnet sind. — Doch müssen wir folgende namhaft machen die uns besonders zusag-

ten. Die kleine eigenthümliche Composition No. 9, die vorzüglich das angebundene harmonische Spiel übt, doch aber, däucht uns, dem Ohr mehr bietet als den Fingern. — No. 11, Hmoll, ein sehr anziehendes, freilich aber auch sehr schwer auszuführendes Stück, wo Rhythmik, Melodik und Harmonik uns gleich in Anspruch nehmen. — No. 21. Ein höchst originelles sehr schweres Presto, das wir von Hrn. Henselt spielen hören möchten. Diese Nummer ist freilich mehr eine Etüde als eine Composition. Dagegen vereinigt No. 24 beides mit einander, und muß ein wahrhaft schönes Musikstück genannt werden, das auch trotz der gleichen Färbung ein sehr mannigfaltiges Interesse gewährt. — No. 25, das Schlußstück, ist einem ganzen Sonatensatz gleich zu achten, so ausgesponnen ist es; rasch gespielt muß es von höchst eigenthümlicher Wirkung sein. — Außer diesen sind uns freilich noch viele andere dieser Capricen als sehr gelungen in der Erfindung, und als selbständige Musikstücke aufgefallen, doch es ist unmöglich sie alle anzuführen, und wir wollen auch nicht in Abrede sein daß uns hier und da eines der vorzüglichsten entgangen sein könnte, weil sie sich gespielt doch noch ganz anders ausnehmen müssen, als gelesen. So viel ist aber gewiß daß kein einziges darunter ist, welches uns nicht in irgend einer Art Interesse abgewinnen müßte. Wir halten daher diese Sammlung für eine der vortrefflichsten die in dieser Gattung erschienen ist, und wollen sie den Klavier-Virtuosen aufs Beste empfohlen haben.

Bilder des Orients von H. Stieglitz, für eine Alt- oder Baßstimme componirt von A. v. Hertzberg. Op. I. Berlin, bei C. W. Fröhlich. Pr. 15 Sgr.

Das erste Werk eines jungen Componisten pflegt der Ref. der Iris immer mit besonderer Aufmerksamkeit zu betrachten; also auch hier. Es war ihm indessen der Vortheil geworden, diese Lieder, die von dem auch als wackerm Klavierspieler bekannt gewordnen jungen Musiker herrühren, schon im Mskpt. durchzusehen, und so findet er denn jetzt alte Bekannte in ihnen wieder. Es läßt sich nicht erwarten, daß in einem ersten Liederheft sich bereits eine entschiedene Richtung des Talents, eine bestimmte Charakteristik desselben ausspreche; dies wird gewiß nur in den allerseltensten Fällen der Fall sein. Aber ob jemand mit Anlage, mit Ernst und Eifer an die Sache gehe, das läßt sich aus einem ersten Werke allerdings entnehmen. Wir glauben daß dies mit dem Componisten der vorliegenden Lieder der Fall ist. Zwar hätten wir manche Ausstellungen dagegen zu machen, und würden namentlich wünschen, daß für die Wirkung des Gesanges mehr in denselben gethan, die Stimmen freier behandelt wären: allein diesen Einwurf theilt der junge Componist mit vielen älteren, denen großes Talent nicht abzusprechen ist. Es herrscht ein natürlicher Ausdruck, eine ungezwungene Auffassung in diesen Gesängen vor, die uns lieber ist, als eine mühsam aufgesuchte, herbeigezogene Originalität, die genauer betrachtet meist nie in etwas anderm be-

ſteht, als in einer unmaskirten Abweichung vom geraden Wege, der auch in der Muſik der beſte iſt. Die muſikaliſche Erfindung iſt dabei oft recht glücklich in dieſen Liedern, und namentlich die Begleitung charakteriſtiſch. So gleich in No. 2. das Gewitter, dann in No. 5 der Eremit, ein Lied welches ſich zugleich einer ſehr ſchönen, ſanften Melodie erfreut. Das dritte Lied, „Der Leu in der Wüſte“ ein grotesk dichteriſches Bild, halten wir für das eigenthümlichſte der Sammlung, das beſonders durch einen kräftigen, ja kühnen und doch natürlichen Rhythmus günſtig wirkt. — Obwohl die Natur der Gedichte nur in einzelnen Fällen eine Baßſtimme, in andern eine Altſtimme fordert, und manche wohl beſſer für Sopran oder Tenor geſetzt wären, ſo werden ſich doch die tiefen Stimmen im Ganzen der Gabe ſehr erfreuen und vieles Dankbare für ſie darin finden.

Tafelgesänge für Männerstimmen, Heft XI. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin von G. Reichardt. Op. 14. Leipzig, bei Fr. Hofmeister. Pr. 1½ Thlr.

Unter allen Tafelgeſängen der Berliner jüngeren Liedertafel (die man nicht mit dem jetzt exiſtirenden noch jüngern Verein unter der Leitung des wackern Julius Schneider verwechſeln darf) haben, ſeit Ludwig Bergers und Bernhard Kleins Geſänge verſtummten, keine ſich ſolchen Beifall erworben, als die von G. Reichardt; ja ſie ſind, dem allgemeinen Geſchmack entſprechend, nach ungleich populärer geworden. In der That beſitzt der Componiſt Geſchick und Fleiß ſehr glückliche Wendungen für dieſe Gattung des Geſanges aufzuſuchen, und ſowohl an harmoniſchen wie an rhythmiſchen Originalitäten ſind alle ſeine Lieder oft recht reich. In der gegenwärtigen Sammlung findet man außer dem nach einer Volksmelodie behandelten Tyroliſerlied (ein Lieblingslied der Berliner Liedertafel) wozu aber ein Sänger gehört, der das Jodeln meiſterlich verſtehen muß, ein originelles ſpaniſches Soldatenlied, und vier Trinklieder, die ſehr von einander abweichend, jedes eine hervortretende Eigenthümlichkeit haben. Wir wiederholen es, daß faſt alle dieſe Lieder Lieblingslieder einer muſikaliſch ſehr gebildeten Verſammlung geworden ſind, und wüßten daher geſelligen Kreiſen die ſich zu ähnlichen Zwecken verſammeln, nichts beſſeres für ihre Wünſche und Bedürfniſſe anzuſchlagen, als dieſes Heft und die früheren welche G. Reichardt herausgegeben hat

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Rom. Der unſichtbar gewordene Maeſtro Genovesi*) iſt mit der gleich-

*) Derſelbe war am Tage wo die erſte Aufführung ſeiner Oper angeſetzt war urplötzlich mit der Partitur und allen Stimmen (die er unter dem Vorwande einiger Aenderungen nach der Generalprobe mitgenommen hatte) davon gegangen, ſo daß die Oper nicht gegeben werden konnte, und die Leute vor den Thüren wieder umkehren mußten.

falls verschwundenen Partitur seiner Oper: „Die Schlacht von Lepanto," in Rom wieder zum Vorschein gekommen; letztere ging am 23. Mai in die Scene, und recht fertigte vollkommen die frühere Furcht des Compositeurs. Sie machte ungeachtet eines im Parterre aufgestellten Hülfscorps entschiedenen Fiasco.

— Mailand. Mit dem 30. dieses Monats eröffnet die Frühlingssaison im k. k. Theater alla Canobdiana. Während des Zwischenraumes bis zur Eröffnung der mit 15. August in der Scala beginnenden Herbstsaison, werden in dem erstgenannten Theater 18 Vorstellungen der Oper Scaramuccia, Don Quixelotte und des Diseurtore per amore stattfinden. Für die Monate Juli und August hat Hr. Schütz, Gatte der ausgezeichneten Sängerin dieses Namens die Unternehmung des Theater Carcano übernommen. Nebst andern schon in Italien bekannten Opern, soll auch Webers Freischütz gegeben werden.

— Paris. Ein junger Künstler Namens Thomaffin hat neuerdings eine Masse in Douai zur Aufführung gebracht und grosses Lob der Kenner eingeerndtet: das Veni Creator, Tantum ergo und das Kyrie werden besonders als gelungen bezeichnet. — Nourrit geht, nachdem er in Brüssel mit glänzendem Erfolg aufgetreten, gegenwärtig nach Rouen, um in fünf Vorstellungen ebensoviel Triumphe zu feiern. — Der Absatz der einzelnen Musikstücke aus den Hugenotten steigt bis in das Unglaubliche, seit dem ersten Juni sind einzelne Pieces bereits dreimal aufgelegt und werden dieselben nun zum viertenmal gedenkt. — Nach der Hananna schickte Paris in diesen Tagen eine vollständige italienische Oper, deren Stützen Tetzo Rossi, Attilio Bastelina (Bass) und Clorinda Pantanelli wohl bekannt sind.

— Wien. Unsere italienische Oper gewinnt immer mehr Zuspruch, trotz des Umstandes, daß die schöne Jahreszeit einen grossen Theil der Residenzbewohner auf das Land locke. Signora Tadolini ist noch immer der Stern erster Größe um den sich das ganze Karnthnerthortheater dreht; Signora Bittadini, dann Hr. Marini, Pedrazzi und Gallt Sterne zweiter Größe im Vergleiche mit der Tadolini. Die Partlani wurden bei weitem nicht mit jenem stürmischen Beifall aufgenommen, wie bei ihrer ersten Aufführung in Paris. Die vorzüglichste Piece ist ein Duett im 2. Akt zwischen Marini und Rigamonti, ein wahres Meisterwerk. Ist dies vorüber, so wird nach gewöhnlich das Theater leer.

Die Tadolini hat bereits in mehreren Contexten zum Entzücken der Zuhörer gesungen und genoß auch neulich die Ehre, sich in einem Abendconcerte bei S. Durchl. dem Fürst Paul Esterhazy vor den französischen Prinzen zu produciren; desgleichen Signora Garcia, dann Marini, Pedrazzi, Rigamonti und Galli. Die Künstler wurden mit Beifall überschüttet.

— Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche beschränken sich auf die Erscheinung einer Sängerin im Königsstädter Theater Dlle. Hanal, die von darüber laut gewordenen Urtheilen zu Folge nur einen mittelmäßigen Erfolg gehabt hat; ferner auf eine Darstellung der Jphigenia von Gluck im Opernhause durch Dlle. Clara Heinefetter. Die Stimme dieser Sängerin ist freilich sehr schön und ihr Vortrag hat eben so viel für als wider sich, bleibt also neutral. Allein ihre äußere Erscheinung wirkt so höchst unerfreulich, daß das Publikum sich nicht im mindesten durch sie angezogen fühlt.

---

ten. Man glaubte schon damals es sei Besorgniß um das Schicksal seines Werks, was diesen seltsamen Schritt veranlaßte.

Berlin, gedruckt bei Pretsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 15. Juli 1836.

Im Verlag bei T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Festtage erscheint eine Nummer der Iris, welche sie den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Unter Aufsicht der musikalischen Section der Königlichen Academie der Künste in Berlin herausgegeben. Berlin, bei Trautwein. Lief. I. u. II. Jede Lieferung ½ Thlr.

Es ist erfreulich hier auf Spuren der Wirksamkeit unserer musikalischen Sektion der Akademie zu stoßen. Diese Publikationen haben, mit Auswahl fortgesetzt, gewiß sehr ihr Gutes. Denn der Zustand des Musikhandels gestattet es nur sehr selten, daß so ernste Werke im Stich erscheinen können, da es an einem Publikum fehlt, das die Kosten decken könnte. Die Namen der Autoren, von welchen die vorliegende Auswahl getroffen ist, würde schon an sich für den Werth derselben bürgen, wenn man sich auch nicht dem Urtheil eines so sachverständigen Comittee's wie das welches die Herausgabe besorgt hat, überlassen dürfte. Das erste Heft enthält eine Fuge von C. H. Graun, aus dessen berühmtem Tedeum (1757 zu Leipzig gedruckt). Ganz richtig sagt der Vorbericht über dieses ausgezeichnete im ächtesten Kirchenstil geschriebene Musikstück, daß sich die Eigenschaften eines kunstreichen Baues und fließenden Gesanges selten in solcher Vollkommenheit beisammen finden als hier. Besonders effektvoll ist der Orgelpunkt am Schluß. — Das zweite Stück ist eine Fuge von C. F. Christian Fasch, der eben so groß, als bescheiden und zurückgezogen der Oeffentlichkeit leider zu wenig von seinen trefflichen Werken

überliefert hat. Die vorliegende Fuge ist ein Muster frischer Bewegtheit und Lebendigkeit; die Stimmen werden bisweilen bis zu hohen Lagen hinauf gebraucht, indessen bei dem Charakter des Stücks können wir dies nicht tadeln. Die Worte sind: „Meine Zunge rühmt im Wettgesang sein Lob." — Das dritte Stück des ersten Hefts ist eine vortreffliche Instrumentalfuge von Joseph Haydn für Streichquartett aus dem Quatuor c moll Cah. 16. — Sie ist eine Doppelfuge; das erste Subjekt ist fast ganz das oft gebrauchte der Fuge Kyrie eleison aus dem Requiem von Mozart, das zweite tritt auf die nämliche Art gleich zu anfang ein, ist aber sehr verschieden von dem Mozartschen Contrasubjekt. — Wir bedauern daß der Raum es nicht gestattet ausführlicher über dieses und die andern einzelnen Stücke dieser höchst schätzbaren Sammlung zu sprechen, die sich in den Händen jedes guten Musikers befinden sollten, der aus seiner Kunst ein Studium macht. — Das Heft II enthält eine Fuge von Händel, eine von Naumann und eine von Friedemann Bach, diesem genialen, wunderbar organisirten Künstler, der von unsern jüngern Musikern viel zu wenig gekannt ist. — Es ist erfreulich anzeigen zu können, daß von dieser Sammlung vierteljährlich eine Lieferung erscheinen wird, denn sie giebt bei wohlfeilen Preisen den angehenden Künstlern in der That treffliche Werke zum Studiren des strengen Satzes in die Hand. Die jedesmal hinzugefügten biographischen Notizen sind da man sie mit Jahreszahl u. dgl. äußerlichen Umständen so bequem bei jedem Werk zur Hand hat, angenehm. Es läßt sich zur Ehre unserer Musikstudirenden hoffen, daß diese Publikation große Theilnahme bei denselben finden werde.

Choral, „Eine feste Burg ist unser Gott" mit vier den Worten Dr. Luthers entsprechenden Veränderungen, f. d. Orgel componirt v. C. T. Seiffert. Op. 3. Schleusingen, bei Conrad Glaser. Pr. 6 gGr.

Die Orgel-Variationen sind auf einen so engen Kreis der Form beschränkt, daß es sehr schwer ist in dieser Gattung etwas Neues und Eigenthümliches zu liefern. Der Componist obiger Variationen hat dies aber doch, auf einem, für uns wenigstens, ganz neuen Wege zu Stande gebracht. Er hat nämlich, wie oben der Titel andeutet, seine Variationen in Beziehung auf ihren musikalischen Charakter den Versen des Kirchenlieds selbst angepaßt, und dadurch auch (abgesehn von dem ästhetischen Werth der Idee) eine rein musikalisch originelle Wirkung erreicht. Es hat zwar, genau betrachtet, die Vorkehrung eines Chorals nichts mit der Zahl der Verse des Kirchenlieds, oder deren abweichendem Charakter zu schaffen, und man könnte dreißig Variationen auf einen Choral von drei Versen machen: allein dadurch daß man annehmen muß, der einfache Choral drücke den Charakter des Lieds generell aus, erhalten die Variationen die im Charakter des Themas bleiben wollen, gewissermaßen die Verpflichtung auch den Wendungen des Gedichts zu folgen. Besonders gewinnt diese Form ihre Bedeutung wenn man annimmt,

daß diese Orgel-Variationen während des Gesangs der Gemeinde gespielt werden, was bei dem fest durchgeübten Thema sehr wohl möglich ist, und mithin die Variation eine charakteristische Begleitung des Gesangs wird.

Das arme Kind, Gedicht von Otto Weber, für eine Baßstimme mit Begleitung des Pfte. und Violoncello, comp. von Tauwitz. Breslau, bei Leukhardt. Pr. 12½ Sgr.

Der Redakteur der Iris wird jetzt ungerecht sein, und an dem Musikstück zu wenig Gutes lassen, da es doch mit hundert andren wettlaufen und ein „Passirt" erwerben könnte: allein er kann sich nicht helfen, wenn er die Größen unserer ewig denkwürdigen Zeit, (d. h. der seit 20 Jahren und länger vergangenen) wenn er die mächtigen Häupter der Weltgeschichte in eine sentimentale poetisch musikalische Presse genommen sieht. Nichts konnte ihn jemals mehr erbittern als: z B. „Bertrands Abschied" (mit der Guitarre,) wobei er wohl an den Abschied von einer verführten Kammerjungfer aber nicht an dem Giganten auf St Helena denken kann. Das darliegende arme Kind ist der König von Rom oder der Herzog von Reichstadt; — schon der Titel „das arme Kind" ist so gottesjämmerlich, daß einem weh und übel dabei wird. Und nun vollends der Gesang mit Cello-Begleitung, — es ist zu viel! Was bleibt dabei übrig? Die Worte zu vergessen, die Musik ruhig durch zu spielen, und dann zu sagen: Je nun, es sind Töne in harmonischer Verbindung, und sonst klingen sie ganz gut." — Einige Stellen z. B. „Es ragt auf einsamem Felsen, ein Eichstamm kahl und entlaubt" sind sogar recht charakteristisch aufgefaßt. Dagegen aber wieder die Triolenbegleitung in der Klaviestimme gleich am Eingange, und die Begleitung überhaupt an vielen Stellen, ist viel zu weit entfernt von den Gedanken die man bei dem Erlöschen der direkten Linie der Royalemonden haben muß, als daß ein Recensent von meinem Temperament anders als ergrimmt darüber werden könnte. Mir däucht, hätte ich die Klaviestimme zu spielen, ich müßte mit der Faust in die Tasten schlagen bei solchen Stellen. — Doch es ist wohl nun genug! —

Les Soirées musicales de Rossini, Collection de huit Ariettes et quatre Duos italiens composées par G. Rossini. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl. 48 Xr.

Dies ist, recht im eigentlichsten Sinne des Worts ein eleganter, Verlagsartikel, der in keinem Musikzimmer moderner Sänger und Sängerinnen fehlen darf. Wir glaubten Anfangs hier auf eine Sammlung bekannter und beliebter Compositionen des Maestro am Pefaro, aus seinen beliebtesten Opern entnommen, zu stoßen; allein siehe, wir fanden eine Menge kleiner Canzonetten, Barcarolen, Arietten, Cantabile's u.s.w. die der berühmte Componist für eine Auswahl schöner und vornehmer Damen, also so recht für die eleganteste Welt und deren Geschmack und Fähigkeiten geschrieben hat. Da findet wie eine angenehme Canzonette in Andur der Mad. Aguada debütirt, eine andere, die Adreise debütirt, ist der Herzogin Ca-

nizzaro gewidmet, ein Bollero der Mad. Delmar, eine Barcarole der Mad. Rothschild, ein Duett das Mad Thiers, ein anderes der Gräfin Appony, u. s. w. u. s. w. Kurz wir sehn im Geiste eine Auswahl der ersten Stände der französischen Salons um uns versammelt, in welchen unstreitig diese artigen, leicht sangbaren, angenehmen Compositionen voller Glätte und Grazie, doch ohne Tiefe und Innigkeit, unzähligemale von schönen Lippen erklungen sind, und von hundert bewegten Händen (die Herzen blieben aus dem Spiel) Beifall erhalten haben. Läßt sich also ein ächterer Modeartikel denken? Der Componist übrigens hat in diesen kleinen, mehr dem französischen als dem italienischen Geschmack angepaßten Arbeiten alles das vereinigt und zusammenzudrängen versucht, was ihm seinen Erfolg gerade in der eleganten Welt Europa's so besonders gesichert hat. Er ist überhaupt der Componist der höhern Stände, wo der weniger, oft ganz versäumter wahrhafter und innerer Bildung, die äußerste Glätte freier Formen auch in Kunst und Wissen, so viel dies angeht, verlangt zu werden pflegt. Wenn wir daher unsern Sängerinnen, Dlle Gründaum, Lenz, und wie sie weiter heißen, jemals etwas empfehlen möchten, um Gesellschaftsgesangstücke in Vorrath zu haben, so wäre es dieses Heft, hier unsers Wissens noch ziemlich oder ganz unbekannter Compositionen. Alsdann würde man doch davon dispensirt sein, immer und ewig wieder di tanti palpiti, oder una voce poco fa, oder die Canatine aus der Gazza ladra oder dolce del animo u. s. w. zu hören. — Dem italiänischen Text ist übrigens auch eine deutsche und eine französische Uebersetzung hinzugefügt, daß unsere Sängerinnen die Wahl haben in welcher Sprache sie singen wollen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Braunschweig, den 6. Juli. Das hiesige große Musikfest hat begonnen. Heute Morgen und Nachmittag waren die Proben zu den größeren Musikstücken; sie fielen im Ganzen sehr befriedigend aus. Die Zahl der Sänger und Sängerinnen übersteigt 400, die der Instrumentalisten fast 170, wobei 62 Geigen. — Das Lokal in der Aegidien Kirche ist so schön und angemessen, wie es vielleicht bei noch keinem Musikfeste in Deutschland der Fall gewesen sein möchte, eine geräumige Gothische Kirche, in sehr edlem Styl, mit 3 Gewölben von gleicher Höhe, ganz frei, jetzt neu hergestellt, ganz einfach aber freundlich und geschmackvoll decorirt, mit einem Fußboden von Holz, auf welchem für ein paar tausend Zuhörer Bänke eingerichtet sind. Fremde sind in großer Zahl angekommen und besonders heute Nachmittag waren die sonst außer der Messe sehr öden Straßen der Stadt von zahlreichen Menschenzügen belebt, alle mit Bandschleifen versehen, an deren verschiedenen Farben man die Mitglieder der Singvereine, die übrigen Mitwirkenden oder die Abonnenten erkennt. — Die Gesellschaft in dem Gartenzelt war sehr belebt. Einige Liedertafeln sangen, und eine Fest-Cantate wurde von hiesigen Damen im Freien vorgetragen. Erst nach 10 Uhr ging die Gesellschaft auseinander. Morgen früh 10 Uhr beginnt die Aufführung von Handels „Messias."

— Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche bestanden 1) in Fanchon, 2) in der Schweizerfamilie, 3) im Aufhören der Oper in der Königsstadt. Eine recht reiche musikalische Woche!!!

(Hiezu Beilage No. 6.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 6.

zur Iris № 29. vom 15. Juli 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlungswerthe Neuigkeiten.

Walckiers, Lestocq, Musique d'Auber, arr. p 2 Flûtes. 1 Thlr 5 Sgr.
Falck, 30 auserlesene Gesänge mit leichter Begleitung des Pianoforte, wie sie für das Kind passen, und wie sie dasselbe hebt. 1. Heft. 10 Sgr.
Silcher, Var. für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianof. über das Lied „Nach Sevilla." . . . . . 10 Sgr.
Herz, Henri, Divertiss. militaire p. 1 Pianof. O. 86. . . . 1 Thlr
Benedict et Beriot, Duo brillant pour Piano et Violon sur des Motifs de l'Opéra: la Sonnambula de Bellini . . . . . 1 Thlr. 17½ Gr.
Osborne et Beriot, Duo brillant pour Piano et Violon sur l'Opéra: i Puritani de Bellini. . . . . 1 Thlr 17½ Sgr.
Veaque von Püttlingen, das Weib des Räubers, Gedicht v. Zedlitz, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. O. 14. . . 15 Sgr.
Thalberg, deux Nocturnes pour le Pianoforte. O. 16. . . 25 Sgr.
— deux Airs Russes, variés pour le Pianoforte. O. 17. . . 1 Thlr.
Romberg, (Bernard), Grand Concert (No. 9) pour le Violoncelle (Hmoll) avec acc. d'Orchestre. O. 56. . . . . 3 Thlr. 10 Sgr.
Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Onslow, Quatuor O. 50. arrangé pour le Pf. à 4m. par Mockwitz. 1 Thlr 17½ Sgr.
Haydn, Sinfonie No. 9. arr. p. le Pianoforte à 4m. par Klage. Cdur. 1 Thlr. 5 Sgr
Toulou, gr. Solo p. Flûte avec Quat. O. 69. . . . 1 Thlr. 2 Sgr.
Czerny, Ch., gr. Exercice p. Piano O. 364. . . . . 24 Sgr.
Zimmers, Singübungen für 2 Stimmen . . . . . 4 Sgr.
Spohr, Chorstimmen zu dem Oratorium: die letzten Dinge. 1 Thlr. 18 Sgr.
Lachner, der Sänger am Rhein. Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 1 Thlr.
Kalliwoda, J. W., second Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello. O. 62. . . . . 1 Thlr. 12½ Sgr.
— sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianof. O. 67. . . . . 1 Thlr 10 Sgr.
— 4 gr. Walses pour le Pianof. O. 69. . . . . 20 Sgr.

Müller, C. G, 12 Bagatelles faciles pour 2 Violons. O. 11. 25 Sgr.
Romberg, Cipriano, Concertino pour le Violoncelle, av. acc. d'Orchestre. O. 1 . . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.
Reissiger, C. G., 9me Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. O. 103 . . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
Hahn, Bernard, Messe in D für Sopran, Alt, Tenor und Baso mit Orchester u. Orgel. . . . . 2 Thlr 15 Sgr.
Grofeer, Graduale für Canto Solo, Violino Solo, Violino primo et secondo und Organo. O. 8. . . . . 7½ Sgr
Bellini, Norma. Vollständiger Klavierauszug zu vier Händen. 6 Thlr. 20 Sgr.
Scholl, 2me Fantaisie àrprégeante pour la Flûte avec accompag. de Pianoforte obligé. O. 27. . . . . 25 Sgr.
Vesque von Puttlingen, Ximene und Rodrigo Für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. O. 12 . . . . . 12½ Sgr
Proch, die zwei Träume. Lied für zwei Singstimmen mit Begleitong zweier Violoncells und des Pianoforte. O. 19 . . . . . 25 Sgr.
— dieselben mit Begleit. des Pianof. allein . . . . . 15 Sgr.
Lachner, die vier Menschenalter. Contate. O. 31. Vollständ Klav. Auszug mit Singstimmen. . . . . 6 Thlr 20 Sgr.
Czerny, C., die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten auf dem Pianoforte in 24 grofsen Uebungen O. 400. . . . . 4 Thlr. 20 Sgr
Déreelhe, der Abend und die Nacht. Zwei kleine Fantasien für das Pianoforte. O. 292 . . . . . 15 Sgr.
Schubert, Franz, drei Sonatinen für Pianof. und Violine. O 137 No. 1. 2. 3. . . . . 3 Thlr 10 Sgr
— premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. O. 29 1 Thlr. 20 Sgr.
— 1r. gr. Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle O 99. 3 Thlr. 15 Sgr.
Rummel, gr. Soo brill. O 106 arr pour le Pianof à 4m. 2 Thlr 10 Sgr
Field, 14me, 15me, et 16me Nocturne p le Pianof . 1 Thlr 5 Sgr
Mozart, Ouvertnre zu Titus für 2 Pianofortes zu 8 Händen arrangirt v. Bentel v. Luttenberg. . . . . 25 Sgr.
Benedict, la Calabraise Rondeau brill pour le Piano. O 22. 12½ Sgr.
Bertini, le Repos. 24 petites Melodies p. le Piano. O. 101. L 1. 2. 3 à 15 Sgr.
Dobrzynski, Introduction et Variations pour le Piano et Violon concertants sur un thême original O. 9. . . . . 25 Sgr.
Le même, Introd. et Var non difficiles pour la Flûte et Piano sur une Masure favorite. O 18. . . . . 22½ Sgr
— — Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. O. 20. 2 Thlr
Banck, 10 Lieder mit Begleit. des Pianof. O 9. . . . . 20 Sgr.

Banck, Lieder und Gesänge für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Pianof. O. 12. . . . . 22½ Sgr.

Richter, unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen für Volksschulen, in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilung, enthaltend den Singstoff für den allerersten Gesang-Unterricht in Volksschulen in 100 Sätzen und Liedern, nebst einigen leichten Chorälen. . . . . 5 Sgr.

Ernemann, acht Lieder für vier Männerstimmen. O. 12. Partitur und Stimmen . . . . . 25 Sgr.

Köhler, Ernst, Motette „Der Herr ist meine Zuversicht" für Männerstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Clavier. O. 53 1 Thlr.

Halevy, L'Eclair. (Der Blitz.) Vollständiger Klav.-Auszug mit franz. u. deutschem Texte. . . . . 6 Thlr. 10 Sgr.

Buhrer, A., 7me gr. Concerto pour le Violon avec accomp. de grand Orchestr. O. 63. . . . . 3 Thlr 15 Sgr.

— le même avec Piano . . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.

— grand Potpourri pour le Pianoforte et Violon, sur des airs de C. M. v. Weber et d'Auber. O 54. . . . . 1 Thlr 4 Sgr.

Ries, Ferd., 4 Lieder von Lord Byron mit Begl. d. Pianof. O 179 20 Sgr.

Thiel, 40 dreistimmige Lieder, welche mit Weglassung der Unterstimme, auch zweistimmig gesungen werden können . . . . . 1 Thlr.

Bellini, Il Pirata (der Seeräuber) für das Pianoforte ohne Text. Wohlfeile Ausgabe . . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.

Wohlfahrt, Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler . . . . . 1 Thlr.

Paer, 24 Exercices pour Voix de Soprane ou Tenore; nouvelle Edition 1re Suite . . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, 3 Caprices pour le Pianof. 1 Thlr 15 Sgr.

Kalkbrenner, Var. brill. sur une pensée de Bellini. O 131. 25 Sgr.

— la Crainte et L'Espérance Rondo O 130. . . . . 25 Sgr.

Hünten, Fr., Voyage musical de Bochsa en 8 Melodies nationales p. 1 Pianof. en 4 Livraisons . . . . . à 15 Sgr.

Chopin, deux Nocturnes p. le Pianof O 27. . . . . 20 Sgr

— 2d Concertn p. le même avec accomp. de l'Orchestre . 4 Thlr.

— le même pour Pianoforte seul. . . . . 1 Thlr 20 Sgr.

Bertini, Episode d'un Bal. O 98. . . . . 20 Sgr.

— et Franchomme. Thème varié pour Piano et Violoncelle. 25 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture zur schönen Melusine, für ganzes Orchester . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

Bohrer, A., gr. Variations militaires pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre. O. 52 . . . . . 2 Thlr

Tulou, 2 gr. Solos p. la Flûte, avec accomp. de Piano. O. 69. No 2. 1 Thlr.

Talou, second gr. Solo pour la Flûte avec acc. de l'Orchestre. O. 70. 1 Thlr. 10 Sgr.

— le même avec acc. de Piano . . . . . 1 Thlr.

Jacobi, six Caprices pour le Basson. O. 15 . . . . . 15 Sgr.

Berbiguier, le Sac, Melodie concertante pour Flûte et Piano. O 132. 25 Sgr.

Bohrer, A., Introduction et Var sur un air Français pour le Violon avec acc. de l'Orchestre. O. 51. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

— les mêmes avec Piano. . . . . 15 Sgr.

Haslinger, Carl, Frühlings Grufs. Rondino für Pianoforte. O. 8. 20 Sgr.

Thalberg, 2me Caprice pour le Pianoforte. O 19. . . . . Thlr.

Flore théatrale, nouvelle Collection de Fantaisies élégantes on Potpourris brillants pour le Pianoforte, sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cah. 18, la Sonnambola de Bellini . . . . . 20 Sgr

- 19, do do . . . . . 20 Sgr

- 20, I Puritani de Bellini . . . . . 20 Sgr.

- 21, do do . . . . . 20 Sgr.

Hünten, Fr., 18 Exercices progressifs pour le Pianoforte à l'usage des jeunes Elèves. O 80 . . . . . 26 Sgr.

Herz, Henri, Fantaisie pour Piano seul. O. 71. . . . . 1 Thlr.

Bei **Wartmann & Scheitlin** in St. Gallen ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen (in Berlin durch Hrn. **T. Trautwein**) zu beziehen:

Zwölf ganz leichte Kinderstimmen,

von

Joh. Jakob Schoch.

Dreistimmig. 3te Sammlung in 3 Heften. Quer 8. Jede Stimme à 2 gGr., zusammen 6 gGr.

Das 2te Heft, voriges Jahr erschienen, ist in einer Auflage von 2000 Exemplaren in 8 Monaten vergriffen worden, und hat in vielen Volksschulen die günstigste Aufnahme gefunden. Nach dem Urtheile Sachkundiger verdient diese 3te Sammlung denselben Beifall, da sie sich eben so sehr, wie die beiden ersten Sammlungen, durch leichte, gefällige Melodien auszeichnet. Die Hefte werden auch einzeln erlassen, so dafs jede Stimme auch appart zu erhalten ist.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 22. Juli 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Thema mit Variationen für das Pfte. zu 4 Händen über das Sommerlied von G. W. Fink. „Hitze, Hitze, große Hitze" comp. von Carl Schönfeld. Op. 23. Berlin, bei Trautwein. Pr. 17½ Sgr.

Es kann nichts passenderes kommen als im Julius Variationen über das Thema „Hitze, Hitze, große Hitze, wenn doch keine Hitze wär'"; ein Männerstimmenlied von Fink, welches man vor Jahren mit allgemeiner Freude gesungen hat, und noch heut singt. Ich will zwar nicht behaupten daß diese Variationen mich entzückt hätten, allein sie haben etwas was sie überall sehr empfehlen wird, sie sind leicht und drollant. Was kann man mehr wollen? Wer das Geheimniß versteht mit Wenigem Viel zu erreichen, mit geringen Mitteln großen Glanz zu verbreiten, mit leichten Schulkenntnissen für einen Gelehrten, einem schlechten Walzerspiel für einen Kalkbrenner zu gelten, — wer, sage ich, das versteht ist der Mann der Welt, und nach den vorliegenden Variationen zu urtheilen würde Hr. Schönfeld in dieser Gattung ein Mann der Welt sein. Wir wollen also unsern Klavierspielerinnen, (denn auf weiblichem Geschmack beruht die Berechnung doch am meisten) die vorliegenden Variationen empfohlen haben, wenngleich sie das Vorübergehn der großen Hitze abwarten mögen, bis sie sich dem eifrigen Spiel à quatre mains hingeben, wobei man, zumal wenn zwei Geschlechter concertiren gar zu leicht in zu große Hitze gerathen kann.

Hirschsprung Walzer für das Pfte. von Joseph Labitzki. Op. X. Prag, bei Marco Berra. Pr. 45 Xr.

Eine Kette von Walzern; Aufgüsse auf Strauß'sche Themen, oder Gips-Abgüsse auf Straußsche Modelle, oder wie man will, kurz ganz allerliebst sie die Herren und Damen die Karlsbad besuchen um es nicht zu gebrauchen. Wer nicht für die Welt schreiben kann, thut wohl für seine Stadt, oder sein Bad zu schreiben, also He. Labitzki für Karlsbad, wofelbst er Musik-Direktor ist. Wer nicht weiß daß der Hirschsprung ein Fels bei Karlsbad ist, von dem ein Hirsch, den Kaiser Karl IV verfolgte, ins Thal hinabsprang, und so Anlaß zur Entdeckung des Brunnens gab, — der weiß gar nichts, kann indessen diese große Lücke in seinen Kenntnissen durch Besichtigung des Titelblatts obigen Walzers stopfen. — Vergeblich haben wir in den Walzern nach einer musikalischen Idee gesucht, die den Hirschsprung gehörig versinnlichte; es sind zwar einige seltsame Bocksprünge darin, allein dieselben wollen noch nicht ausreichen zu einem solchen Satz wie der historisch berühmte und auf dem Titel herrlich conterfeite. Es bleibt also den Tänzern überlassen Spielinge ähnlicher Art auszuführen, und dadurch den Mangel in der Musik zu ersetzen. Wir sind sehr gern ceebötig Zuschauer dabei zu sein.

Mélange pour le Pfte. sur des motifs de L'Estocq composé par A. Adam. Op. 91. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wenn man nur zehn, zwanzig, dreißig, hundert solcher Clavierstücke hätte, so könnten wir begreifen, daß von Zeit zu Zeit neue erscheinen, und das Publikum ein Bedürfniß danach hätte. Wenn man aber 10, 20, 100— Tausend (nämlich 100,000) davon hat, wie wir fast vermuthen möchten, so ist uns in der That räthselhaft, wie sich diese Dinge noch ins Publikum bringen. Es ist dem Redakteur des Iris schon begegnet, daß er dieselbe Sache zweimal zu Gesicht bekommen und nicht wieder erkannt hat. Hier glaubt er, könnte man ihm Jahr aus Jahr eine und dieselbe Sache mit andern Titeln vorlegen und er würde sie niemals wieder erkennen, so gleichen sie sich wie ein Ei dem andern. Denn wie soll ein Sterblicher es behalten, ob er vor drei Wochen gelesen hat Potpourri sur des Motifs de Robert le Diable, oder Divertissement sur des motifs de la muette de Portici, oder Melange sur des Motifs de l'Estocq, wie das Stück das vor uns liegt sich nennt? — Es ist eine baare Unmöglichkeit. Den Vorsatz mir eine Schablone zu Recensionen dieser Art schneiden zu lassen, will ich denn aber auch ganz bestimmt ausführen, noch dazu da es das einzige Mittel ist gerecht zu bleiben, denn sonst hängt alles von der Stimmung ab, und ich schriebe entweder: „eine artige, moderne, allerliebste Salon-Composition" oder: „Melodee einmal von dem nichtssagenden, albernen, trivialen Modestand" doch es kommt ja eigentlich beides auf eins heraus, und der Leser der Iris mag nun wählen, welche Phrase er für Hrn. Adams Opus 91 adoptiren will.

Les trois Chaemants. Amusements pour le Violon et Pfte. sur des Thêmes favoris des Opéras italiens. Composés por J. Fortner. Oeuv. 5. III Hefte. Prag, bei Marco Berra. Pr. 56 Xr. jedes Hft.

Es sind Unterhaltungen, Amüsements, die uns He. Fortner (falls wie die wunderliche Schrift auf dem Titel richtig buchstabiren) hier als das fünfte Werk seiner Begeisterung für die Tonkunst darbietet. Der Redakteur der Iris hat nichts dawider wenn sich jemand damit amüsiren will; ja er glaubt sogar daß die schöne musikalische Welt (die sich hiedurch von der guten unterscheidet) sich ganz gut dabei unterhalten wird, denn die Themata sind aus beliebten italienischen Opern, von Donizetti und Maestani genommen: allein was die Kunst dabei gewinnt ist eine andere Frage. Indessen wir wollen nicht die finstren Stirnfalten der Kritik anschnallen. Das bedruckte Papier nur uns ist so gut ein Artikel des Musikhandels wie hundert andere von Hrn. Schatt, Schlesinger, und vielen andern. Die Noten darauf sind wohlklingend, und beleidigen kein Ohr. Weshalb sollen wir den Autor beleidigen, noch dazu da wir ihn nur halb (wie den Mond von einer Seite) betrachten können? Was wir gesehn haben sind meistentheils accompagnirende, aber ganz richtig gesetzte Accorde; die Melodieen hat Donizetti dazu gemacht, und die Violine spielt sie. Bisweilen wechselt die Rolle. Variatio delectat. Die Welt, wir wiederholen es, wird sich amüsiren, was sollen wir so grämlich kritisiren? — Vorbei!

Deux Rondeaux pour les Pfte. par G. C. Kulenkamp. Oeuv. 45. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Die Form des Rondeaus, so artig und ansprechend sie ist, ist beinahe ganz aus der Mode gekommen, wenigstens dem Namen nach; denn der That nach sind die Phantasieen und Divertissements über beliebte Themate doch nur Rondeaus aber nicht so fein behandelte als man sonst diese Form zu cultiviren pflegte. Um so mehr erfreut es wenn man einen Componisten findet der sich wieder einmal Mühe mit dergleichen giebt. Die beiden vorliegenden Arbeiten von einem Musiker der sich einen geachteten Namen erworben hat, sind sehr ansprechend. Ohne schwer zu sein, sind sie doch dankbar, reich an Passagen, und originell in der Erfindung derselben. Man wird nicht ganz leicht mit denselben fertig werden, namentlich sind sie nicht ganz leicht zu lesen, weil die harmonischen Combinationen etwas verwickelter sind, als in den gewöhnlichen Mode-Arbeiten; doch von den Kunststücken des modernen Klavierspiels hat man wenig oder nichts dabei nöthig, und so wird man alle Hindernisse bald überwinden. Besonders ist das zweite Rondeau in Gdur sehr graziös, und dürfte sich, wenn man es recht pikant hervorzuheben weiß, auch wohl zum öffentlichen Vortrage eignen. Jedenfalls ist es ein sehr angenehmes Salon-Stück, wenn sich Hörer finden, die sich von dem ewigen Einerlei der Herzschen und ähnlicher Compositionen zu trennen wissen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel. Donizetti's neuestes Werk: das Glöckchen (Il Campanello), komische Oper in einem Aufzuge, ruft fortwährend zahlreiche Zuhörer in das Teatro nuovo, und Ronconi der die Hauptrolle giebt, ärntet nebst dem Maestro an jedem Abende den ungetheiltesten Beifall. — Binnen Kurzem beginnt die neue Unternehmung, an deren Spitze der erfahrene Barbaja steht. Man hofft Gutes.

— Mailand. Am 24. Juni ward zum erstenmale im K. K. Theater alla Canobbiana die einaktige Oper: „Drei Ehemänner" (I tre mariti) mit Musik von Bazzoni zum Besten des theatralischen Instituts gegeben. Die Ausführung durch Mad. Demery und ihre andern Umgebungen war sehr schwankend, der Beifall war schwach.

Für die Monate Juli und August hat Hr. Schütz das Theater Carcano gepachtet; er begann sein Unternehmen am 2. dieses Monats. Gabriella di Vergy von Mercadante war die erste Oper seiner Wahl. Unter den Darstellenden, sämmtlich für Mailand unberühmte Namen, zeichnete sich Mademoiselle Santolini sehr vortheilhaft aus. Sie besitzt einen sehr angenehmen Mezzosopran, Feuer im scenischen Ausdrucke, Anstand in Spiel und Haltung.

Der Bassist heißt Masper, der Tenor Wagnani, jeder beide kann man sich weder freuen noch ärgern. Die Chöre, und das Orchester unter der Leitung des wackern Ferrara hielten sich sehr brav. Die Ausstattung und scenische Anordnung sind anständig. Die ersten beiden Vorstellungen waren nur äußerst sparsam besucht.

— Genua. Der Bravo, Musik von Mariani, ist nun auch am 22. Juni hier bekannt geworden. Er mißfiel nicht, blieb aber dennoch im Ganzen unter den ihm vorausgegangenen Ruf; Dem. Spech, der Tenor Salvi und der Baß Liscari-Bellini sind die in diesem Werke vorzüglich Beschäftigten — sie finden Beifall, ihren Bemühungen gelingt es aber nicht, die weiten Räume des Theater Carlo Felice zu füllen.

— Riga, den 5. Juli. Unser Musikfest ist nun vorüber; die glückliche Idee des Festes wurde mit großartiger Liberalität, mit Geschmack und der preiswürdigsten Sorgfalt ausgeführt. Wo irgend Etwas nicht ganz befriedigte, war dies nur Dem zuzuschreiben, daß die zusammengeströmte Zahl der Theilnehmenden auch die froheste Berechnung weit überstieg. — Die musikalischen Aufführungen — des Schneiderschen Oratoriums „das Weltgerichte" in der Domkirche; eines glänzenden Concerts im Schauspielhause, und wieder eines großen Concerts und einer Schlachtmusik im ersten Kaiserl. Garten — gelangen vortrefflich. Gewiß ist es, daß Riga und die Provinzen ihren Reichthum an Kunsttalenten und Schätzen großentheils jetzt erst kennen lernten.

— Hamburg, den 9. Juli. Am 2. d. M. starb unser rühmlich bekannter Orgel- und Pianoforte-Virtuos und gründlich musikalischer Kritiker Carl Heinrich Zöllner am Schlagflusse.

— Berlin. Das einzige musikalische Ereigniß dieser Woche war das Auftreten der Dlle. Mewes aus Mecklenburg Strelitz in der Parthie des Romeo. Die Künstlerin hat gute Gesangs und Darstellungsmittel, ist aber noch eine Anfängerin. Der berühmte Tenorist Hr. Rauscher und die rühmlichst bekannte Sängerin Dlle. Stetter beide aus Hannover sind hier durchgereist, wir haben Hoffnung sie zum September dieses Jahres wieder- und hier gastiren zu sehn.

Berlin, gedruckt bei Persch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 29. Juli 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme Begleitung des Pfte. componirt von G. J. Seiffert. Op. 2. Schleusingen, bei Conr. Glaser. Pr. 9 Ggr.

Ich möchte allen Liedercomponisten Deutschlands zurufen: „Betet Ihr nicht werdet wie die Kinder werdet Ihr nicht ins Himmelreich kommen.“ Denn Eure Arbeiten haben Alles nur nicht die Einfachheit der kindlichen Anschauung die gerade den Reiz des Liedes bildet. In dem vorliegenden Heftchen drängt sich uns diese traurige Wahrnehmung wieder einmal recht unabweishar auf. Der Componist hat Talent, gar keine Frage; absolut musikalisch betrachtet sind die vor uns liegenden Lieder oft recht lobenswerth; die Harmonie, die Melodie, die Figuren der Begleitung, alles ist wohlklingend, mitunter überraschend und neu, wenn auch nicht gerade besonders durch die Tiefe der Erfindung anregend. Allein in Verbindung mit den Gedichten gesetzt, und aus dem Standpunkte dessen betrachtet, was für Gesangscomposition nöthig ist, müssen wir gar viele Erinnerungen gegen dieses zweite Werk des jungen Componisten machen. Das erste Gedicht — ein nicht sonderliches Kunstwerk, aber doch einen klar hervortretenden Gedanken aussprechend, — drückt nur das Gefühl einer trüben Stimmung, einer Sehnsucht nach der Heimath aus. In den letzten Zeilen erhebt sich das Gemüth durch den lebhaften Gedanken daran und die größere Nähe derselben zu einer gewissen Frische und Kraft. Man dürfte also ein ernst elegisches Lied erwarten, eine trübe Abenddämmerungs-

stimmung, und nachher ein frischeres Weben der Morgenlüfte. Aber was hat uns der Componist gegeben? Er macht ein Vorspiel als wolle er ein aufbrausendes Meer, einen gährenden Krater der bereit ist Feuer auszuwerfen, schildern. Dann beginnt er im wilden Pathos eines Agitato folgende Zeilen:

Die Strassen die ich gehe
So oft ich um mich sehe,
Sie bleiben fremd doch mir.

Ist das möglich? Ist das glaublich? Und dazu eine Begleitung wie wenn der Aetna unterirdisch brauset, rollt, und donnert! Ein dichterischer Sinn hätte die eckigen, beckfteifen, holzpantoffelartigen Zeilen gar nicht componirt, und Musik an diesen unmusikalischen Stoff verschwendet: allein wenn es einmal sein sollte, so mußte sie doch nicht in einer man möchte sagen diametral entgegengesetzten Auffassung wiedergegeben werden. — Spätherhin grenzt die gesuchte oder verfehlte Erhabenheit des Ausdrucks bei den Worten: „Sie blieben stumm und todt" ans Lächerliche. — Nichts destoweniger trifft es der Componist in einigen der vorliegenden Lieder mitunter recht schön, und seine musikalische Erfindung ist meistentheils sehr glücklich. Soll ich aber von einem Schützen glauben, daß er anders als durch Zufall bisweilen die Scheibe trifft, wenn er wie im ersten Liede, auf zehn Schritt einen Elephanten verfehlt?

Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß, bearbeitet von G. Reichardt. Op. 13. Heft 3. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. ½ Thlr.

Wir haben jüngst in diesen Blättern Gelegenheit gehabt, das Talent des Componisten für den vierstimmigen Männergesang, der ihm in der That mit die besten Erzeugnisse dieser Gattung in der neuern Zeit verdankt, zu rühmen. Hier ist es mehr der Fleiß und Geschmack des Sammlers, das Geschick des Bearbeiters, welches das Verdienst der kleinen artigen Sammlung bildet. Es sind aber diesmal nicht deutsche, sondern französische Lieder die uns geboten werden; alle recht artig, angenehm, anschwiegend in der Melodie, ganz in der Gattung der kleinen französischen Romanzen und Chansons. Läßt sich das Volksthümliche darin nicht verkennen, so ist es andererseits doch nicht so mit unserer Natur verwachsen wie das deutsche Volkslied, wonon wir durch denselben Componisten mehrere sehr erfreuliche Sammlungen besitzen. Die vorliegenden sind mehr dem Salon, der feineren, pikanteren musikalischen Unterhaltung angehörig. Die Melodieen sind bald gravida sentimental, wie z. B. gleich das erste: „C'est la verdure" bald heiterer Gattung, wie No. 6. Ni jamais, ni toujours. Zwar müssen diese artigen Kleinigkeiten, um ihre ächte Wirkung zu thun in der Originalsprache gesungen werden, dennoch glauben wir daß bei der Mühe womit der deutsche Sänger das Französische singen, eine untergelegte Uebersetzung Vielen sehr angenehm sein würde.

Theoretisch-practische Clavierschule, für Anfänger und Geübtere, von Heinrich Birnbach. Berlin, in Commission bei C. A. Stuhr. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Es wäre dem Redakteur der Iris wohl wünschenswerth einmal eine gründliche Statistik darüber zu erhalten, wie viele Clavierschulen es eigentlich giebt. Die vorliegende hat ihr Gutes wie jede die ihm bisher vorgekommen ist; sie ordnet die Anfangsgründe, trägt sie klar vor, erläutert durch zweckmäßige Beispiele. Nur ist die Ausdrucksweise wohl mitunter etwas zu breit, und auch was die Fingersetzung anlangt möchte der Red. der Iris öfters nicht einer Meinung mit Herrn Birnbach sein. Es scheinen ihm einige Fingersetzungen nur zur Uebung der Finger angenommen zu sein; das ist zwar nicht unbedingt zu verwerfen, allein man sollte in einer Clavierschule die Passagen doch stets mit der zweckmäßigsten Fingersetzung versehen. Ein anderes ist es wo man reine Fingerübungen vorschreibt, bei denen auch das verzerrteste erlaubt ist, um durch der Beweglichkeit ein desto größeres Uebermaaß derselben für anwendbare Fälle zu erreichen. Doch auf unsere Clavierschule zurück; sie ist ganz zweckmäßig eingerichtet, was man, da Hr. Birnbach ein anerkannt gründlicher und erfahrner Lehrer ist, auch nicht anders erwarten kann. Seit Jahren ist dieselbe auch in seiner hiesigen Lehranstalt eingeführt, und hat sich, da wir Gelegenheit gehabt haben manchen seiner Schüler zu hören, auch als förderlich bewährt. Ob dieselbe aber deshalb eine nothwendige ist, ob man nicht mit den vielen bereits vorhandenen, und wie es uns bedünkt wohlfeilern Hilfsmitteln des Unterrichts auskommen könnte — das ist eine andere Frage, die wir uns bejahend zu beantworten erlauben möchten. Indessen schreibt ja in allen Schulen fast jeder Lehrer für die Classe in der er vorträgt ein 100stes Lehrbuch und Kompendium zu den 1000 schon vorhandenen, und es ist erklärlich, da jeder einen individuellen Unterrichtsweg einschlägt. Es ist nur unangenehm für die Lernenden und ihre finanziellen Beistände wenn sie immer neue Waffen herbeischaffen müssen, um den großen Kampf zur Erlernung der Kunst und Wissenschaft durchzufechten — Das dritte Heft enthält eine Anzahl Vortragsstücke; einige derselben sind hübsch und zweckmäßig, im Ganzen aber sind die Compositionen ziemlich gewöhnlicher Natur, und glauben wir daher daß man Anfängern wohl zweckmäßiger gewählte Stücke vorlegen sollte um ihren Geschmack für Musik überhaupt zu bilden. Dies halten wir überhaupt für das Wesentlichste bei allem musikalischen Unterrichte; denn was die meisten der Lernenden dereinst einmal selbst leisten ist kaum der Rede werth. Groß, unschätzbar aber ist der Vortheil den sie dadurch gewinnen, daß sie in die Kunst eingeführt werden, und ihnen das Große und Veredelnde derselben wohlthätig zufließt. Dazu glauben wir aber sind die Birnbachschen Grundstücke kein sonderlich naher Weg.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel. Die neue Unternehmung der königl. Theater hierselbst hat nun durch ihren Führer Bardoja das Verzeichniß der von ihr engagirten Mitglieder ihres Sing- und Tanzvereins bekannt gemacht. Dem Monzocchi die in den verschiedensten Rollen zu Mailand sich nie besonderen Beifall gewinnen konnte, Dem. Bordogni fast ganz unbekannt, und Mad. Franceschini zuerst im vorigen Jahre durch ihr Wirken bei der italienischen Oper in Marseille erwähnt, dies sind die ersten Sängerinnen. Unter den drei Tenoren ist nur Basadonna des Nennens werth, — die zwei ersten Bassisten Antoldi und Gionni haben gar keinen Ruf, und dem Buffo Sanquirico fehlt es zwar nicht an Talent, wohl aber an theatralischer Erfahrung, denn erst seit Kurzem hat er diese Laufbahn betreten. — Drei neue Opern werden für die Dauer von 7 Monaten versprochen. Eine von Conti, die zweite von Merradante, die dritte von Donizetti.

— Venedig. Der bekannte Buffo Cambiaggio schrieb das Buch einer komischen Oper Un' Avventura teatrale, das Hr. Granara in Musik setzte. Beide machen keinen Anspruch auf Classicität, beide erreichten aber ihren Zweck — sie unterhielten.

— Padua. Mad. Schütz, diese ausgezeichnete Künstlerin, ist in dem Kampfe mit einer, ihr diesmal abholden Parthei nicht unterlegen, obgleich die Oper Persiani's, Ines di Castro in der sie erschien, wenig Theilnahme erregte.

— Mailand. Die erste in der nächsten Herbststagione im K. K. Theater alla Scala in die Scene gehende Oper wird Belisario, das erste Ballet: Der letzte Tag Missolunghi's von Cortesi sein.

— Wien. Mad. Demeri, jetzt Prima Donna in dem K. K. Theater alla Canobbiana zu Mailand ist von den Unternehmern des K. K. Theater nächst dem Kärnthnerthor für die deutsche Oper gewonnen. Sie ist eine geborne Straßburgerin. Dieselbe Entreprise hat für dieselbe Bühne für nächste Frühjahrsstagione die vortreffliche Sängerin Tacchinardi-Persiani engagirt. Als gute, ebenfalls bestimmte Acquisition müssen wir auch den Contrakt: Dlle. Maria Brambilla bezeichnen.

— Konstanz, den 13 Juli. Unser gestriges Sängerfest war äußerst zahlreich besucht. Das Festmahl in der Hütte, an welchem gegen 800 Personen Theil nahmen, wurde durch Gesänge und Musikaufführungen aufs Erfreulichste gewürzt. Der Vater des veredelten Volksgesangs, Dr. Nägeli von Zürich, hatte das Fest mit seinem persönlichen Besuche beehrt.

— Braunschweig. Am zweiten Tage des Musikfestes gerieth bei einem großen Ball im Schauspielhause, auf welchem sich über acht Hundert Personen befanden, eine Decoration am Proscenium in Brand, doch wurde das Fest dadurch nur auf kurze Zeit gestört und das Feuer bald gelöscht. Am dritten Tage war die Kirche, welche zu dem Musikfest bestimmt war, mehr gefüllt, als in den Tagen vorher; auch dies Mal war die Ausführung der einzelnen Musikstücke, darunter Mozarts Gmoll Symphonie, das Crucifixus von Lotti, die Sinfonia eroica von v. Beethoven, ein Adagio von Spohr, ein Rondo von Lindpaintner und die Oster-Cantate von F. Schneider, vortrefflich. Bei dem Schlußmahl in dem großen Zelte befanden sich über 1800 Menschen. Der Sänger Montius und der Kapellmeister Schneider wurden, alles Sträubens ungeachtet, hoch empor gehoben und im Triumph auf Händen durch das ganze Zelt getragen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 5. August 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto all' uso del Vocalizzo composti dal Cavaliere Girolamo Crescentini, con accompagnamento di Pfte. da Gustavo Guglielmo Teschner. Liv. I II. Pr. à I. Thlr.

Crescentinis Solfeggien sind nicht nur bekannt sondern berühmt, was bei dem berühmten Namen dieses großen Sängers leicht erklärlich ist. Ob indessen der Ruhm seiner Solfeggien eben so gerecht ist wie der seines Gesanges möchten wir fast bezweifeln. Wir kennen sie zwar wedee alle, noch so genau um unser Urtheil durchgängig mit Beispielen belegen zu können, allein nach dem was uns davon zu Gesicht gekommen ist haben sie mancherlei Fehler, die man bei Righini den man als einen Zeitgenossen, und Bordogni den man als einen neueren Meister nennen kann, nicht antrifft. Diese bestehn namentlich darin, daß kein rechter Fluß der Melodie oder der Passagen darin herrscht, und auch kein eigentliches System, keine hinreichende Abstufung der Schwierigkeiten anzutreffen ist. Jedes Solfeggio einzeln, und wieder in seine einzelne Abschnitte zerlegt ist allerdings für die Behandlung und Ausbildung der Stimme ganz brauchbar und zweckmäßig; doch scheint mir die höhere Tendenz die das Solfeggio haben kann darin nicht recht hervorgehoben, den Schüler zum Vortrag der Melodie im Ganzen geschickt zu machen. Dies ist bei so zusammengestückelten Compositionen wie die Crescentianischen lange nicht so vollkommen zu erreichen, als bei wirklich guten gesangvollen Musik-

stücken wie Donzi, Righini, Bordogni ꝛc. sie liefern. Fern sey es jedoch von uns deshalb den vorliegenden Arbeiten ihren Werth, und auch ihre eigenthümlichen Vorzüge vor jenen andern abzusprechen. Sie haben namentlich vor Righini und Bordogni das voraus, daß sie einer andern Stimmlage angehören, für die nicht so Gutes geschrieben ist wie für den eigentlichen Sopran. Es ist uns zwar nicht recht begreiflich weshalb der Maestro Contr-Alt und Mezzosopran zusammenbringt, da diese beiden Stimmen meistens sehr in ihrer Natur von einander abweichen, allein wir bescheiden uns sehr gern dahin daß die italienischen Stimmen für die es schreibt häufiger gerade in dem Umfang und den Lagen anzutreffen sind, die es bei den vorliegenden Solfeggien voraussetzt. Auch haben diese Arbeiten das Gute, daß der Schüler die Phrasen zum Athemholen ganz bestimmt abgetheilt sieht, denn der Zusammenhang der Melodie unterbricht sich gemeiniglich nach einem gut berechneten Athemzuge durch eine Pause. Andrerseits aber lernt der Schüler freilich dadurch auch nicht Athem nehmen wo das Athmen schwerer wird, und gute Solfeggien müssen darauf besonders Bedacht nehmen, weil in der Praxis des Gesanges gar zu viele Fälle vorkommen, wo der Sänger alle Kunst anwenden muß, um die Melodie so zu theilen, daß sie sich diquem singen läßt. — Es mischt sich denn also hier, wie so oft im Leben, Nachtheil und Vortheil. Unter der Führung eines guten Lehrers gebraucht, werden diese Hefte, die Hr. Teschner mit einer zweckmäßigen Klavierbegleitung statt des bezifferten Basses versehn hat, daher gewiß Vielen sehr nützlich werden können.

Grandes Variations pour le Pfte. seul, sur la Marche favorite de l'Opéra J Puritani, Musique de Bellini, composées par Henry Herz. Op. 82. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Mélange pour le Pfte. sur des Motifs de l'Opéra de Bellini, J Puritani composé par A. Adam. Ebend. Op. 94. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wären Bellini, Auber und Andere, Leute darnach, man möchte wahrlich der diesen unendlichen Exploitationen ihrer Opern zu Rondeaux, Divertissements, Variationen, Phantasien, Melangen, Amüsements u.s.w. mit Schiller über Kant und seine Ausleger ausrufen: „Wenn die Könige bau'n, haben die Kärrner zu thun.“ Allein der Unterschied zwischen Königen und Kärrnern ist uns zu mächtig um den zwischen Bellini und Herz damit zu vergleichen. Denn am Ende ist der letzte doch für den Salon und das Forteviano beinahe dasselbe was jener für die Bühne und die Sängerinnen ist. — Doch was halte ich mich bei dem hundertmal gesagten und gedachten auf. Es liegen Variationen von Herz vor mir. Der Marsch aus den Puritanern, ist in As-dur genommen; keine leichte Tonart für Forteviano. Allein Herz will auch nicht leicht schreiben, sondern gefällt sich darin ausführbare, in der Hand liegende Schwierigkeiten (nicht Chopinsche wider den Bau der Hand) zusammenzustellen, und darin auf neue Effekte aller Art zu sinnen

Der Redakteur der Isis muß es aufrichtig gestehn, daß ihm die Sachen von Herz immer noch als die angenehmsten unter alle den modernen nur für Liebhaber berechneten erschienen sind, denn ein gewisses subtiles Studium für die Finger, für den Klang des Instruments, und auch eine gewisse Originalität der Gedanken findet sich stets darin. Freilich darf man von glatter, lackirter, sauber aufgestutzter Galanteriewaare nicht verlangen, daß sie ächt und gediegen sei. Aber sie glänzt, und glänzen wird jeder Spieler, jede Spielerinn, die die verliegenden Variationen, deren Finale wirklich graziös ist, eingeübt hat. Doch immer kostet es einige Mühe — Hat man sich diese bei Herz Variationen nicht verdrießen lassen, so kann man sie bei Adams Melange aus den Puritanern sparen, d. h. nicht, daß diese nicht des Ansehns werth wären, aber man kann sich dabei ausruhen. Denn wer das erstgenannte Stück bezwingt, wenn auch mit einiger Anstrengung, wird das zweite gewiß fast vom Blatte spielen. Es ist, nachdem man einen beschwerlichen Marsch mit Waffen und Gepäck durch die sieben Stationen der Herzschen Variationen gemacht hat, nur ein Spaziergang ohne alle Last, mit offner Brust, und den Huth in der Hand, den man durch die Melange zu unternehmen hat. Hr. Adam unterhält den geübten Spieler blos; dem Anfänger gibt er zu thun. Für diesen mag denn auch wohl die Composition, was den innern Werth anlangt, gerade ausreichend sein. Daß sonst an Bellinischen Grund-Ideen, mit adamitschen Verzierungen in einem Tiegel zusammengeschmolzen, nicht viel Aechtes, Gediegenes sein kann, versteht sich wohl von selbst. Es ist aber bonne chere für die Masse, und dieser sei es empfohlen.

Zehn Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters componirt von C. Geissler. Op. 30. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 17½ Sgr.

Diese Orgel-Vorspiele werden den Zweck den der Componist dabei vor Augen hatte auf sehr entsprechende Weise erfüllen. Sie sind nicht schwer, so daß jeder einigermaßen geübte Organist sie vom Blatte spielen wird. Die Erfindung kann freilich im kleinen, engbegrenzten Raum nicht eben bedeutend sein, allein sie ist doch sehr ansprechend. Alle Orgel-Arbeiten dieses fleißigen Componisten haben uns bis jetzt besonders darum zugesagt, weil sie sich der Natur des Instruments anschmiegen. Das thun auch diese, verrathen aber dabei noch einen recht gut ausgebildeten Geschmack und ein fleißiges Studium. Namentlich wird von dem letzteren das, nach Thematen von Händel gearbeitete, und sehr eigenthümlich fugirte Vorspiel No. 7 einen Beweis liefern.

Variations brillantes pour la Flûte principale avec accompagnement d'Orchestre composées par J. Eichhorn. Op. I Lindau, bei Manzfelder. Pr. 2 Fl. 12 Xr.

Ein festes Werk, das in Flöten-Variationen besteht, wird den Componisten schwerlich auf die Nachwelt bringen. Wer der Hand soll es ihn aber auch nur auf die Mitwelt bringen, und dazu sind die vorliegenden ganz

hübſch geſetzten, recht brillanten, wiewohl nicht zu ſchweren Variationen wohl geeignet. Was den ſonſtigen Werth anlangt, ſo habe ich freilich nicht Luſt mit die Orcheſterſtimmen in Partitur zu ſetzen, um zu ſehen wie Hr. Eichhorn inſtrumentirt hat. — Weiter können wir alſo unſern Leſern nichts über das muſikaliſche Debüt des Hrn. Eichhorn berichten, und ſie und wir müſſen abwarten bis deſſelbe uns vielleicht einmal dieſes ſein Erſtlingsthöchterchen aus dem Umgang mit der Muſe (denn Variationen ſind generis feminini) einmal ſelbſt vorführet, d. h. es uns auf ſeiner Flöte wohlbläſt.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— **Frankfurt am Main.** Allen Freunden der Muſik wird es angenehm ſein zu erfahren, daß es Hrn. Eindigter hier gelungen iſt, die Pauke ſo zu vervollkommnen, daß die großen Schwierigkeiten in ihrer Anwendung hervorgehend aus der bisherigen unbehülflichen Art ihrer Umſtimmung, ganz verſchwinden. Wenn man hört, daß man mit einer ſolchen conſtruirten Pauke z. B. nach Mälzels Metronom

ſchlagen kann, und daß dabei jeder Ton vollkommen rein iſt, ſo wird man die außerordentliche Wichtigkeit dieſer Vervollkommnung begreifen.

Hierzu geſellt ſich ein zweiter nicht minder wichtiger Vorzug; da der Keſſel nach dieſer neuen Art durch nichts in ſeiner freien Vibration gehemmt wird, ſo iſt der Ton rund, voll und kräftig in jedem Grade der Stärke und Schwäche.

Unterzeichnete, welche das Werk genau geprüft haben, empfehlen es beſonders den Theater-Directionen und Vorſtehern muſikaliſcher Inſtitute, da zugleich dieſe Pauken von äußerſt dauerhafter Beſchaffenheit ſind, nicht mehr Raum einnehmen als die bisherigen und ihr Preis verhältnißmäßig äußerſt gering iſt.

Herr Eindigter hat ſich durch ſein Streben die genaueſten Anſprüche auf den Dank der muſikaliſchen Welt erworben und verdient die ehrenvollſte Anerkennung.

Carl Guhr. Ferd. Ries. Felix Mendelsſohn Bartholdi
Ferdinand Hiller.

— **Leipzig.** Fräulein v. Faßmann giebt jetzt eine Reihe Gaſtdarſtellungen hierſelbſt. Sie iſt zuerſt als Agathe im Freiſchütz aufgetreten.

— **Berlin.** Die muſikaliſchen Neuigkeiten ſind ganz eingetrocknet. Die Königsſtädter Oper hat ſich am vorigen Mittwoch zu Grabe gebracht. Ihr Schwanengeſang war der Barbier von Sevilla. Sie wird in den erſten drei Monaten alſo niemand mehr darbieten. — Die, Hübner hat auf drei Monat die Roſinen (ſie trat als ſolche zuletzt auf) verſchworen, und reiſet inzwiſchen. Im Königlichen Theater iſt ſeit vier Wochen Waffenſtillſtand. Nicht einmal mehr der Freiſchütz kann gegeben werden, ſondern Joſeph muß aus Aegypten kommen um uns aus unſerer Noth zu helfen die faſt noch größer iſt als die zu Paläſtina. — Zum dritten Auguſt wird die Operette: „Der Blitz“ von Halevy leuchten. Wenn ſie nur nicht ſo ſchnell wie der Blitz wieder verſchwindet.

Berlin, gedruckt bei Pelſch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 12. August 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I Ueberblick der Erzeugnisse.

Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemäßen Unterricht im Singen, zunächst für Schulen, von J. G. Hientzsch. Erster Lehrgang. Breslau, bei Cranz. 1836. Pr 15 Sgr.

Der Verfasser giebt uns hier, wie schon der Titel andeutet, nicht eine neue Singschule zu den vielen vorhandenen, um dadurch die Singstimme zu ihren höchsten Leistungen auszubilden, sondern eine Anweisung wie der Gesang in Schulen für Kinder am zweckmäßigsten zu lehren sei. Dabei ist es natürlich daß das Hauptsächlichste dem Lehrer gesagt werden muß; einmal weil die meisten der an solchen Schulen angestellten Gesanglehrer wohl zu wenig Erfahrung haben, um den praktischen Unterricht unter so eigenthümlichen Verhältnissen wie er sich bei jungen und vielen Kindern, die zugleich Antheil daran haben sollen, gestaltet, und dann auch weil den Kindern selbst wohl nicht gut zugemuthet werden kann, von einer praktischen Sache wie das Singen auf theoretischem Wege, aus einem Buche, viel zu begreifen. Im Allgemeinen sind wir ganz der Ansicht des Verfassers, und namentlich darin daß er, im Widerspruch mit Nägeli und andern, die Kinder so früh als möglich zum Singen angeleitet wissen will. Den Hauptgrund aber, der uns zu dieser Ansicht bestimmt, giebt er nicht entschieden an. Es ist der, je früher die Organe des Kindes (natürlich auf eine zweckgemäße seinen Kräften angemessene Weise) für den Gesang benutzt werden, je vortrefflicher bilden sich die-

selben aus. Manche ganz schlechte Stimmen würden mittelmäßige, im Chor brauchbare, manche mittelmäßige gute, manche gute schöne geworden sein, wenn sie von der frühsten Kindheit an wo die Organe noch bildsam sind, und man der Natur zu Hülfe kommen kann, gepflegt worden wären. Dies ist der Grund weshalb die Italiäner so häufig schöne Stimmen haben, weil ihre Art aus der Brust zu sprechen, schon von dem zartesten Kinde angenommen wird, dessen Lunge, Brusthöhle, und alle andere Organe sich in Folge dessen viel vollkommner ausbilden. Freilich hat das natürliche Kind, da diese schöne Ausbildung der Stimmenorgane schon durch Jahrhunderte durchgeht, auch gewöhnlich ein besseres Erbtheil empfangen als das deutsche, und vollends das französische oder englische! — Doch zu unserm Buch zurück. Daß durch frühes Singen die Organe des Gehörs auch frühzeitig gebildet werden, und der musikalische Sinn sich erwecke, ist ebenfalls ein großer Vortheil. Auch geben wir dem Verfasser ganz recht, wenn er behauptet die Kinder würden dadurch an ihrer Gesundheit nicht Schaden leiden; dies geschieht so wenig als durch das Sprechen. Das einzige was bei manchen Kindern leiden könnte, wären die Nerven, die durch keine Art der Musik mehr ergriffen werden als durch den Gesang. — Im Uebrigen sind die Lehren des Verfassers, auf Erfahrung und Nachdenken gegründet, überall durchaus verständig, und oft von einleuchtendem Vortheil. Manches dabei schlägt indessen so ins Pädagogische ein, daß wir uns nicht darüber zu urtheilen getrauen. Des Hrn. Verfassers Leistungen in beiden Fächern sind aber so rühmlichst bekannt, daß man ihm hier wohl auch unbedingten Glauben schenken kann. Möchte seine Bemühung die Folge haben, die er dabei hauptsächlich nur Augen hatte, daß sich unser noch immer sehr schlechter Kirchengesang verbessere, was niemals anders geschehen wird, als wenn er in den Schulen, also im Keim, an der Wurzel gepflegt wird.

Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte. von Anton Wallerstein. Op. 8. 2te Liedersammlung. Hannover bei Adolph Nagel. Pr. 16 gGr.

Wenn diese Lieder auch weiter kein Verdienst hätten (sie haben aber gar manches) so würde man ihnen doch das der Einfachheit zusprechen müssen. Sie führen das Lied wieder in die Bahn, in das richtige Geleise zurück das ihm angewiesen wird. Verläßt es dieses, so wird aus dem Liede etwas völlig Anderes, eine ungückliche Mittelgattung zwischen lyrischer und dramatischer Form die für uns niemals etwas Anziehendes gehabt hat, so wenig wie Jemand der um einfachen Gesprächs Gestten machen wollte wie Dunois in der Jungfrau von Orleans wenn er ausruft: „Frei muß sie sein noch eh' der Tag sich endet" — Auf die Lieder zurück; der Verfasser liebt einfache Melodie und Begleitung. Im Ganzen entsprechen seine Ausdrucksmittel den Gedichten ziemlich glücklich. Was wir aber vermissen ist eine gewisse feinere Schattirung, wenn wir es so nennen dürften, der Melodieen.

Sie haben mitunter etwas Unbehülfliches, wie Klavierstücke für den ersten Anfang; es fehlt die Grazie der Uebergänge, der Wendungen dieselben, wodurch sie sich als für die des zarten Ausdrucks ja so fähige, menschliche Gesangsstimme geeignet zeigen würden. Hier und da aber ist der Componist auch recht sorgsam für dieses Organ zu schreiben, und giebt ihm angemessene Aufgaben. Sollten wir unter der Zahl der vorliegenden Lieder wählen, so würden es folgende zwei sein. Erstlich „Der Rosenstrauch" wo ein glückliches, inniges Gedicht mit vieler Verständniß behandelt ist, und dann das fünfte Lied „Das Teuerhaus" ein gleichfalls musikalisches, dem wärmeren Ausdruck vortheilhaft entgegenkommendes von dem Freiherrn von Gaudy. Indessen ist dies Lied eins, was trotz mancher Schönheiten doch jene Unbehülflichkeiten der Melodie hat, die wir oben bezeichneten. Wir erkennen gewiß die wohl beachtete Absicht des Componisten bei diesem Verharren auf denselben Tönen, bei dem einförmigen Steigern von Ton zu Ton nicht, allein es konnte dieselbe Wirkung durch geschickteres Mittel erreicht werden. Die Begleitung in diesem Liede hat etwas Eigenthümliches. — Eine tiefere musikalische Erfindung bekundet der Componist in diesen Kleinigkeiten freilich nicht, aber dies in einer Reihe von Liedern zu thun, gehört auch schon zu den schwersten und am strikesten gelösten Aufgaben. Allein auch aus dem vorhandenen Material der Kunst mit Geschmack und Geschick das Brauchbare und Angemessene auszuscheiden ist schon ein Verdienst welches Anerkennung verdient, und dem Verfasser nicht bestritten werden kann. — Möge er uns bald mit mehreren Produkten seines Talents erfreuen.

Neun Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, comp. von Carl Geisler. No. 8. der Orgelsachen. Leipzig, bei Kistner. Pr. 14 gGr.

Genie ist nicht durch Anstrengung zu gewinnen; aber Wissen und Geschmack lassen sich ersteres unbedingt, der zweite in den meisten Fällen erwerben. Das vorliegende Werk ist keins des Genies, aber eins des Wissens und des Geschmacks, und mithin durch Fleiß gefördert, also der ehrenden Anerkennung werth. Der Componist hat sich uns schon durch mancherlei Arbeiten, von denen in diesen Blättern die Rede gewesen ist, und unter welchen wir den kirchlichen den Vorzug geben, vortheilhaft bekannt gemacht. Es scheint, und wir wollen das eine echt erfreuliche Eigenschaft nennen, daß der Componist sich besonders an melodischen Sätzen erfreue. So sind gleich die drei ersten Vorspiele durchaus in diesem Charakter gehalten und wenden die Mittel der Orgel, die Melodie hervorzuheben und selbstständig geltend zu machen, mit vieler Kunst und Einsicht an. Wir haben diese Compositionen mit wahrer Freude gelesen. No. 4 ist eine ausgeführtere Arbeit, eine energische Introduktion der sich eine Fughetta anschließt. Finden wir in derselben gleich keine künstliche oder mannigfaltige Behandlung des Themas, so ist sie doch ein wohlklingendes, klares, frei fortfließendes Musikstück das sich

auch nach allgemeinen Kunstgrundsätzen recht glücklich steigert und abrundet. No. 5, 6 und 7 sind drei gut geführte melodische Sätze mit selbstständiger Stimmenführung. No. 8 wiederum ein ausgeführteres Stück, umgiebt die Melodie des Chorals „Befiehl Du Deine Wege" mit figurirter Begleitung. No. 9 endlich enthält wieder eine recht wackere Fuge — Man wird diese Sammlung die in nichts von dem ernsten, würdigen Charakter den die Orgelcompositionen haben sollen abweicht, und dabei doch freie Wendungen hat, überall den Wohlklang als das Grundgesetz des musikalisch Schönen behandelt, gewiß sehr willkommen heißen, und dürfen wir sie den Organisten zu dem beabsichtigten Gebrauch bestens empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Turin. Der bekannte ausgezeichnete Virtuose auf der Guitarre, Hr. Legnani erhielt in einer von ihm mit dem Pianisten Graziani am 15. d. M., im Theater Carignan veranstalteten musikalischen Akademie, rauschenden Beifall. Paganini, wohnte derselben bei, und wurde bei seinem Erscheinen in einer Loge mit tobendem Klatschen empfangen.

— Neapel. Die Oper Manfredi (neuer Text auf die Musik Auber's der Stummen von Portici) ist gefallen. In beiden wirkten nur Mediocritäten, die auf einer Bühne wie die zu S. Carlos ist, nie Eingang finden sollten. Als Verstärkung und Verbesserung des Opernpersonals sind Mad. Toldi-Anvers und Mad. Favelli nun ebenfalls engagirt worden. Beide sind Französinnen, erstere ist bereits aus ihrer frühern Anstellung an den Königl. Theatern zu Neapel vortheilhaft bekannt; die zweite sei mehreren Jahren von der Bühne zurückgezogen, wußte sich früher auf den Theatern zu Mailand, Genua, Turin, den Ruf einer vorzüglichen Künstlerin zu erwerben.

— Livorno. Der Unternehmer Lunari hat seine ganze Opern- und Tanzgesellschaft nun von Florenz hieher geführt. Den Singreigen führte die vortreffliche Tacchinardi-Persiani.

— Paris. Der Componist des Diable à Séville, und mehrerer andern Operetten die hier großes Glück gemacht haben, Gomis, ist am 27. Julius gestorben; er endete sein Leben wie Herold, Bellini und Boieldieu, an einem Brustübel. Sollte man nicht glauben daß das Pariser Klima dazu beitrüge?

— Berlin. Die erste musikalische Neuigkeit die wir seit einer Reihe von Monaten hier gehört, war die Operette von Halevy der Blitz. Die Musik ist graziös, nicht ohne Erfindung, überall pikant; das Gedicht dagegen langweilig. Wenn es auf die Hälfte verkürzt würde, könnte es vielleicht einen recht glücklichen Erfolg haben. Das Gute hat die Oper, daß sie nur vier Personen, nicht einmal einen Chor, gebraucht, allein zwei hohe Tenöre und zwei hohe Soprane. Dadurch wird sie wieder fast für alle Mittelbühnen unaufführbar, weil diese selten mehr als einen hohen Tenor, und einen hohen Sopran haben. Ja oft kaum diesen, wenigstens ist ein Tenorist der, wie hier, bis Cis singen muß, gewiß selten. So ist also auf der einen Seite Beschränkung der Mittel, und doch auf der andern Unmäßigkeit darin zu treffen; letztere auch in Beziehung auf den Gebrauch des Orchesters. — Die Oper hat nicht viel Glück gemacht, wegen ihrer unendlichen Länge; doch erkenne man das Talent des Componisten an.

(Hiezu Anzeiger No. 7)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 7.

zur Iris № 33. vom 12. August 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlungswerthe Neuigkeiten.

Thalberg, Divertissement pour le Pianof sur les Soirées musicales de Rossini. O. 16. . . . . 26 Sgr

Bertini, Choeur de Norma varié p. l. Pforte. O. 106. . . 26 Sgr.

Hünten, Fr., les petites Folles. 3 Quadrilles pour le Piano avec acc. de Violon ou Flûte. O. 75. Liv. 1. 2. 3. . . . . à 20 Sgr

Auber, Ouverture zu Asteon für Pianof. . . . . 15 Sgr.

Dieselbe für grosses Orchester in Stimmen. . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Falk, 30 auserlesene Gesänge mit leichter Pianoforte-Begleitung. 2. u. 3. Heft. . . . . à 9 Sgr

Auber, Ouverture zur Oper: le Cheval de Bronze für grosses Orchester in Stimmen . . . . . 3 Thlr. 2½ Sgr

Bertini, Capriee pour le Pianoforte. O 108. . . . . 20 Sgr.

Hünten, Fr., 12 Etudes melodiques pour le Pianof O 81. 1 Thlr 5 Sgr

Czerny, C., le Pianiste au Salon, ou nouvelle Collection de nouvelles Compositions brillantes et agréables pour le Pianoforte à 2 et à 4 mains, avec et sans accompagement. Cah 21. 22 23. 24. 25. . à 20 Sgr.

Cherubini, Theoria des Contrapunktes und der Fuge. 5te u 6te Lieferung Subscr Pr. . . . . à 20 Sgr.

Panofka, „Ecco ridente il cielo." Air de Rossini, varié pour Violon. O. 6. avec Orch. . . . . 1 Thlr.

avec Piano. . . . . 17½ Sgr.

Florestan und Eusebius, Pianoforte-Sonate. O. 11. 1 Thlr. 12½ Sgr.

Kolliwodo, 4ms Ouvertore à gr Orchetre. O 56. . . . . 2 Thlr.

— la même, arrangée p l. Piano à 4m. . . . . 20 Sgr.

Hauptmann, 3 Sonates pour le Pianof et Violon. O. 23. N. 1 2. 3. à 1 Thlr. 5 Sgr.

Witwicki, Var. pour le Piano sur l'air d'une chanson d'Ukraine. 12½ Sgr.

Spuhr, gr. Polon. pour le Viol. av. acc. d'Orchestr. O. 40. 1 Thlr. 10 Sgr.

La même, avec acc. de Piano. . . . . 22½ Sgr.

Lipinski, Var. pour le Violon avec accomp. de Violon, Viola et Violoncelle. O. 4. . . . . 25 Sgr

La même, avec accomp de Piano. . . . . 22 Sgr.

Kolliwodo, 2 Duos pour deux Violons. O. 70. L. 1. 2. . 25 Sgr

Reissiger, C. G., Gesänge u. Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. mit Begleitung des Pianoforte. O. 107. . . . . 20 Sgr.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15—17. Jahrhunderts für Singvereine zum Studium für Tonkünstler, herausgegeben von C. F. Becker. 5e Heft. . . . . 15 Sgr.

Loewe, C., Heinrich der Vogler. Drr Gesang Urvaters Gesellschaft. 3 Balladen von Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. O. 56. . . . . 1 Thlr.

Hünten, Fr., les Souvenirs. Rondo et Variations pour le Piano sur deux thèmes favoris de Spohr et de Mercadante. O. 79 No. 1 et 2. à 17½ Sgr.

Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies, arrangés pour le Violon avec acc. de Piano par Lafont. Suite 1—4 . . . . . à 1 Thlr.

Osborne et Ernst, Var. brill. pour Piano et Violon. . . . 1 Thlr.

Bertini, Episode d'un Bal. Rondo caractèristique p. l Piano. O. 98. 20 Sgr.

Lachner, Franz, deutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. O. 49 20 Sgr.

Snel, Musique militaire, pour des Instrum. à Vent. . . . . 3 Thlr.

Rossini, la Nizza, Canzonetta. . . . . 5 Sgr.

Panseron, Philomele, Romance. . . . . 5 Sgr.

Küffner, 34me Potpourri pour Piano et Flûte ou Violon (Motifs de Carafa.) O. 265. . . . . 1 Thlr

Chernbini, Theorie des Contrapunktes und der Fuge. 7te und 8te Lieferung. (Schluß). Subscr. Pr. . . . . 1 Thlr.

Albrechtsberger, 50 Versetten und 8 Fugen für die Orgel. (aus dessen Nachlaß). Erste Abtheilung. Moll-Tonarten. . . . . 1 Thlr.

do. Zweite Abtheilung. Dur-Tonarten . . . . 1 Thlr

Hummel, 3 Rondeaux pour le Pianoforte, O. 103. No. 1. 2. 3. arrangés à 4m par Mockwitz . . . . . à 20 Sgr

Flore théatrale. Nouvelle collection de Fantaisies, ou Potpurri pour le Piano seul, sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 27. 23. Torquato Tasso par Donizetti. . . . . à 20 Sgr.

Moscheles, 6 deutsche Lieder für eine mittlere Sopranstimme mit Begl. des Pianof. O. 3. . . . . 17½ Sgr.

— Dem Erlöser. Motette mit Brgl. d. Pianof. oder der Orgel ad libitum. O. 2. . . . . 22½ Sgr.

Becker, (Organist an der Peterskirche in Leipzig) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur, von der frühesten bis auf die neueste Zeit . . . . . 3 Thlr. 10 Sgr.

— ausgewählte Tonstücke für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrhundert. . . . . 25 Sgr.

Chopin, Rondeau à la Mazur pour le Pianoforte. O. 5. . 17½ Sgr.

Dobrzynsky, Rondo alla Polacca p. Pfte. avec acc. d'orchestre. O. 6. 1 Thlr. 10 Sgr., p. Pfte. seul. . . . . 20 Sgr.

Lafont, 12 Compositions brill. p. le Violon avec acc. d Pfte. Cah. 1—6. . . . . 3 Thlr. 12½ Sgr.
Marschner, der Templer und die Jüdin, für Pf. u. Viol. 3 Thlr. 15 Sgr.
Vogel, 1. Quintetto pour 2 Violons, Alto et deux Violoncelles. O. 10. 2 Thlr.
Rossini, der Abschied v. Italien. Zwei Duette für Sopran u. Tenor mit Begl. d. Pianof. . . . . à 15 Sgr. 1 Thlr.
Bellini, la Sonnambula für Pianof ohne Text. . . . 1 Tblr. 15 Sgr.
Schneider, Juh, vierstimmige religiöse Chor- und Wechselgesänge mit obligater Orgelbegleitung. O. 5 Heft 1. . . . 1 Thlr 20 Sgr.
Dieselbe . . . . . O 6. Heft 2. . . . 1 Thlr. 17½ Sgr.
Donizetti, Belisario, vollständ. Klav.-A. mit ital. Texte . . 8 Thlr.
Bertini et Franchomme, thême varié pour Piano et Violoncelle. 28 Sgr.
Czerny, les charmes de l'Opèra, on 4 Divertissements sur les motifs les plus favoris de l'Opèra: la Juive de Halevy, pour le Piano O. 401. No. 1. 2. 3. 4. . . . . à 12 Sgr.
Reissiger, die Felsenmühle, für Pfte. ohne Worte à 4m. 1 Thlr. 18 Sgr.
Dieselbe Oper f. Pianof ohne Worte zu zwei Hände. 1 Thlr. 2 Sgr.
Batka, die Elfenkönigin, für eine Singst. m. Pfte.-Begl. O. 23. 10 Sgr.
Genast, des Hauses letzte Stunde, für eine Baßstimme mit Orchester-Begl. Partitur. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Dasselbe mit Begl. des Pianof. . . . . 20 Sgr.

ANKÜNDIGUNGEN.

In der „Mittheilung an die deutschen Naturforscher in Bonn. 1835" und in der „Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe zu stimmen, von Hch. Scheibler" sind die Töne durch ein Mißverständniß unrichtig über- und unterstrichen worden. Es ist deshalb eine neue, berichtigte Stimmungstafel abgedruckt worden, welche den Besitzern obiger Werkchen auf Verlangen durch jede beliebige Buchhandlung gratis ausgeliefert wird von

C. M. Schüller in Crefeld.

In unserm Verlage sind so eben erschienen und in allen Musikalien- und Buchhandlungen zu haben:

Baldeneecker, J. D., zwei Quodlibet-Arien eingelegt in die Burleske: das Königreich der Weiber, für 1 Singstimme m. Begl. d. Pfte. . 12 gGr.
— zwei Märsche für das Pianoforte nach Themata der Opern Anna Bolena, Montecchi e Capuleti, Straniera . . . . . 4 gGr.
— Ungarischer Nationaltanz und Tamel-Polonaise für das Pianoforte comp. . . . . 4 gGr

Flügel, G., 8 Lieder m. Begl. d. Pfte. für jede Stimme berechnet. 4te Lief. . . . . 12 gGr.

Ehrlich, C F., Duett f. Sopran und Tenor m. Pfte. Op. 13 . 8 gGr.

Körner, W., Frühlingswalzer für d. Pfte. à la Strauss comp. . 12 gGr.

— Schnellpost-Galop f. d. Pfte. . . . . 2 gGr.

Jüdinn-Galop, nach Thema's aus der Oper die Jüdinn, f. d. Pfte. arr. v. Baldenecker. . . . . 2 gGr.

Redoutentänze, Magdeburger, f. d. Pfte. (enthaltend 6 schottische u. 2 Galops). . . . . 10 gGr.

Segen, Schatzgräber-Galop f. d. Pfte. . . . . 2 gGr.

Binnen Kurzem erscheint in unserm Verlage:

Ehrlich, C. F, Marsch aus dem Festspiel: das Winzerfest f. d. Pfte. Op. 11 . . . . . 5 gGr.

— 6 Lieder v. Heine f. e. Singstimme m. Begl. des Pfte. Oe. 12. . 16 gGr.

Chwotal, F X., 3 Sonatines instructives et doigtées à l'usage des commençans comp. pour le Pfte. op. 32 Pr. compl. 18 gGr., séparément N. 1. 6 gGr. N. 2. 8 gGr. No. 3. 10 gG.

— Variations brillantes et très faciles sur l'air de Himmel: An Alexis send' ich dich p. le Pfte. Oe 33 . . . . . 6 gGr.

— Variations brillantes sur le galop venitien de Strauss pour le Pfte. Oe. 34. . . . . 6 gGr.

E Wagner u. Richter in Magdeburg.

Nachstehende Werke sind als Eigenthum der Sing-Academie in Berlin zum ausschliesslichen Debit bei mir in Commission erschienen und durch alle Buch-, Musik- und Kunsthandlungen auf Bestellung zu beziehen:

Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Goethe's Faust. Partitur. . . . . 18 Thlr

Dieselben im vollständigen Klavierauszuge von J. P. Schmidt 8 Thlr. (Für beide Werke ist ein Königl. Privilegium gegen alle und jede Arrangements ertheilt und denselben vorgedruckt worden)

Scenen aus Gorthe's Faust in acht lithographirten Bildern nach der Angabe des Fürten Anton Radziwill zu seiner zum Faust componirten Musik, gezeichnet von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferdinand Radziwill, C. Schulz und Zimmermann, lithographirt von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'oeillot de Mars und Meyerheim Grofs Quer-Folio. . . . . 6 Thlr.

T. Trautwein in Berlin.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 19. August 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen zu Goethe's Faust vom Fürsten Anton Radziwill. Vollständiger Klavier-Auszug von J. P. Schmidt. Berlin, bei Trautwein. Pr. 8 Thlr.

Wir haben uns beim Erscheinen der Partitur so ausführlich über das merkwürdige Werk ausgesprochen, daß wie jetzt, wo der schöne, Ihr gestochene Klavierauszug uns vorliegt, uns mit einer kurzen Anzeige begnügen können. Selten, vielleicht noch niemals, ist in Deutschland ein Werk erschienen dem eine solche typographische Aufmerksamkeit gewidmet worden wäre wie diesem. Die Ursach ist klar; es würden in unserm mit mehr Wein und Korn als Gold gesegnetem Vaterlande selten die Kosten einer Unternehmung zu decken sein, die mit solchem Glanz begonnen und ausgeführt wurde, als die gegenwärtige. Das ist der Vortheil den die fürstliche Stellung des Componisten ihm den Andern voraus giebt. Der Stich der Partitur an sich ist schon ein großes Unternehmen für Deutschland; vollends ohne eine solche Prachtausgabe wie außer der gewöhnlichen davon veranstaltet ist, bei welcher die Notenplatten mit geistvollen Arabesken umgeben sind, deren Figuren (im Geschmack der Albrecht Dürer'schen Arbeiten dieser Art) sämmtlich Bezug auf das Gedicht haben. Damit vereinigt sich zugleich eine Sammlung von acht vortrefflichen lithographirten Blättern, in demselben Format wie diese Prachtpartitur, so daß sie mit derselben in einen Band gebunden werden können. Die bescheidenste Ge-

stalt unter der das Werk erscheint ist der Klavierauszug; allein auch diesen ist mit großem Fleiß gemacht, mit der emsigsten Sorgfalt im Stich und Druck der Platten ausgeführt. Die Aufgabe war schwerer als bei vielen andern Werken, weil die melodramatische Behandlung des Werkes eine äußerst sorgsame, oft sogar künstlich zu nennende Eintheilung der Platten und der einzelnen Systeme auf denselben erfordert, die Bogen vorher berechnet sein mußten, um die Abschlüsse der Musikstücke, und so manches andere was dem Spieler den Ueberblick erleichtert, angemessen anzuordnen. Der Auszug bildet einen Band von 258 Seiten Notenstich, den Titel und Vorbericht nicht gerechnet. Die Note ist hinlänglich groß, der Druck schwarz und klar, die Schrift sehr deutlich, das Papier fest und weiß. Für solche Leistungen, und in diesem Umfange, darf man den Preis nicht hoch nennen. Die Ausarbeitung des Klavierauszugs durch Hrn. J. P. Schmidt, der in solchen Arbeiten sehr erfahren und gewandt ist, muß durchweg gelobt werden. Ohne dem Spieler zu viel Schwierigkeiten zuzumuthen, ist doch so viel wiedergegeben, daß wir überall ein deutlich zusammengefaßtes Abbild der Partitur und ihrer hervortretenden Wirkungen erhalten. Wer zu viel geben will, gibt gewiß zu wenig, wie das z. B. das mißlungene Czerny'sche Arrangement der Beethoven'schen Symphonien beweist. Es kommen in jeder Partitur, besonders aber in den neueren, Stellen vor, wo die zehn Finger zweier Hände, so hoch auch die jetzige Klavierschule die Forderungen an dieselben stellt, nicht ausreichen, das ganze vollstimmige Orchester auch nur in den wesentlichen Zügen wiederzugeben. Der Verfertiger des Auszugs ist in solchem Fall sehr umsichtig verfahren, und hat wenigstens dem Auge in einer mitbenutzten Stimme eines andern Systems oder in kleinen Noten angedeutet, was die Hand nicht umfassen kann, so daß das Ohr sich die Wirkung ergänzen muß. Bei einigen Stellen tritt aber eine dritte obligate Stimme, das Cello hinzu; dies ist alsdann um die Farben des Bildes treu wieder zu geben, unerläßlich. Es war um so mehr nöthig, sich hier nicht auf den bloßen Auszug fürs Forteviano zu beschränken, als das Cello das Instrument des Componisten war, welches er aus Vorliebe mit einer glänzenden Parthie in seinem Werke bedacht hat. — So möge denn dasselbe in dieser bescheidensten Gestalt, dem Klavierauszuge, die größte Popularität beim Publikum erhalten denn es ist ihm in demselben am zugänglichsten. Jeder Mittelspieler wird es sich so ganz vertraut machen können. — Einen Wunsch hätten wir nur noch. Da so Vieles bei dieser Publikation beisammen ist, Partitur, Klavierauszug, Randzeichnungen, lithographirte Blätter u. s. w. — sollte man nicht mit Cotta's Erlaubniß auch den ganzen Text des Gedichts dazu in dem Format der Noten (doch auf gespaltene Seiten) abdrucken dürfen, damit an der Prachtausgabe nichts fehle? —

Die Lebensfroben, Walzer für's Pfte. von Joseph Labitzki. Op. 7. Prag, bei Marco Berra. Pr. 40 Xr. Conv. Munze.

Apollo's Stunden, Walzer für's Pfte. von J. Labitzki. Ebendas. Op. 19. Pr. 45 Xr.

Der Verfasser dieser zwei Walzer Hr. Labitzki, Musikdirektor in Carlsbad, ist unsern Lesern wahrscheinlich noch als Verfasser des Hirschsprung-Walzers wohl im Gedächtniß. Trügt uns nicht Alles so hat Hr. Labitzki das ehrgeizige Ziel vor Augen der Dritte im Bunde des Strauß und Lanner zu werden. Bestände die Musik nur aus Walzern, die Welt nur aus Walzenden, so müßten wir wenig Höheres, und wie würden sehr gern zugeben, daß das Triumvirat (oder die Trinomie wenn Griechen und Deutsche mir das Wort gestatten) Haydn, Mozart, Beethoven, nicht mehr werth sei als die Strauß, Lanner, Labitzki. — Doch damit hören wir nichts über die Walzer auf die unsere Schönen sehr begierig sind. In der Welt wird alles seltsamer. So fängt der Walzer Apollo's Stunden (Es bleibt ungewiß ob er sie giebt oder nimmt) im Takt mit einem Marsch an. Hierauf kommt ein ganz artiger Spreadauß von Walzern in Strauß'scher Manier, wie alle den bekannten Taktwidrigkeiten, die man vor einigen Jahren noch für den ärgsten Walzer-Unsinn, der die Möglichkeit des Tanzes völlig zerstöre, gehalten haben würde, die aber jetzt durch ein haarscharf eingeübtes Orchester möglich, ja so zum täglichen Brot geworden sind, daß man schon nach Walzern ohne taktwidrige Rythmen gar nicht mehr tanzen kann. Es ist freilich als ob jemand sich gewöhnte statt Salz zum Brodt, Brodt zum Salz zu essen, was jetzt die Hauptmahlzeit ausmacht. — Die Lebensfrohen, (der andre Walzer, oder das andre Blatt aus der Unsterblichkeits-Lorbeerkrone des Hrn. Labitzki) bedürfen eines Presto's und eines Adagio's um in den Walzertakt zu kommen. Hierauf geht es munter vorwärts, und macht der Walzer auch nicht die lebensfroh die ihn hören, so doch wahrscheinlich die, die ihn tanzen.

Fünf Lieder für eine Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pfte. In Musik gesetzt von Julius Meicher. Op. 22. Berlin, bei Fröhlich et Comp. Pr. 10 Sgr.

Der Componist hat zuvörderst ein Verdienst, das, wirkliche Lieder gemacht zu haben, die es durch Lage der Singstimme, wie durch das was sonst von ihr gefordert wird, und auch durch die einfache, enger umgränzte Form sind. Er hat ferner das zweite Verdienst, in dieser beschränkten Form recht Gelungenes geliefert zu haben, was, wenn es auch gerade nicht den Stempel eines eigenthümlich schaffenden Genies trägt (bei den Erstlingspublikationen fast eine Unmöglichkeit), doch ein glückliches Talent verräth, und von Fleiß und Geschmack zeugt. Die kleinen Compositionen sind alle gut abgerundet, sauber gemacht. Die Wahl der Gedichte läßt im Ganzen noch auf eine sehr sentimentale Periode des Verfassers schließen; indessen da wir alle eine solche durchgemacht haben, wollen wir ihm die seinige nicht zum Vorwurf gereichen lassen. — Nur das Lied No. 3 ist uns fast zu kurz gerathen, da der kurze Rhythmus der Verse es auf 8 Takte beschränkt. Hier wären vielleicht zweck-

mäßiger zwei Strophen zusammengezogen worden, so daß sich das Gedicht statt in einem in zwei Theile getheilt hätte. Wir wollen es uns als eine rara avis notiren, daß wir in heutiger Zeit auf ein Liederheft gestoßen sind, dem eine solche Bemerkung zu machen war. — Diese kleinen Compositionen werden kein Aufsehn machen, aber gefallen; deshalb mögen sich diejenigen unserer Sängerinnen die nicht viel Höhe und Tiefe haben, und nicht viel singen können (es wird wohl die Mehrzahl sein) damit bekannt machen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Rom. In der nächsten Herbstsaison werden auf dem Theater Valle hieselbst die Opern: Beatrice Tenda, I Puritani, l'Elisir d'Amore und il Disertore per Amore, durch die Primadonna Talestri Fontana, den Tenor Antognini, den ersten Bassisten Ferlotti und den Buffo Cipriani, dargestellt werden.

— Madrid. Am 9ten Juli wurde auf dem italienischen Operntheater daselbst Othello mit neuer Besetzung und entschiedenem Beifalle gegeben. Herr Tatti fand in der Titelrolle, Mad. de Alberti als Desdemona, allgemeine Anerkennung.

— Berlin. Die Königl. Akademie der Künste feierte den 3ten August durch eine öffentliche Sitzung, in welcher die für die Preise in der Malerei und Musik gestellten Aufgaben vertheilt wurden. — Die musikalische Aufgabe bestand in einer großen Composition für die Altstimme mit Chören. Es hatten sich zwei und dreißig Concurrenten gestellt. Der Preis war der mit dem Motto: „Initiatos nos credimus in vestibulo haeremus" bezeichneten Composition Maria Stuart „ein lyrisches Monodrama" zuerkannt worden, und dieselbe wurde daher von der Singeakademie, der Kgl. Kapelle und die Solostimme von der Kgl. Sängerin Dlle. Lehmann unter der Leitung des Hrn. Musik-Direktor Rungenhagen ausgeführt. Der somit als Sieger bezeichnete Componist war „Hr. Flodoard Geyer" aus Berlin. Rühmlich erwähnt, mit dem Wunsche die Namen der Componisten öffentlich nennen zu können, wurden neun Concurrenten nämlich die Verfasser der Arbeiten. 1) Ino E. A. T. A. T. E. T. E. A. 2) Trost am Grabe. 3) Marie Antoinette. 4) Die Kaiserin. 5) Rinaldo. 6) Ino. (Motto: „Aber die Seele drückt nur Polyhymnia aus.") 7) König Alfred. 8) Die Klage um Hector. 9) Romeo und Julie. — Der Preis den Hr. Flodoard Geyer dadurch errungen hat besteht äußerlich zwar nur in 20 Fr.d'or, allein die Anerkennung und das schnelle bekannt und beachtet werden seines Namens sind wichtigere Vortheile. Der junge Mann hat früher Theologie studirt, sich aber von jeher stets eifrig mit Musik beschäftigt, weshalb er denn auch mehrere Symphonien, und ähnliche größere Arbeiten bereits vollendet hat. Er war während der Preis-Vertheilung nicht in Berlin anwesend, sondern erhielt die erfreuende Nachricht erst bei der Rückkehr von einer kleinen Reise. — —

Die musikalische Welt hat in dem Tode des Hrn. Pölchau welcher am 12. August hierselbst erfolgte, einen bedeutenden Verlust erlitten. Der Verstorbene war durch seine antiquarischen Kenntnisse in der Musik höchst ausgezeichnet. Er hinterläßt vielleicht die bedeutendste musikalische Bibliothek, die jemals ein Privatmann besessen hat.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 26. August 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Gott und die Bajadere, Ballade von Göthe für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte., componirt von Bernh. Klein. Elberfeld, bei J. W. Betzhold. Pr. ⅓ Thlr.

Mit einem Gefühl der Wehmuth und tiefen Trauer betrachten wir diese schönen Reliquien aus dem Nachlaß Bernhard Kleins, die wir, als sein reicher, edler Genius noch in nahster Lebensblüthe stand, in gegenseitig erweckender und mittheilender Kunstgenossenschaft theils entstehen sahen, theils zu ihrer Entstehung beitrugen. Die ästhetische Grundansicht, welche Bernh. Klein bei der Composition größerer Gedichte leitete, war so gänzlich verschieden von der seines Zeitgenossen Loewe, daß beide sich künstlerisch *) unmöglich miteinander befreunden können, sondern wie entgegengesetzte Pole fliehen. Wenn man in den letzteren Balladen die Anwendung aller möglichen Hülfsmittel des Accompagnements, den höchsten Grad der Leidenschaftlichkeit des Ausdrucks, die Einmischung aller möglichen Staffage des Bildes erkennt, und nicht läugnen kann daß dadurch oft lebendige Effekte erreicht werden: so ist bei Klein dagegen ein Streben nach der höchsten Einfachheit hervortretend, und nur der innere Gehalt des Gedichts ist es, den er durch wenige bezeichnende von Außen her genommene Andeutungen, zur tieferen Empfindung des Hörers bringen will. Wie fast alle Arbeiten Kleins leidet daher auch die vorliegende

*) Wir präjudiciren daraus nämlich durchaus nichts für das Leben.

ur einer gewissen, bisweilen wirklichen, bisweilen scheinbaren Monotonie, die durch einen ganz äußerlichen Grund, eine in zu enge Grenzen gedrängte Melodie erzeugt wird, welche es nur sich bringt daß dieselben Töne, Intervalle und Wendungen öfters zurückkehren: allem dafür wird man aber auch durch jede hervorgehobene Accentuation desto mächtiger ergriffen, und niemals durch etwas der Schönheit einzeln Widerstrebendes verletzt. In so fern nähert sich nicht nur diese vorliegende Composition, sondern Kleins sämmtliche Kunstschöpfungen in ihren Wirkungen dem Eindruck antiker Kunstwerke in Gedicht und Plastik, die auch lieber bisweilen einförmig, sich wiederholend, als jemals unschön sein wollen. — Wir kömen bei der Einzelbetrachtung dieser Ballade solche Musiker nicht für uns gewinnen, die mehr als feiner Pinselstriche bedürfen, um sich erregt zu finden; für diejenigen aber, die dergleichen verstehen, die nicht auf brennende Farben warten, sondern denen ein leiser Contur, ein charakteristischer Strich der Zeichnung, künstlerisch vollständlich ist, für diejenigen ist hier sehr reichlich gesorgt. Wir machen sie zuerst auf den eigenthümlichen Charakter in dem das Ganze aufgefaßt ist, aufmerksam; sodann auf die zarten Färbungen um die Gestalten des Gedichts, die einzelnen Schönheiten der Diktion hervorzuheben. Wahrhaft großartig aber ist die Stelle, wo die Bayadere um den verlornen Gatten verzweifelnd klagt, desenders wenn sie durch einen unübertroffenen Adel des Vortrags im Gesange wie ihn Klein besaß, gehoben wird. Die schauerlichen Harmonien und Rhythmen des Priestermarsches werden auch den Musiker als solchen, endlich das Ganze jeden der eine höhere als die vulgaire Schönheit des Effekts zu fassen fähig ist, tief bewegen, und mehr als befriedigen — sie werden die Seele erheben, sie mit einem veredelnden Gefühl durchdringen. Wir wollen daher diese Reliquie aus Kleins Nachlaß (wir haben in Kurzem noch über mehrere zu berichten) den ernsteren Musikfreunden dringend empfohlen haben.

Hymni in sacris pro defunctis usitati viris cantandi tubis barytonis adclangentibus. Auctore Wenceslavo Emmanuele Horak. Commissi venenunt apud Marcum Berra. Pragae Bohemorum. Pr. 1 Fl. 15 Xr. C. M.

Der lateinische Titel bedeutet, für die der Sprache nicht kundigen Musiker die die Iris lesen sei es gesagt, ein Requiem für Männerstimmen, mit breistimmiger Posaunenbegleitung. — Das Werk ist im ernsten, streng kirchlichen Stil geschrieben, und erfreut schon durch die Bestrebung. Indessen, es ist seltsam, liegt es in der Einbildung des Red. oder ist dem wirklich so, es will ihm vorkommen, als sei noch gar kein Requiem nach dem Mozart'schen geschrieben, welches nicht in hauptsächlichen Stellen Anklänge aus diesem hätte. So hier z. B. in dem Exaudi, dann in dem Salvame, u. dgl. Auffallend ist es uns, daß der erste Satz „Requiem aeternam" in Es dur anfängt. Dieser ernste Setzung der Trauer scheint uns die Molltonart unbedingt

zu fordern, und wir finden uns daher erſt in der zweiten Ausweichung nach Cmoll auf dem rechten Grund und Boden. Indeſſen muß natürlich das Stück gleich wieder in ſeine Tonart zurück, und wird dann auch würdig in derſelben durchgeführt. Die Imitationen in dem Kyrie ſind ſehr ſchön, wie überhaupt die ganze Stimmenführung daſelbſt. Es nimmt uns Wunder, daß der Componiſt, der ſo viel Geſchick im ſtrengen Stil zu haben ſcheint, keine Fuge in ſeinem Werk angebracht hat, ſondern nur im Osanna den Satz ein wenig fugirt. Das Agnus Dei iſt mit ſchönen Soloſtimmen durchwebt, daher die Begleitung dreiſtimmig bleibt. Auch das ganze Werk enthält viel Lobenswerthes, doch wäre es uns lieber geweſen der Componiſt hätte ſich dabei nicht ſo durchaus beſchränkt, ſondern demſelben die Baſis des vollen Chors und Orcheſters gegeben.

Schützentänze für das Pfte. von Labitzki. Oeuv. 18. Prag, bei Marco Berra. Pr. 45. Xr.

Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon und Galopp für das Pfte. Von demſelben Oeuv. 15. Ebend. Pr. 45 Xr.

Michael-Walzer für das Pfte. Von demſelben. Ebend. Oeuv. 14. Pr. 45 Xr. C. M.

Gratulations-Walzer für das Pfte. Von demſelben. Oeuv. 13. Ebend. Pr. 45 Xr. C. M.

Wir haben wie man ſieht hier eine ganze Gallerie von Walzern und andern Tänzen vor uns, die Hr. Labitzki, deſſen Erſtlinge ſich an die großen Namen eines Strauß und Lanner zu reihen, wir ſchon neulich gerühmt haben, der Welt überreicht hat. Die tanzende Welt wird ſich darüber freuen, die Kunſtwelt darüber lächeln, wenngleich ſie eben nicht unzufrieden darüber ſein wird. Die Tänze ſind im Strauß'ſchen Stil, recht hübſch, ſo gut wie ächte. Es kann daher nicht im Zweck dieſes Blatts liegen viel darüber zu ſagen, und wir begnügen uns damit die Exiſtenz derſelben den Leſern anzuzeigen — — Eben wollten wir die Feder wegelegen als uns noch eine Menge anderer Tänze des tanzſchreidluſtigen Hrn. Kapellmeiſter (zu Carlsbad) Labitzki in die Hände fielen. Indeſſen wir begnügen uns auszuzeuſen:

„Welch reicher Himmel, Stern bei Stern!
Wer zählet ihre Namen!"

Und zählen dieſe weder, noch beeichten wir hier, ſondern ſagen nur generaliter unſern ehrenwerthen Leſern daß das Walzermagazin des Hrn. Labitzki ſchon zu einer höchſt bedeutenden Stärke gediehen iſt, ſo daß eine gute Lunge dazu gehört, um alle ſeine Walzer einmal durchzuwalzen, und ohne Schwindſucht davon zu kommen. Was den Klavierſpielern begegnet die ſie durchſpielen, mögen dieſe aus eigner Erfahrung ergründen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Vicenza. Am 30. Juli hat die erste Vorstellung der Lucia di Lammermor statt gefunden. Sie wurde Donizetti's würdig erkannt, einer den Darstellenden gefiel am meisten der Tenor Duprez; auch der Bassist Varese erhielt Beyfall. Mad. Tacconi machte in der Hauptrolle gar keine Wirkung.

— Paris. In diesen Tagen fand, vor einer glänzenden Versammlung, die Bewerbung um die Preise für das Piano Statt. Der junge Anatole Petit erwarb den ersten, die Herren Coinchon und Theodore Mozin theilten den zweiten Preis. Die Preise im Gesang erwarben die Damen Juttian, de Cussy, Geedeon, Bonchet und Hennin, und die Herren Alizard, Achard und Lemonier. — Die Studien-Comité des Conservatoire, in welcher Hr. Cherubini den Vorsitz führt, hat aus den Assistenten für die Professur des Contrapunkts und der Fuge, die Herren Lebeque, Kühn und Bienaimé zur die Liste zur Wahl gestellt, bekanntlich ist diese Stelle durch Reicha's Tod erledigt. Man hatte auf eine allgemein freigegebene Bewerbung gehofft, weil Fétis und Reicha selbst früher durch eine solche in den Besitz ihrer Stellen gelangt waren, allein das Studien-Comité hat sich, nicht ohne ungünstigen Blick auf Reicha's Verfügung zu jenem Amte, dagegen erklärt. Dieß vermuthlich veranlaßte Hen. Vorderaa, einen der besten Schüler Reicha's, zur Abfassung eines Examen des traités de contrepoint par MM. Cherubini et Fetis, welches nächstens erscheinen wird. Auch Hr. Colet, ein anderer Schüler Reicha's, wird sehr bald mit einer Méthode complette d'harmonie et de composition musicale, der Frucht dreijähriger Studien, hervortreten. — In der Kunstwelt erhebt sich eine drohende Opposition gegen den jetzigen Direktor der großen Oper, Duponchel, des mit seiner Verwaltung statt des Veronschen Pius, ein großes Minus in der Kasse spürte. Die Oper der Dlle. Bertin de Vaux wird einstudirt, man erwartet aber wenig Erhebliches.

— Mainz, den 10. August. Gestern Abend hat in der sogenannten neuen Anlage hierselbst ein Concert zum Besten des Beethoven'schen Monuments statt gefunden, welches vom Musik- und Sängerchor des Königl. Preuß. 30. Infanterie Regiments veranstaltet wurde. Es wurden meistens Stücke von Beethoven, unter andern die D dur-Symphonie, für Harmoniemusik arrangirt, ausgeführt. Die Einnahme war sehr reichlich (Möchte das Beispiel bei den übrigen Regimentern Nachahmung finden, so könnte diese ahein sich den Ruhm erwerben, Beethovens Geburtsstadt mit einem Denkmal des großen Künstlers geschmückt zu haben.)

— Berlin. Die Königl. Bühne hat sich in dieser Woche ein Verdienst um die neue Einstudirung der Oper Rothkäppchen erworben, die am verwichenen Sonntag mit großem Beifall gegeben worden ist. Die Musik ist allerliebst, und flicht mit ihren einfachen Mitteln, ihrer graziösen und doch so natürlichen Erfindung, unendlich vortheilhaft gegen die Verzerrungen der neuern Zeit ab. Dlle. Clara Seich gab das Rothkäppchen mit aller Feinheit des Naturells die zu dieser Rolle gehört, und mit einem durch Fleiß und Studium ausgebildeten Talent.

In Beziehung auf die Sitzung der Königl. Akademie der Künste vom 3. August, haben wir ex tenus nachträglich zu berichtigen:

„daß nicht Hr. Rungenhagen die Aufführung der Preis-Musik leitete, sondern der Königl. Kapellmeister Hr. Schneider."

Ferner zu bemerken:

„Als nächste Preis-Bewerbungs-Arbeit, ist die Composition einer großen Oper in Vorschlag gebracht. Dem Sieger sollen 100 Frieds'dor dafür gezahlt, und die näheren Bestimmungen noch zur öffentlichen Kenntniß gebracht werden."

(Hiebei eine Beilage, einen Bericht über das diesjährige Musikfest in Riga enthaltend.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Beilage

zur Iris № 35. vom 26. August 1836.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

Bericht über das in Riga in den Tagen des 19., 20. und 21. Juni 1836 gegebene Musikfest und dessen artistische Ausführung.

Vor etwa zwei Monaten las man mit Erstaunen in den Rigischen, Mitauschen und Dorpatschen Zeitungen, daß in Riga nach wenigen Wochen ein großes Musikfest, nach dem Vorbilde Deutschlands und Englands, gegeben werden solle, zu welchem alle Kunstfreunde und Künstler der Russischen Ostseeprovinzen als Mitwirkende unter den liberalsten Anerbietungen eingeladen wurden. „Ein Musikfest in Riga? Das Erste in Rußland überhaupt, „und auf so kostspielige großartige Weise angelegt, wie kann das gelingen?" so fragten einander die Zweifler, die Arithmetiker, und nur Wenige im Publico hatten einiges Vertrauen zur Sache. Gleichwohl wurde auf die in der vorbereitenden Versammlung dargelegten Gründe für das nothwendige Gelingen der Sache, die wohl werth wären, näher bezeichnet zu werden, weil sie aus psychologisch und empirisch richtigem Gesichtspunkte aufgefaßt waren, ein Comité für die Anordnung des Festes ernannt, das durch die ehrenwerthen Namen seiner Mitglieder wenigstens geeignet war, den wankenden Muth der Kunstfreunde aufrecht zu erhalten. Diese Mitglieder waren die Herren Vice-Gouverneur von Cube, Bürgermeister Timm (und an dessen Stelle später Oberwogt Kühn), Consistorial-Rath und Pastor Thiel, Baron Schoultz, Notair Pohrt, Woldemar Poorten und General-Agent Schwedersky, welcher Letztere das Sekretariat übernahm. Was dieses Comité in der kurzen Zeit seines Wirkens geleistet hat, verdient wahrlich alle Anerkennung. Wir enthalten uns, die Verdienste einzelner Glieder desselben herauszuheben, um Niemandes Zartgefühl zu verletzen, können aber nicht umhin, ihnen insgesammt für ihre sinnigen Anordnungen des schönen

und großartigen Festes, öffentlich unsern wärmsten Dank zu sagen. Die musikalische Leitung desselben übernahm der Herr Musik-Director und Cantor Daen, ein Mann von seltenen Gaben, unter dessen Panier sich freudig die Jünger Euterpens sammelten. Nicht genug können wir die Verdienste dieses bekannten Meisters loben, unter dessen gediegener Anführung eine Einheit und Präcision in die aus den verschiedensten Elementen zusammengesetzten Chöre und das Orchester gebracht wurde, wie sie nur in großen Städten des Auslandes zu finden ist. Mit günstigem Erfolge und mit bedeutendem Aufwande von Zeit und Kraft hatte ihm der Musiklehrer Herr Bartelsen in Mitau in die Hände gearbeitet, der dem Rigischen Musikfeste einen tüchtig einstudirten Chor von beinahe hundert Sängern und Sängerinnen zuführte, wie denn überhaupt der rege Antheil, den Mitau und ganz Kurland an der Sache genommen haben, aufs höchste zu rühmen ist. Auch andere Städte, als: Dorpat, Reval, Pernau, Walmar, Wenden, Libau u. s. w. hatten dem Feste Talente gesendet, worunter sich Manche als ausgezeichnet tüchtig bewährten — So naheten denn die Tage des Festes heran. Wir überlassen die Beschreibung der Regsamkeit, die die Ankunft so vieler Fremden (deren über tausend gezählt wurden) in Riga hervorbrachte, und des frischen gemüthlichen Lebens, welches das Fest hervorrief, andern Referenten, um zur Beschreibung der artistischen Parthie desselben Raum zu behalten. Die Musik-Aufführungen der drei Festtage waren Folgende:

Am 19. Juni das Oratorium „das Weltgericht" von Friedrich Schneider in der Domkirche;

am 20. Juni Vocal- und Instrumental-Concert im Schauspielhause, und

am 21. Juni Concert und Schlachtmusik im Kaiserlichen Garten.

Mit sinniger Erkenntniß der eigentlichen Tendenz eines Musikfestes hatte man ein Oratorium zur Eröffnung desselben gewählt, und zwar ein Oratorium, welches von Künstlern und von Laien als ein Meisterwerk seit seinem ersten Erscheinen anerkannt ist, und sich als Solches überall das Bürgerrecht erworben hat. — Nur die sogenannten Ankquare in der Musik, die den Fortschritt derselben seit Händels Schöpfungen unberücksichtigt lassen, und unseren an die gediegenen und gemalten Leistungen späterer erhabener Meister gewöhnten Ohren zutrauen, daß sie außer den herrlichen Chören Händels und Sebastian Bachs auch die Salaparthien nach ihrem ver-

alteten Zuschnitt gemüthlich verdauen sollen, können „das Weltgericht“ von Schneider eine unkirchliche oder gar theatralische Musik nennen. Wir rufen die Musiker nicht allein, wir rufen die Masse des im Rigischen Dome versammelt gewesenen Publicums zu Zeugen, welche erhebende religiöse Wirkung nicht allein die ergreifenden Chöre, sondern auch die Solopartien dieses Oratoriums auf sie gemacht haben! — Nicht zu läugnen ist es, daß die Letzteren größesten Theils vortrefflich ausgeführt wurden, wovon besonders die Discantpartie des Gabriel von Fräulein Schweborsky und die Tenorpartie des Raphael von Herrn Alexander v. Krüdener gesungen mit so richtiger Auffassung der Intentionen des Componisten, mit solchem Schmelz und Portamento der Stimmen und so kunstgerecht ausgeführt wurden, daß sie selbst dem anspruchvollsten Kunstkenner einen wahren Genuß verschaffen mußten. Die Chöre wurden, bis auf kleine, selbst dem Kenner kaum hörbare Verirrungen, höchst würdig und mit ergreifendem Ausdrucke gesungen. In der Instrumentalbegleitung der Blasinstrumente dagegen, vorzüglich der Posaunen, blieb mehr wie billig zu wünschen übrig.

Der zwölfte Tag des Musikfestes war zu einem Vocal- und Instrumental-Concerte im Schauspielhause bestimmt worden. Wieder eine lobenswerthe Anordnung, sobald die Auswahl der vorzutragenden Nummern der Tendenz eines Musikfestes angemessen erschienen. Und das war der Fall. — Den Anfang machte eine Fest-Ouvertüre von dem bekannten Violoncell-Virtuosen Herrn Groß aus Dorpat, zu dieser Feier eigens componirt. Das Grundthema zu demselben gab das von L'wooff in St. Petersburg vor einigen Jahren componirte und in ganz Rußland eingeführte Volkslied auf den Kaiser. Die Behandlung dieses schönen Thema's ist dem Künstler, der in dieser Ouvertüre einen neuen Beweis seines Berufs zum Componisten dargelegt hat, vorzüglich gelungen, da dieselbe auf ganz freie Weise mit genialer Einmischung eigener homogener und gut durchgeführter Gedanken erfolgt ist, und bis auf ein paar Stellen, die bei einmaligem Hören nicht genügend aufgefaßt werden konnten, den Kenner gediegener Werke zur lauten Anerkennung hinreißen. — Die zweite Nummer wurde von Fräulein Schweborsky mit der großen Scene und Arie aus Don Juan (zweiter Akt) ausgefüllt. — Wir müssen dieser mit Recht geschätzten Sängerin, die bei einer wirklich bedeutenden Kunstfertigkeit im italiänischen Gesange es verschmähete, an einem Musikfeste mit einer Rossiniade oder dergleichen (trotz vielfältiger Aufforderung) vor uns aufzutreten, es ganz besonders Dank wissen,

daß sie die herrliche Arie von Mozart, die übrigens mehr Bravour und Gesangsfertigkeit als alle von Rossini und Consorten componirten Arien erfordert, wählte, um einen würdigen Beitrag zum schönen Feste zu liefern. Schon bei den ersten Tönen, die sie im Recitativ sang, wußten wir, daß wir eine Sängerin vor uns hatten, die, obgleich Dilettantin, ihren Leistungen nach zu den Künstlerinnen nicht gewöhnlicher Art zu zählen und als Solche zu beurtheilen ist. Sie hat ihren Cursus bei einem tüchtigen Meister der alten italienischen Schule gemacht, ihre Stimme (wenngleich nicht stark) hat einen so sonoren Klang, ihre Intonation ist so durchweg rein, ihre Passagen sind so gerundet, ihr Portamento ist so schön und der Ausdruck ihres Gesanges ist so richtig und gefühlvoll, daß wir uns nicht erinnern, jemals Aehnliches von einer Dilettantinn, zumal in einer so schweren Arie gehört zu haben. Wie wir hören, ist auch ihre sonstige musikalische Ausbildung ungewöhnlich sorgsam gewesen und daraus erklärt sich uns die Sicherheit ihrer Leistung. — Nach ihr trat Herr Groß aus Dorpat mit seinem schönen H-Moll-Concerte für's Violoncell auf. Dieses größtentheils im elegischen Charakter gehaltene Werk ist eine der schönsten Compositionen für's Violoncell, die wir jemals gehört haben. Es muß aber auch mit der Zartheit und Innigkeit und mit so gelendeter Virtuosität vorgetragen werden, als Herr Groß es vorträgt, um die Wirkung hervorzubringen, deren es fähig ist. Wir können uns eine Zergliederung desselben ersparen, da der Componist eben auf einer Reise nach Deutschland begriffen ist, wo er es ohne Zweifel oft vorzutragen Gelegenheit haben wird, wodurch Kunstfreunde es aus eigenem Anhören mit allen seinen Schönheiten kennen lernen werden. Herr Groß ist übrigens sowol als Componist von Streichquartetten als auch als Violoncellspieler in der musikalischen Welt schon zu vortheilhaft bekannt, um nicht überall mit dem Beifalle begrüßt zu werden, der ihm hier verdientermaßen reichlich gespendet wurde. Den Beschluß des ersten Theils des Concerts machte Gluck's herrliche Ouvertüre zur Iphigenia in Tauris, ein Meisterwerk, über dessen hohen Werth ganz Europa einig ist, und das jedes musikalische Gemüth vom ersten Takte an in Begeisterung setzen und bis zum Schlusse erhalten muß. Sie wurde unter Leitung des Herrn Musikdirector Dorn mit Geist und Präcision gegeben.

Den zweiten Theil des Concerts eröffnete ein achtstimmiger von Remy gedichteter und vom Musikdirector Dorn eigens zu diesem Musikfeste componirter Gesang. Die Frische und Lebendigkeit dieser Composition sprachen

allgemein an, ſo wie der ungezwungene Fluß der beiden ſchönen Melodien, aus welchen ſie beſteht. Daß ein Meiſter wie Dorn es an gediegener kontrapunktiſcher Behandlung nicht fehlen laſſen würde, ließ ſich erwarten. Schade nur, daß dieſes Geſangsokkett nicht für's ganze Orcheſter inſtrumentirt worden war, welches die Motive an ſich und ihre ſchöne Behandlung von Seiten des Componiſten wol verdienten und auch gewiß erlaubt hätten. Die Begleitung des Fortepiano's konnte natürlich der Wirkung eines Orcheſters nicht gleich kommen. Die nächſte Nummer füllte ein Krokowiak für's Pianoforte von Chopin aus, welches eine junge Dame, Fräulein Timm, eine Schülerinn von Dorn, ſehr brav exekutirte. Bei der großen Jugend der Spielerinn iſt die Fingerfertigkeit und Sicherheit, die ſie ſich zu eigen gemacht hat, zu bewundern, und ſpricht ſehr für die Unterrichtsmethode des Herrn Dorn. Wenn Fräulein Timm auf dem betretenen Wege zu üben fortfährt und das Glück hat, große Muſter im Pianofortеſpiel oft zu hören, ſo kann ſie es binnen wenigen Jahren zu etwas Außerordentlichem bringen. Nach ihr trat Herr Hager, Churfürſtlich Heſſiſcher Kammermuſikus und Schüler des Herrn Conzertmeiſters Wiele in Caſſel, mit Violinvariationen von Kalliwoda auf. Trotz der ungeheuren Hitze im Schauſpielhauſe gelangen ihm doch die allerſchwerſten ſehr ſchwierigen Paſſagen ganz vortrefflich, nur müſſen wir bemerken, daß die Wahl der Compoſition, ſelbſt da wo Herr Hager ſie durch ſchönen Vortrag zu heben verſtand, uns wenig befriedigte. Kalliwoda hat ſchon Beſſeres als dieſe Variationen geſchrieben, die an einem Muſikfeſte ohnehin nicht an ihrem Platze waren. Den Schluß des Conzerts machte Beethoven's geniale Symphonie in A-Dur. Was iſt über dieſes großartige Werk nicht ſchon geſchrieben worden, und wieviel bleibt noch zu ſchreiben übrig? Könnte doch Haydn, der Schöpfer der Symphonienform, dieſe oder eine andere Symphonie von Beethoven gut exekutirt hören! Was würde er zu dem kühnen Schwunge der Phantaſie des Componiſten der Eroica, zu der lyriſchen Empfindung des Schöpfers der Paſtorale, zu der ſich als hohes Epos geſtaltenden C-Moll-Symphonie ſagen? — — — — Die Ausführung der A-Dur-Symphonie unter der kräftigen Leitung des Herrn Dorn war — berückſichtigte man die Zuſammenſetzung des Orcheſters und die Unmöglichkeit, mehrere ernſte Proben zu halten — eine ſehr Gelungene zu nennen. Unangenehm berührte es uns, daß während dieſer Symphonie ſo viele Perſonen aus den Logen des erſten Ranges und den Parquetlogen das Haus verließen, muthmaßlich um zeitig genug zu dem ni-

lerdings geſchmackvollen Bal champêtre zu gelangen, den eine Stunde ſpäter das Comité des Muſikfeſtes veranſtaltet hatte.

Der dritte und letzte Tag der Feier Euterpes war à priori zu einem muſikaliſchen Volksfeſte beſtimmt, obgleich auch dabei ſoviel als möglich eine gute Auswahl der auszuführenden Nummern getroffen war. Spontini's Ouvertüre zur Olympia eröffnete das Garten-Conzert von einer hohen Eſtrade aus, welche an demjenigen Punkte des Kaiſerlichen Gartens errichtet war, wo zwei große Alleen ſich tangiren. Etwa hundert Inſtrumentaliſten, zu welchen ſich ſpäter eben ſo viele Sänger geſellten, hatten ſich zu dieſer Muſik-Aufführung im Freien vereinigt. Die zweite Nummer brachte uns den Jägerchor aus Webers Euryanthe, und die dritte Nummer den Kriegerchor aus Spohrs Jeſſonda. Selbſt in ziemlich großer Entfernung vom Orcheſter konnte man Alles deutlich hören, und es gereicht dem Rigiſchen Publike, wovon allerdings gegen 4000 anweſende Perſonen den gebildeten Ständen angehörten, doch gewiß eben ſo Viele aus den untern Klaſſen gegenwärtig waren, zur Ehre, daß nicht allein nicht die geringſte Störung oder Unordnung vorfiel, ſondern daß überall ſolche Stille und ſolcher Anſtand beobachtet wurden, daß jedem auch noch ſo entfernt ſtehenden Zuhörer der Genuß der Muſik ungehindert blieb. Den zweiten Theil des Garten-Concerts machte Beethovens Tongemälde der Schlacht von Vittoria. Dieſe im eigentlichen Sinne muſikaliſche Verirrung des großen Meiſters, zu deſſen Entſchuldigung indeß auch geſagt werden muß, daß er ſie nur auf ausdrückliche, nicht füglich zurückzuweiſende Beſtellung von England aus beging, war bei einem muſikaliſchen Volksfeſte im Freien, wo auf viele ungebildete Ohren Rückſicht genommen werden mußte, ganz an ihrem Platze, zumal wenn ſie — wie hier geſchah — durch zahlreiche Kanonenſalven aus kleinem und großem Geſchütz, die ihre Wirkung auf die Menge nicht verfehlten, zu einer gewiſſen Bedeutung erhoben wurde. Eine geſchmackvolle Illumination des ſchönen Kaiſerlichen Gartens, beſonders der Hauptalleen deſſelben und die Aufſtellung eines transparenten allegoriſchen Bildes auf der Eſtrade des Orcheſters, durch welches den ruſſiſchen Oſtſeeprovinzen, und namentlich den am Eingange dieſes Berichts genannten Städten, die ihre Talente zum Muſikfeſte geſendet hatten, auf ſinnige Weiſe der Dank ausgeſprochen wurde, bildeten die Schlußfeier, die durch Abſingung eines von Schwedersky gedichteten Abſchiedsliedes auf die Melodie „hoch vom Olymp herab ꝛc.," deſſen letzter Vers alſo lautete:

Und nun zu Dem, der auf des Lebens Höhen
Im Riesenreich der alten Welt
Auch unser Fest mit Beifall angesehen,
Uns fahrend, fest das Scepter hält:
Dem Kaiser in seiner Huld und Macht
Sei nun ein donnernd Vivat gebracht!

wahrhaft imposant wirkte, indem der Refrain dieses Verses nicht allein von etwa funfzig Kanonenschüssen und einer Masse aufsteigender Leuchtkugeln, die die schöne Gruppe im Garten plötzlich magisch beleuchteten, begleitet, sondern auch — (Beweis für den Anklang der Gefühle im Volke) — von der großen Versammlung der Zuhörer mitgesungen wurde.

Die Beschreibung der übrigen Festlichkeiten, welche vom Comité des Musikfestes zur Unterhaltung der Fremden auf sinnige Weise angeordnet waren, überlassen wir Andern, und bemerken blos, daß dieselben allgemein befriedigten und von den zahlreichen Gästen beifällig anerkannt wurden.

Die Eintrittspreise zu den Musik-Aufführungen waren bei weitem niedriger als im Auslande. In der Domkirche zahlte man im mittleren Kirchenschiffe und auf den Orgelchören (denn das Oratorium wurde auf der Erhöhung vor dem zu diesem Zwecke verkleideten Altare aufgeführt) 1 Rub. Silber, und in allen übrigen Räumen der Kirche nur ½ Rub. Silber pr. Billet. — Im Schauspielhause kostete der Platz im ersten Range 1 Rub. 30 Cop., die übrigen Plätze im Verhältniß; und im Kaiserlichen Garten war der Preis auf dem ersten Platze 50 Copeken und auf dem zweiten Platze nur 30 Copeken Silber. Dennoch beträgt, dem Vernehmen nach, die Total-Einnahme gegen 7000 Rub. Silber, so daß nach Abgang der bedeutenden Total-Ausgabe von ungefähr 5000 Rub. Silber doch noch ungefähr 2000 Rub. Silber, die zu gemeinnützigen und wohlthätigen Zwecken verwendet werden sollen, übrig bleiben.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 2. September 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Trio pour le Pfte., Violon et Violoncelle, composé par J. Felix Dobrzynski. Oeuv. 17. Leipzig bei Breitkopf und Haertel. Pr. 2 Rthlr.

Es thut uns wohrlich leid, daß wir von diesem Trio nur eine unvollkommene Kenntniß, aus der bloßen Clavierstimme, nehmen können; denn wir sind überzeugt, daß wir es mit einem durch Wissen und Talent gleich ehrenwerthen Werke zu thun haben. Es ist zwar wahr, man kann ohne Partitur eine Arbeit dieser Art nur nureinzeit beleuchten; es ist unmöglich die Totalwirkung, des Bau's und Zusammenhangs richtig zu würdigen. Allein man kann doch den Stoff, aus dem der Componist gearbeitet, kennen lernen, nämlich seine Themata, seine melodische Erfindung (denn es ist wohl anzunehmen, daß er die Melodie nur sehr selten einseitig vertheilt, sondern alle Instrumente daran Antheil nehmen läßt), und die harmonischen Ineinanderpunkte aufsuchen. Dies Alles nun, finden wir in dem vorliegenden Trio sehr lobenswerth. Die Themata sind eben so viele Zeugnisse eines gebildeten Geschmacks und glücklicher Erfindung; der Styl Hummels ist dabei unverkennbar, selbst wenn der Titel uns nicht damit bekannt machte, daß das Werk diesem berühmten Meister gewidmet sey. Es möchte uns fast scheinen, als sey Hr. Dobrzynski ein Schüler Hummels, so bewegt er sich in dessen Art und Weise, jedoch ohne bestimmte Reminiscenzen und Entlehnungen, und mit einer gewissen modernen Auffrischung verbunden, die die weitere Entwicklung

des Klavierspiels sowohl, als der Musik im Allgemeinen jetzt zur Bedingung eines Kunstwerks macht, welches sich auf der Höhe der Zeit halten will. Die Melodie ist in den raschen Sätzen zwar sparsamer vorhanden, indessen wo sie auftritt doch interessant. Im Adagio muß man sie sogar schön nennen. Das Finale hat auch im Thema eine bestimmte Erinnerung an Hummel; wenigstens bringt es uns das Thema des Finales des Hmoll-Concerts in Erinnerung, wiewohl wir das Ohr auch nicht der Abweichung davon verschließen. Was uns an dem Werke noch außerdem erfreut, ist, daß es bei allem Glanz und aller Schwierigkeit die letztere doch nicht sucht, nicht voranstellt, zur Hauptaufgabe macht. Dadurch unterscheidet es sich sehr vortheilhaft von vielen andern Arbeiten, denen sonst auch der Werth nicht abzusprechen ist. Nur eins haben wir dagegen einzuwenden. Der Componist dehnt sich noch ein wenig zu sehr in die Breite aus; der Passagen werden zu viele, die Kette derselben hängt sich zu ununterbrochen aneinander; freilich sind es auch hier nur Forderungen der Zeit, die er befriedigt, allein uns wäre es lieber, er befriedigte (und er ist der Mann, der es vermag) nur reine Forderungen der Kunst. Eine gewisse Abrundung, Concentrirung der Gedanken an sich wie der ganzen Ausspinnung derselben, würde daher das Talent dieses werthvollen Componisten gewiß noch ungleich hervortretender erscheinen lassen. Möge er unsere Winke nicht mißverstehen, sondern beherzigen.

Allgemeines Choral-Melodienbuch der evangelischen Gemeinden des Königreichs Hannover, enthaltend 258 Melodien, nebst den im Ritus gebräuchlichen Intonationen, Responsorien u. s. w. für Singechöre, und für die Orgel oder das Pfte. vierstimmig ausgesetzt von H. Wilhelm Stolze. Hannover, in Commission in der Helwingschen Hofbuchhandlung. Pr. 3 Thlr.

In wir fern das vorliegende Choralbuch dem kirchlichen Zwecke entspricht, vermag der Redakteur der Iris nicht zu beurtheilen. In musikalischer Hinsicht hat die Anordnung jedoch viel Verdienstliches. Sie ist rein vierstimmig, und können daher die Chorale, wie auch der Titel angiebt, ganz so von einem vierstimmigen Chor gesungen werden, wie sie hier abgedruckt sind. Dabei ist der Hr. Verfasser jedoch zugleich ökonomisch zu Werke gegangen, und hat nur zwei Systeme benutzt und den Baß beziffert. Es wird also für ungeübtere Organisten zugleich eine Generalbaßübung, oder genauer eine Uebung des Spiels nach bezifferten Grundbaß damit vereinigt. Die Führung der Stimme ist einfach, und der Satz, wo wir ihn genauer durchgesehen haben (was man freilich nicht bei allen 258 Chorälen von uns verlangen wird), rein und zweckmäßig für die Singstimme. Daß der Verfasser Fleiß auf seine Arbeit verwendet hat, beweist die gewissenhafte Benutzung der Vorarbeiten in diesem Fache, als die Choralbücher von Stenger, Kühnau, J. Seb. Bach (vierstimmige Choralgesänge), Fischer, Gebhardi, Friedrich

Schneider in Dessau u. s. w. u. s. w. Wir wollen daher die Aufmerksamkeit des betreffenden Publikums auf das fleißige Werkchen hierdurch hingeleitet haben

Grand Rondeau pour le Pfte., composé par W. J. Tomaschek. Oev. 11. Prague chez Marco Berra. 45 Xr. C. M.

„Ein Rondeau von Tomaschek! Ein altbeliebter oder fast verklungener Name in der musikalischen Welt! Allein Op. 11., also ein Jugendwerk? Vermuthlich also von einem Sohn des vor zwanzig und dreißig Jahren viel gespielten Meisters" Mit diesen Gedanken öffnete ich das Heft, und ging von der flüchtigen Betrachtung des Titelblatts zu der Arbeit selbst über. Allein das Lesen von wenigen Takten überzeugte mich, daß ich es mit keinem Descendenten Tomascheks, sondern mit ihm selbst zu thun hatte. Denn der ganze Styl prägte die damalige, und ich setze hinzu gute Zeit aus. Damit will ich nicht die unsrige schmähen, noch jener in allen Beziehungen den Vorzug geben, sondern nur ihre großen Vorzüge lassen. Man macht jetzt glänzendere Werke, aber nicht so klare, dem Ohre so wohlthuende, so geschickt und übersichtlich gegliederte, so besonnen in dem Gebrauch der Mittel erwogene wie das vorliegende. Jeder heutige Spieler wird es vom Blatt spielen; allein ob er es darum gut spielen würde, oder so gut wie Tomaschek, Dussek und andere ihrer Zeit es damals gespielt hätten, ist eine andere Frage. Dem sey nun wie ihm wolle, gern wird es jeder spielen, und darum sey es empfohlen. — Als ich am Schluß das Heft wieder zumachte, und nun den Titel genauer las, fand ich auch auf diesem die muthmaßliche Bestätigung meiner Meinung, denn es stand mit kleiner Schrift darauf: Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Und der Autor hat Recht gethan, sein Jugendwerk wieder aufzufrischen. —

Fünf vierstimmige Gesänge, für vier Männerstimmen componirt von H. Schäfer. Heft I. Hamburg, Magazin für Buchhandel, Musik und Kunst. Pr. 1 Thlr.

Dieser Schäfer treibt uns auf etwas ordinaire Weise. Indessen gesetzt sich seine Lieder wohl so gut ab, als andere Tafellieder auch, wenn man den Zubiß an Wein und Speisen gut einrichtet. Da nun bei der Recension indessen von dergleichen nichts geboten wird, ziehe ich ein saures Gesicht darüber. Erstlich macht mirs der Verleger schwer, weil er zu der kleinen Partitur nicht einmal den Text des ersten Verses drucken läßt; da recensire der Henker ein Lied! Und zweitens macht mich der Componist verdrüßlich, weil er durchaus will, daß seine Lieder durch die Sänger alles seyn sollen; allerdings nöthig, wo sie durch sich selbst nichts oder doch sehr wenig sind. Pasquillen müssen gemacht werden, daß uns die Kehle anschwillt! — Indessen nimmt mans beim Gläserklang nicht so genau, und will der Componist uns den Wein zu seinen Liedern geben, so wirds ihm an Zuhörern und Beifallklatschern nicht fehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Italien. Der schon seit mehreren Jahren vom Theater zurückgezogene vorzügliche Sänger Crivelli, für den Meyerbeer die Rolle des Großmeisters in dem Crociato geschrieben hatte, ist in seiner Vaterstadt Brescia als Opfer der Cholera gefallen. — Am 20. August soll das K. K. Theater alla Scala mit Belisario von Donizetti und dem Ballete von Cortesi „Der Untergang Missolunghi's", eröffnet werden. Die Herren Rumacini und Molinari und Madame Benzini-Molinari werden im letztern die Hauptrollen geben. — Cremona besitzt durch Herrn Meretti einen sehr guten Opernverein, der aus der Primadonna Dem. Streponi, dem ersten Tenor Grnero und dem ersten Basse Cartagenova bestehen wird. — In Bologna sollen einige Vorstellungen der Norma mit Mad. Giuditta und Dem. Ernestine Grisi, Bonfigli (Tenor) und Porto (Baß) stattfinden. — In Cagliari in Sardinien findet im nächsten Herbste die Eröffnung eines neugebauten Theaters statt. Mad. Galvi-Neuhaus durch körperlichen und Kunstlocreiz gleich ausgezeichnet, ist als Primadonna für die, den Herbst und Carneval umfassende Unternehmung gewonnen; die Kosten werden von der Municipalität der genannten Stadt getragen.

— Paris. Der neuerdings verstorbene Componist Gomis, dessen Diable à Seville, Revenant, Portefaix, Rock-le-Barbu mit allgemeinem Beifall aufgenommen worden, hinterläßt drei unbeendigte Opern: Botany-Bay, la Damnée und le Favori, welchen er sein schönes Talent seit längerer Zeit zugewendet hatte, so daß sie der Vollendung nahe gebracht sind. Gomis war im J. 1792 in einem Dorfe Onlemente in Valencia geboren, er ist ein Schüler von Pons, bekleidete das Amt eines Musik-Directors in der Artillerie, dann dasselbe in der constitutionellen Mitte, nach deren Auflösung er nach Frankreich entfloh, um sich von Unterrichtertheilen zu ernähren, bis ihm sein Talent eine sorgenfreie Existenz gesichert hatte.

— Aachen, den 22. August. Mad. Malibran und ihr Gatte Hr. Beriot sind hier gewesen und haben uns durch ein Concert und die berühmte Sängerin auch durch das Auftreten als Nachtwandlerin in der Oper gleiches Namens entzückt. Die Zahlung für drei Abende betrug 13000 Fks.! — Uebrigens hat der Ruf nicht zu viel von diesem Künstlerpaar gesagt, und Mad. Malibran vollends ist nicht nur entzückend, sondern verzuckend, verrückend, wie denn dies am besten der Recensent einer unserer hiesigen Zeitungen beweist, der, sind anders seine Recensionen über die Künstlerin ein gültiges Zeugniß, wirklich verrückt von ihrem Gesang geworden ist.

— Dessau, den 24. August. Unser berühmter Kapellmeister Friedrich Schneider beabsichtigt sein neuestes Oratorium „Absalon", welches auf dem achten Musikfest des Elbvereins hierselbst mit dem größten Beifall aufgeführt worden ist, in Partitur auf Subscription herauszugeben. Gewiß ein Unternehmen, welches dem Studium der Kunst sehr förderlich seyn muß, da es an Partituren neuerer deutscher Meister noch so sehr mangelt. Indessen ist die Herausgabe des Werkes mit bedeutenden Kosten verknüpft, und daher eine nicht geringe Anzahl Subscribenten erforderlich. Der Subscriptionspreis beträgt 9 Thlr.; bei 6 Exemplaren ist das 7te frei. Die Bestellungen werden durch fast alle gute Musikhandlungen Deutschlands besorgt. (In Berlin durch T. Trautwein.) Möchten sich doch recht viele Musikfreunde finden, um diese Publication, die der deutschen Kunst so ehrenvoll als förderlich wäre, zu begünstigen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.
Siebenter Jahrgang.
№ 37.

Berlin, Freitag den 9. September 1836.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen, componirt von Fr. Grosse. Op. 1. Berlin bei Bechthold und Hartje. Pr. 10 Sgr.

Diese Gesänge zeichnen sich durch eine typographische Eigenschaft aus, nämlich dadurch, daß sie nur in Partitur und nicht in Stimmen erschienen sind, (wenigstens sind uns diese nicht zugekommen) während wir bei ähnlichen Publikationen darüber verdrüßlich werden durften, daß man uns nur die Stimmen ohne Partitur vorlegte. Der Componist scheint aber ein großer Neuling in der Welt, wenn er glaubt, daß man sich die Mühe nehmen wird, seine Lieder auszuschreiben um sie zu singen; so mühselig sucht die musikalische Welt unserer Tage ihre Freuden nicht mehr auf. Sie will, daß ihr Alles in den Mund fliege. — Wegen der obigen sechs Lieder würden wir uns zwar auch keine sonderliche Mühe geben, allein wir müssen doch anerkennen, daß sie ganz wohlklingend sind, und bei freilich hier und da vorkommenden, den Anfänger zeigenden Unbehülflichkeiten im Rhythmus wie in der Stimmenführung, doch Talent genug verrathen, um dem Componisten große Studien anzuempfehlen. Möge er durch Op. 2. seiner Publikationen bereits einen Beweis davon ablegen, daß er die Empfehlung accipirt hat.

Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen für Volks-

schulen. In 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung. Herausgegeben von E. Richter. Breslau bei C. Cranz Pr. 7½ Sgr.

Wir freuen uns, etwas dazu beitragen zu können, diese kleine eben so nützliche als angenehme Sammlung von 100 Gesängen (mehr sind für 7½ Sgr. doch wahrlich nicht zu verlangen) zur Kenntniß des Publikums zu bringen. Mit wahrer Freude haben wir darin sowohl recht artige Volkslieder für eine Stimme, als hübsche zweistimmige Sätze, die nicht nur in Schulen, sondern auch von Erwachsenen mit Freude gesungen werden können bemerkt. Das Büchlein ist so klein wie ein Operntextbuch, trägt sich daher ganz leicht bei sich, und verdient mithin auch zum geselligen Vortrag (auf Landpartien z. B.) wo man so oft eben nur etwas Wohlklingendes singen möchte, sei es was es wolle, empfohlen zu werden. Es gefällt dem Ref so gut, daß er sechs selbst kaufen will, besonders die 2te Abtheilung, wo er Comsätze und vierstimmige Lieder erwartet.

Acht Lieder für vier Männerstimmen, componirt von Th. Ernemann. Op. 12. Pr. 25 Sgr.

Diese kleinen Compositionen haben uns sehr wohl gefallen; indessen zeugen sie mehr Talent als Uebung und Kenntniß im Satz. Der Componist ist uns schon aus andern Werken für das Fortepiano bekannt geworden, und wir haben auch sonst Gelegenheit gehabt seine musikalische Laufbahn zu verfolgen. In den vorliegenden Liedern wird man eine gewisse Frische der Melodie und des Rhythmus finden, die ihnen Reiz verleiht. Dagegen ist der Fluß des Gedankens nicht immer natürlich, und man sieht dem Verfasser an, daß er der Handhaben, eine musikalische Idee zu ordnen, abzurunden, ihre Glieder geschickt in einander zu fügen, nicht recht mächtig ist. Vieles Schreiben unter guter Leitung giebt darin allein Sicherheit, wie sich jeder Schriftsteller auch erst seinen Stil erschreiben muß. Eins aber hätte sich der Componist ein für allemal zu merken. Er setze die Stimmen theils nicht so springend, theils nicht so unbequem in den Lagen. In den Mittelstimmen kann natürlich der letztere Fehler nicht so nachtheilig werden, in den äußeren aber findet es sich fast in jedem Liede, und namentlich sind die tiefen Bässe so tief gesetzt, daß man von hundert Sängern kaum einen finden wird, der mit Klang und Kraft in diesen Regionen auszusprechen vermag. In dem Liede: „An der Elbe Strand," sind die Baß-Eintritte Takt 5 und 6 nicht zu billigen; solche Stellen klingen gar nicht, und man begreift nicht, wozu die rasche Bewegung da ist, da gar nichts damit erreicht wird. — Das Lied No. 8. ist in H dur gesetzt, eine Tonart, die sie den Sänger schwer zu treffen ist. Wozu ist diese fremde Tonart aufgesucht? Das natürliche, gemüthlich heitere Lied, ist wohl in jeder Tonart wohlklingend auszudrücken; es stände besser in B dur oder A dur zumal da alsdann nicht der erste Tenor bis H hinaufzusingen hätte. Freilich würde dann der zweite Baß mehr bis E und Es herunter müssen. Da indessen auch manche Sänger die Gelegenheit

ihren Umfang zu zeigen gern benutzen, so wollen wir ihnen die Lieder desselben empfehlen.

Motette. „Der Herr ist meine Zuversicht" für Männerstimmen mit Begl. der Orgel oder des Claviers, componirt von Ernst Köhler. Op. 53. Breslau, bei Carl Cranz. Pr. Part. u. St. 1 Thlr. Partitur einzeln 20 Sgr. Stimmen 8 gGr.

Der Componist ist uns durch seine vielfältigen wackeren Arbeiten für die Orgel längst rühmlich bekannt. Auch in Compositionen für den kirchlichen Gesang hat er sich bereits mehrfältig ausgezeichnet. Die vorliegende Motette ist ein ehrenwerthes Werk, wenngleich weniger die Kraft der Erfindung als die Kraft des Fleißes darin vorzutheerschen scheint. Die erste ist ein Glück, die andre ein Verdienst, und mag daher die Welt dem jener auch mehr haben, so hat sie doch von der letztern genug um dankbar zu sein — Es erfreut uns daß die Compositionen für Männerstimmen immer allgemeiner werden. Denn bei ihnen ist der Componist auf die Sache beschränkt, muß durch diese wirken, darf sich nicht auf den Reiz der Mittel verlassen. Durch Bernhard Kleins Thätigkeit ist dieser Zweig der musikalischen Literatur erst recht ins Blühen gekommen; natürlich daß der Begründer auch noch auf seine Nachfolger einwirkt, und sie manches aus seiner Behandlungsweise entnehmen, wenngleich sie sich auf ihre Selbstständigkeit hinlänglich für sich bewahren. — Der erste Chor: „Der Herr ist meine Zuversicht" faßt diese Worte kräftig vertrauend auf; für einen Männerchor ist dies ganz angemessen, wenngleich es auch eine sanftere, hingebendere Auffassung giebt, die musikalisch noch mehr Vortheile darbietet. Die Führung des Ganzen in diesem Musikstück gefällt uns sehr wohl; doch wünschten wir der Componist hielte sich, wo er nicht streng gelehrt arbeitet, einfacher, und vermiede die kurzen, meist ziemlich gewöhnlichen Imitationen, wie z. B auf die Worte pag. 5, System 3 u f f. „Gott ist sein Hort" Dagegen die Ausweichung nach Fdur pag. 6, die sich aus diesem Satz entwickelt, ist überraschend, und der sich daran schließende kurze Satz in halben Noten sehr würdevoll. Das Fugato „Herr groß an Rath und stark an That," hätten wir ausgeführter gewünscht. Das Recitativ welches diesem Chor folgt wird fast etwas zu theatralisch; doch das milde Duett in welches es übertritt, schließt sich wieder dem ruhigen kirchlichen Stil entschiedner an. Der Schlußchor mit verwebter Choralmelodie, die dem Tenor übertragen, nach dem Wunsch des Componisten noch wo möglich durch eine Tenor-Posaune verstärkt werden muß, bildet nebst der, den Choral einhüllenden figurirten Begleitung ein sehr fleißiges und wirkungsvolles Musikstück welches das ganze Werkchen würdig beschließt — Wir wiederholen daß uns die ganze Arbeit sehr erfreulich gewesen ist, und wünschen nur daß sie der Aufmerksamkeit unserer jetzt so fleißigen Männerchöre nicht entgehen möge, da sie sich als kurz und abgerundet, und einigen Solostimmen günstige

Gelegenheit geben sich geltend zu machen, ganz besonders zur Aufführung an irgend einem der hauptsächlich auf Männergesang gegründeten Musikfeste eignet

Fantaisie pour le Violon sur de thêmes favoris de l'Opéra „le Pré aux Clercs, de Herold" avec Acc. de l'Orchestre ou de Piano, composée par J. Schubert. Oeuv. (?). Leipzig chez Breitkopf et Haertel. Prix avec Orch. 2 Thlr. avec Pfte. 16 gGr.

Der Nome F. Schubert mußte natürlich zuerst unsere Gedanken auf den verstorbnen Wiener Lieder- und Balladen-Componisten richten, mit welchem wir es jedoch hier durchaus nicht zu thun haben. Es ist der rühmlichst bekannte Violin-Virtuos der sächsischen Hofkapelle, welcher diese Arbeit in's Publikum gebracht hat. Compositionen dieser Art bringen den Standpunkt mit, aus dem sie vorzüglich betrachtet werden müssen; es ist der der Virtuosität. Von diesem nun erscheint das Werk als ein sehr beachtenswerthes, denn es giebt dem Virtuosen Gelegenheit seine Kunst in mannigfaltiger und glänzendster Weise zu zeigen. Die Introduktion bekundet, daß der Spieler und Componist (hier eins und dasselbe) nicht blaß Fertigkeit sondern auch Geschmack hat; die melodischen Figuren und Verzierungen sind mit Feinheit und Empfindung behandelt. — Hierauf folgen Variationen, die eine brillante Fertigkeit erfordern; besonders sind die Harpeggio's No. 3, und die Doppelgriffe in den Trolen von Wirkung. Ausgebildete Violinspieler dürfen daher dieses Werk ihres Collegen nicht unbeachtet lassen.

II. Ueberblik der Ereignisse.

— Mailand. Belisario von Donizetti, und das Ballet L'ultimo giorno di Missolunghi von Cortesi gingen am 20. d. M. in unserm großen Theater zum erstenmal in die Scene; beide sind der Bühne würdig auf der sie erschienen, beide tragen dem innern Werthe nach, so wie in gelungener Darstellung und glänzender Ausstattung, das Gepräge des Großartigen; Oper und Ballet haben einstimmigen Beifall gefunden. Möge auch erstere nicht frei von Reminiscenzen sein, so enthält sie doch der Schönheiten, des Ergreifenden so Viel, daß man gerne ihrem Schöpfer sein gutes Gedächtniß verzeiht.

— Darmstadt. Auch hier hat jetzt ein großes Concert dessen Ertrag für Beethoven's Denkmal bestimmt ist, statt gefunden. Es wurden in demselben die Sinfonia eroica und die Ouverture zu Leonore gegeben, und außerdem mehrere große Gesangsstücke ausgeführt.

— Berlin. Die rühmlichst bekannte Sängerin Mad. Pohl-Beisteiner ist hier eingetroffen; dieselbe ist für der Bühne der Königsstadt engagirt. — Herr Harrmann der einem Sänger-Verein vorsteht, wird mit demselben zu Anfang Oktobers ein Concert zum Besten des Beethoven'schen Denkmals geben. — Im Uebrigen ist und bleibt es hier so musikalisch still und todt, wie es seit zehn Jahren niemals gewesen ist.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 16. September 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche hier den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Donna Lombarda, Ballade von L. Rellstab, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von B. Klein. Nachgelassenes Werk. Berlin bei T. Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Der Red. der Iris findet sich hier in dem Fall ein Werk zur öffentlichen Kenntniß zu bringen, an welchem er selbst einen Antheil hat. Ein Urtheil über die Musik, ohne das Gedicht stets zur Basis zu machen, ist ihm unmöglich; er möchte daher diesmal lieber historisch als kritisch verfahren. Das Gedicht ist noch einer alten italienischen Romanze, die ich im Munde des Volks in der Lombardei gehört, gebildet; allerdings mit freier Umgestaltung des Stoffes doch mit Beibehaltung der Grundzüge des rührenden und schauerlichen Ereignisses. Dasselbe spricht so unmittelbar an, stellt tragische Verhältnisse so einfach und doch so erschütternd verbunden dar, daß es mir den Anlaß zu einem Trauerspiel gab, dessen Aufgabe es ist, das dramatisch zu verwirklichen, was hier historisch und lyrisch behandelt ist. In das Trauerspiel ist wieder das Gedicht wie eine Ahnungsstimme, ein dunkler Hohlspiegel der Geschicke, verwebt, und die Wirkung wird so eine wechselseitige. Bernhard Klein fand sich durch den Inhalt der Romanze so angezogen, daß er sie zu componiren wünschte. Ich gab sie ihm, und wenige Tage darauf spielte und sang er sie mir nach einer flüchtigen aber doch völlig ausgeführten Handschrift, der man die erste Bearbeitung des Gegenstandes ansah, vor. Wie immer, war er so in die dichterische Tiefe eingedrungen, daß die Gestalten ge-

wissermaßen neu geschaffen und verklärt durch das musikalische Element erschienen. Da er meine Freude an der Arbeit sah, gab er sie mir zum Geschenk, wie er denn in jener reichen Zeit des Schaffens nie eben ängstlich auf das Einzelne war, und vielleicht manches auf diese Art ganz aus seiner Hand gekommen ist, das nicht so treu bewahrt wurde, als ich diese Composition behütete. Indessen vergingen Jahre; größere Arbeiten verdrängten den Gedanken an diese kleine, darüber schied Bernhard Klein hin. Nach seinem Tode wurde mir das Andenken von unschätzbarem Werth. Er hatte es mir geschenkt, das Gedicht war überdies mein Eigenthum, ist noch fast nicht publicirt, und so dünkte ich mich wohl das Recht vindiciren, die Arbeit der Oeffentlichkeit zu übergeben. — Jetzt, da sie in der schönen, klar übersichtlichen Form vor mir liegt, scheint mir der ganze Werth derselben erst recht klar zu werden. Wenn gleich ich sie musikalisch nicht so hoch stellen kann als die der den Meisterballaden, vielleicht die höchsten Muster der Gattung, „der Todesklang" und „König Odo," die auch, besonders die erste, zu den größten Schöpfungen Kleins überhaupt gehören; so möchte sie doch wohl die dritte sein, sich an diese zwei Werke anzureihen. Man betrachte nur das schauerliche Thema, welches das erste Gespräch einleitet, dann die zarten Wendungen, die seelenvollen Accentuationen, die den höchsten Liebesschmerz bei der erhaltenen Kunde ausdrücken, daß das Fest im Schlosse Donno Lombardo's, der Geliebten Hochzeitfest bedeute, — man sehe später die Einführung Lombardo's selbst mit den Worten:

Was hörtest Du auch in der Ferne dort
So lang!
Ich habe gehört und mit Thränen gehaßt
So bang!

wo die Worte der letztes zwei Zeilen mit einer Einfachheit, Wahrheit und Tiefe behandelt sind, daß das Auge kaum den Thränen widersteht — man sehe dann die schauerlichen Stellen, die Ueberredung zum Verbrechen, die Vollführung, das Hineinwerfen der Schlange in den Becher, das Zittern des Herzens unter der That, die Entdeckung, — die holdseilige Ergebung in Buße und Tod, und endlich den schauerlich aufbrausenden Schluß, den der Componist beim Spiel ganz besonders hervorhob, und der die ganze Anstrengung in der Seele des Hörers ausdrückt — man sehe dies Alles, und wird sich sagen, daß nur ein großer Meister mit so einfachen Mitteln so wirken konnte. Die Auffassung ist so eindringend, die Ausführung so zart, daß, wie es uns bei Klein so oft erging, der Dichter erst durch ihn über die wahre Seele seines Gedichts belehrt wird. — Doch genug; was das Werk nicht kann, werden meine Worte nicht bewirken. Wir thun daher am besten, dies selbst sprechen zu lassen. Doch nur mit dem einfachsten, gewissermaßen antiken Sinn, gehe man daran; wer darin die aufgeregte Sinnlichkeit, die materiellen Hebel einiger moderner Kunstbestrebungen sucht, der wird sich völlig getäuscht finden, und kaum begreifen, was mir daran entdecken mögen.

La Craiote et l'Espérance. Rondo pour le Pianoforte par Fr. Kalkbrenner. Op. 130. Leipzig chez Breitkopf et Haertel. Prix 20 gGr.

Iſt uns zufällig lange nichts von der Arbeit dieſes ausgezeichneten Meiſters zu Geſicht gekommen, oder ſängt derſelbe wirklich an, ſeltener zu produziren, genug, es iſt eine ziemlich geraume Zeit her, daß er uns Gelegenheit gegeben hat, über ſeine Thätigkeit als Componiſt in dieſen Blättern zu ſprechen. Dieſe Pauſe iſt ihm nicht unantheilhaft geweſen. Das vorliegende Rondo ſticht gegen Vieles, was wir in der Zwiſchenzeit von jüngeren Virtuoſen geſehen, ſehr vortheilhaft ab. Kalkbrenners Spiel und ſeine Art zu ſchreiben, ſtehen in engſter Verbindung mit einander. Beide ſind mit größter Sauberkeit ausgefeilt, und leiden in der Gattung, die ſie ſich einmal vorgeſetzt haben, das Vortrefflichſte. In dem gegenwärtigen Rondo hat man nichts zu ſuchen, als ein glänzendes Virtuoſenſtück, welches darauf berechnet iſt, alle Vortheile eines eleganten Spiels ins Licht zu ſetzen; etwas Höheres und Tieferes muß man nicht davon erwarten. Der Titel: „la crainte et l'espérance," iſt eben nur ein Name; wir ſuchten anfangs auch nach einer näheren Vergleichung dieſer Benennungen, indeſſen überzeugten wir uns bald, daß es damit nicht ernſtlich gemeint ſei, und nicht einmal zwei entgegengeſetzte Elemente als Grundfarbe des Stückes hervortreten. Es beginnt mit einem Adagio in Dmoll, welches in das Thema des Rondo's einleitet. Dieſe Introduktion drückt nichts weniger als Furcht aus, ſondern hat im Gegentheil eine ſehr entſchloſſene Haltung. Vom dritten Syſtem an, wo der ſehr melodiſch figurirte Baß den gehaltenen Akkorden im Diskant zur Begleitung dient, gefällt es uns ganz beſonders gut. Das Thema des Rondo's ſelbſt iſt leicht und hüpfend, und würde eher Muthwillen, wenigſtens ſehr lebhafte Fröhlichkeit, als Furcht oder Hoffnung ausdrücken. Wir halten es alſo für Pflicht, bei der Beurtheilung des Stücks den Titel ganz zu vergeſſen. Eine Glanzkette von Paſſagen aus zierlichen Figuren läuft von Anfang an durch das Stück, und rollt gleich den ganzen erſten Theil des Rondo's hindurch, fort. Erſt nach einigen Seiten tritt ein melodiſcher Satz ein, der einige Ruhe für Finger und Ohr mitbringt. Die Melodie iſt, redlich geſtanden, ſchöner, als wir ſie einer Kalkbrennerſchen Compoſition zugetraut hätten, in welchen uns bis jetzt der melodiſche Theil ſtets der ſchwächere zu ſein ſchien, und nur unter den Meiſterfingern des Spielers eigenthümliche Reize gewann, die ihm der Vortrag lieh. Hier hat der kleine melodiſche Satz noch den Vorzug, mit Geſchmack bearbeitet zu ſein, indem er auch in die Unterſtimme verlegt wird, und nachmals in ſeiner Hauptfigur in kanoniſchen Imitationen eintritt. Auf dieſe Stelle nimmt ſich nachher der kräftige Paſſagenſatz in Hmoll, worin einige neue, überraſchend kecke aber doch vortrefflich in den Fingern liegende (denn dieſes zweckgemäße Schreiben fürs Inſtrument, iſt Kalkbrenners Hauptſtärke) Paſſagen vorkommen, ſehr gut aus. Nach demſelben kehrt das Thema

in der Tonart zurück, und das Rondo wiederholt sich in den Hauptzügen mit den wenigen gebräuchlichen Abänderungen. Einige Passagen darin sind von wahrhaft blendender Wirkung; freilich aber auch sehr schwer. Der Schlußsatz wendet sich in die Mollwuart, und rollt zuletzt mit einer gewaltigen Baßpassage, die in die chromatische Tonleiter ausläuft, ab. Wir müssen gestehen, daß uns seit langer Zeit kein Klavierstück so wohl gefallen hat, und bei durchweg natürlichen Forderungen an den Spieler so dankbar für denselben erschienen ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Am 6. September geht die von Cavaia im verflossenen Frühjahre für die italienische Operngesellschaft zu Wien componirte komische Oper: das Rosenfest in die Scene; wir werden darin Herrn Scalese als Buffo, und Herrn Rigamonti als ersten Baß kennen lernen.

Turin. Die Herbstvorstellungen werden im Theater Carignano mit Othello beginnen und ihm die Nachtwandlerin Bellini's folgen. Mad. Garcia (dieselbe, die im verflossenen Frühjahr zu Wien sang) ist die Primadonna, Winter der erste Tenor, Cavaceppi der erste Bassist.

Macerata. Unsere Bühne kann sich nun mit jenen größerer Städte messen, denn auf ihr erscheinen Künstler gewiß nicht unberühmten Namens. Mad. Giuditta Grisi und der Tenor Bonfigli sind die vorzüglichern, Dem. Ernestina Grisi und der Baß Giunti die weniger bekannten derselben, die am 16. August mit der Darstellung der Norma glücklich begannen.

Neapel. Die neue Unternehmung der Königlichen Theater macht alle möglichen Versuche, dem Publikum Dem. Manzacchi als erste Sängerin aufzudringen, dies aber schüttelt ungläubig den Kopf, und läßt die Hände apatisch ruhen. Das war denn abermals bei der jüngsten Vorstellung der Parisina der Fall. Nur der für S. Carlo neue Bassist Barbaillet, erhielt einige Zeichen lobender Anerkennung; der Tenor Ronzi rechtfertigt auf keine Weise die Anpreisungen, die ihm aus Spanien vorhergegangen waren. Die Sperre gegen die Cholera wirkt auch als Gesangsperre.

Detmold. Am 31sten August feierte der Lippesche Sänger-Verein in dem schönen akustischen und geschmackvoll decorirten Saale des hiesigen fürstlichen Reithauses unter der Leitung des Seminar-Inspektors Dresel sein fünftes Liederfest. Die Einnahme war, wie bisher, für die Schullehrer-Wittwen-Kasse bestimmt.

Berlin. In der hiesigen musikalischen Welt herrscht noch fortwährend eine tiefe Stille, die Sommer-Ferien, welche auch diesmal durch keine ausgezeichnete Gastsänger einiges Leben erhalten haben, dauern fort. Die Oper der Königsstädtischen Bühne ist noch nicht wieder organisirt, und auf dem Königlichen Theater werden ältere Opern in bunter Reihe gegeben; so sind z. B. die Montecchi und Capuletti, der Freischütz und Fanchon nach einander über die Bühne gegangen, in der That eine Reihenfolge, die zu interessanten Vergleichungen und historischen Bemerkungen Anlaß geben könnte. — Dem großen Strauß, dem Heros der Tanzmusik, wird am Ende noch das Componiren verboten werden müssen, weil er die Frömmigkeit durch seine hinreißenden Tänze sichtlich beeinträchtigt. Oeffentliche Blätter erzählen nämlich, daß jüngst in einer bairischen Stadt die Bürger eine Procession nach einem nahe gelegenen Wallfahrtsorte veranstaltet haben, wobei das Musikcorps des Bürgerbataillons gar fromm vorausspielte. Auf dem Heimwege aber machte die Prozession in einem Wirthshause Halt, und ließ sich das Bier wohl schmecken; das Musikcorps hatte indessen das Orchester des im Garten stehenden Tanzsaales besetzt, und spielte Straußische Walzer auf, denen die Füße der Wallfahrer nicht widerstehen konnten; es wurde wacker getanzt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 23. September 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Le Chalet, Opéra comique en un acte. Paroles de Mss. Scribe et Mellesville. Musique de A. Adam. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 4 Thlr. Vollständiger Klavierauszug.

Diese kleine Operette hat in Paris viel Glück gemacht. Ehe wir an die Beurtheilung gehen, bemerken wir, daß sie für deutsche Leser den Namen „die Schweizerhütte" führt, wer also dadurch gleich mit der Lokalität bekannt werden, in die uns das Gedicht versetzt. Wir haben schon oft darüber geklagt, daß es so schwer sei, aus dem bloßen Klavierauszuge über eine Oper zu urtheilen, deren Wirkung von so viel andern Dingen als von der bloßen Musik abhängt. Selbst wenn uns das Gedicht ganz mitgetheilt wird, bleibt die Anschauung nur eine unvollkommene, und wenigstens über den Erfolg möchten wir uns zu keiner Voraussagung so leicht anheischig machen. Vollends aber hier, wo wir nur die Musikstücke vor uns haben, verschwindet die Möglichkeit eines Urtheils über das Ganze völlig, und wir können uns daher auch nur an die einzelnen Nummern des Klavierauszuges halten. Zuerst die Ouvertüre. Wir haben den französischen Musikern schon seit Jahren Vorwürfe darüber machen müssen, wie schwach, wie ohne Faden und Bau die Ouvertüren zu ihren Opern sind. Wenn man eine Arbeit wie die Ouvertüren Cherubini's zu Medea, Lodoiska, besonders aber zum Wasserträger ansieht, und damit dasjenige vergleicht, was Paris heut liefert, so glaubt man aus dem Reiche der Giganten in das der Pygmäen versetzt zu sein, aus dem göttli-

lichen Zeitalter der Heroen in eines der kleinlichsten Entartung und Verweichlichung zu blicken. Dort sahen wir Kraft, Ernst, Majestät, Wissenschaft; die gewaltigsten Leistungen mit den einfachsten Mitteln; hier dagegen ein unwürdiges Spielen mit der Kunst, eine gebrechliche Galanteriewaare, so wenig Wissen als Können und dabei doch ein ungesättigtes Toben und Lärmen mit allen äußerlichen Mitteln, welches den Beweis führt, daß man gar nicht etwa darauf verzichtet, große Eindrücke zu erreichen, sondern nur, in Gefühl eigener Schwäche, das durch die Materie bewirken will, was der Geist nicht zu leisten vermag. Doch sagen wir dies eigentlich nur gelegentlich, und es gilt der vor uns liegenden Operette weniger als den neueren französischen Erzeugnissen im Allgemeinen, denn der Inhalt unseres Werkchens gestattet allenfalls eine so leichte Ouvertürenform wie die vorliegende. Das einleitende Andante ist ein Pastorale schweizerartig, also ganz angemessen. Das Allegro dagegen ist eine stürmische Ecossaise welche die ersten zwei Seiten hindurch in ebenmäßiger Gleichförmigkeit anhält. Hierauf folgt ein melodieuser Satz, der schon eher einen gewissen Zusammenhang hat, aber freilich auch nicht viel bedeuten will. Dann fallen wir wieder in den ersten Satz zurück, und ein lärmender Coda beschließt das Ganze. Vor einer Anlage, Führung, von Arbeit und Bau ist gar nicht die Rede; man möchte einwenden, daß dies bei der Ouvertüre zu einer Operette auch nicht wohl angewandt sei; doch haben uns ältere Componisten gerade auch bei solchen Gegenständen gezeigt, daß das Gegentheil möglich sei, wie denn z. B. Himmels Ouvertüre zu Fanchon ein wahres Meisterstück in leichter Gattung ist. Die Ouvertüre giebt uns also die Vorrede der Oper einen Vorgeschmack von dem Geist, der das Ganze durchweht. Der erste Chor ist munter und angenehm bewegt, doch ist es schwer über ihn zu urtheilen, wenn man ganz außerhalb der Handlung steht. Die zweite Nummer des Buches, eine Arie, ist im Auberschen Styl geschrieben; eine besondere Eigenthümlichkeit läßt sich nicht darin entdecken, die Melodie ist indessen fließend und wohlklingend. Das darauf folgende Lied, welches die Schweizerin Bätly singt, will nicht viel bedeuten. Die Franzosen pflegen sonst in dieser Gattung mehr Geschick zu haben. Eine brillante Bagatelle bildet die vierte Nummer, und hier wird uns etwas von dem Inhalt klar, es ist nämlich kein anderer als der von Jery und Bätly, und noch mehr der von Max, Marie und Michel, die jüngst hier bei uns Herr C. Blum auf die Bühne gebracht hat. Obwohl wir nun das Gewebe der Intrigue nicht recht deutlich durchschauen können, so erklären sich die Stücke doch nun mehr besser selbst. Es folgen jetzt verschiedene Ensembles, gemischt mit einzelnen Chansons und einigen Duetten. Wir können über das Einzelne nicht weiter ausführlich sprechen, sondern nur im Ganzen sagen, daß die Musik, ohne sehr charakteristisch zu sein, und ohne besondere Tiefen oder Schönheiten zu entwickeln, sich doch im Ganzen dem Gedicht gut anschließt, und eine gewisse technische Fertigkeit bekundet. Was den Geschmack des Autors anlangt, so sieht man, daß derselbe ganz in der neueren französischen Schule gebildet ist. Dies erkennt sich

besonders daraus, daß er den Gesang in der dieser Schule oder vielmehr Sitte entsprechenden Weise behandelt. Melismen sind selten; nur hie und da wird in einer Cadence die Fertigkeit der Sänger auf diese Art in Anspruch genommen. Ein so vereinzeltes Passagenwesen, welches nicht die Bildung eines ganzen Virtuosenstückes zuläßt, wo sich dann auch mannichfaltige Kräfte der Sänger entwickeln können, wirkt, wir möchten fast sagen, noch unangenehmer auf das ästhetische Gefühl. Auf der andern Seite aber wird der Gesang uns noch in einer andern Art unangenehm behandelt; es giebt nämlich so viele Worte auszusprechen, ohne daß gerade ein komischer Effekt des parlando erreicht werden soll, und die Melodien bekommen einen solchen Orchesteranstrich, bewegen sich in so hastigen kurz getheilten Rhythmen, daß von dem eigentlichen Schmelz des Gesanges, von einer schön getragenen Tonfolge, fast niemals die Rede ist. Die Instrumentalpartie dagegen ist der Natur der darauf zu verwendenden Mittel viel entsprechender behandelt. Hier ist ein rasches Leben, kecke Rhythmen, blitzende Effekte, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, ein ewiges Pointiren des Orchesters an der Tagesordnung, und geht mit den lebendigen Ereignissen des Gedichts Hand in Hand. In dieser Beziehung wird der Componist daher seine Zuhörer gewiß befriedigen, und vielleicht mit Auber, Gomis, Halevy, und anderen, welche die Zeiger der französischen Oper sind, einen ehrenvollen, wenn gleich nicht siegreichen Kampf aushalten können. — Da die kleine Operette nur drei Personen und einen nicht sehr wesentlichen Chor beschäftigt, so ist sie nicht nur für alle Bühnen, sondern auch für Privattheater, und noch mehr in Privatzirkeln am Klavier gut ausführbar. Ueberhaupt haben die neueren französischen Componisten, wie es mir scheinen will, etwas darein gesucht, in dieser Beziehung mit wenigen Mitteln etwas zu erreichen. Auch Halevys Blitz wird, obwohl die Oper drei Akte hat, von vier Personen, und noch dazu ohne Chor ausgeführt. Beabsichtigten die Componisten aber dadurch eine größere Ausbreitung ihrer Werke, so hätten sie die Mittel auch nicht bloß numerisch sondern auch qualitativ vereinfachen sollen. Wir verstehen darunter, daß sie dem Sänger, sowohl was Stimmlage als Schwierigkeit anlangt, nicht Aufgaben stellen sollten, deren Lösung selten zuzutreffen ist.

Sechs und zwanzig Uebungen für die Flöte in allen Dur- und Molltonarten von A. B. Fürstenau. Erstes Heft, Kreuz-Tonarten, zweites Heft, Be-Tonarten. Op. 107. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 8 Ggr.

Es giebt Werke, die ihre Rezension durch den Namen des Verfassers an der Stirn tragen; dazu gehören die vorliegenden Flötenübungen. Denn, wenn ein Virtuose wie Fürstenau, der anerkannt mit die höchste Meisterschaft auf seinem Instrument errungen hat, dergleichen publizirt, so darf man vorweg annehmen, daß jeder, selbst jeder andere Meister daraus etwas zu lernen hat. Ein solches Werk nämlich entsteht zu nicht wie ein Rondo, Variationen oder

selbst ein Concert in einem Augenblick der Lust zur Sache, sondern es werden darin die wichtigsten Erfahrungen, die ein Virtuose auf seiner ganzen ruhmvollen Laufbahn gesammelt hat, niedergelegt. Ist dies schon im Allgemeinen anzunehmen, so tritt es noch mehr bei den vorliegenden Uebungen ein, welchen der berühmte Spieler durch hinzugefügte kurze Bemerkungen über Zweck und Vortrag jeder Uebung noch einen besonderen Werth verleihen hat. Der Red. der Iris ist kein Fichtenspieler, und vermag daher nicht in das Detail einzugehen. Allein so viel muß jedem nur allgemein im Musikverständigen einleuchten, daß eine große Mannichfaltigkeit in diesen sechs und zwanzig Studien herrscht, daß in einer jeden eine ganz neue Art von Passage, Figur oder sonstiger Schwierigkeit durchgearbeitet wird, daß die Bemerkungen empfehlig, kurz, faßlich vorgetragen sind, und stets das Wesentliche herausheben, daß endlich auch der Werth der Composition darin anzuerkennen ist, wenn man das geringe Feld, welches eine einzelne Flöte darbietet, erwägt. Somit würden wir denn diese Uebungen allen Flötenspielern auf's Angelegentlichste empfehlen, wenn es uns nicht anmaßend erschiene, bei einem Werk, welches durch den bloßen Namen des Autors schon so viel eindringlicher empfohlen ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Die neunte Lieferung der oeuvres sacrées de Lesueur ist so eben erschienen. Dieselbe enthält ein bemerkenswerthes Musikstück, nämlich das Oratorium, welches bei der Kaiserkrönung Napoleons ausgeführt worden ist; abgesehen von dem großen historischen Interesse, sind darin zugleich einzelne Nummern von höchstem Kunstwerth. Ein zweites, ebensolls in dieser Lieferung enthaltenes, kam bei gleicher Veranlassung, bei dem Regierungsantritt Carls X, zur Aufführung. Merkwürdige Nachbarschaft! Eine Sammlung solcher mit dem geschichtlichen Leben der Völker und Staaten im innigen Zusammenhange stehenden Musikwerke wäre gewiß, bei der Anwendung der vorzüglichsten Kräfte und Mittel in solchen Fällen, auch von Bedeutung für die Kunsthistorie; unsres Wissens ist jedoch bis jetzt noch nirgend eine solche historisch-musikalische Bibliothek angelegt, wie denn überhaupt die Geschichte der Tonkunst, somit Bewahrung ihrer Werke, noch sehr im Argen liegt.

Berlin. Auf der Königl. Bühne erschien eine neue einaktige komische Operette „in Stündchen im Bade" vom fleißigen Kammer-Musikus Herrmann Schmidt, bereits durch andere Bestrebungen im Felde der Composition rühmlich bekannt. Der Text von Becker hat einen an sich mageren Stoff ohne lebendigen Humor behandelt, und somit hat auch der Componist nicht vermocht daraus machen können. Gewandheit in der Behandlung kleiner Lieder und Ensembles und besonders in der Instrumentation sind darin achtbar anzuerkennen, wogegen, bei mancher Reminiscenz, eine mehr charakteristische Eigenthümlichkeit vermißt wird, wozu indeß auch der Text allerdings keine sonderliche Veranlassung giebt. Wann wird doch unter unseren zum Theil recht talentvollen Dichtern ein deutscher Metastasio entstehen, der, naturlich mit der gehörigen Kenntniß der Tonkunst und ihren ästhetischen Anforderungen ausgerüstet, dem immer fühlbarer werdenden Mangel an guten Operntexten einigermaßen abzuhelfen bemüht wäre! Es gehört freilich für den wirklichen Dichter ein beträchtlicher Grad von Resignation dazu, sich in solcher Beschränkung zu bewegen, doch möchte der Dank aller gebildeten Musikfreunde, und nebenher auch ein ansehnlicher pecuniairer Vortheil, allenfalls schon einen genügenden Lohn gewähren für solche Bemühung.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 30. September 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung oder auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Concerto de Violon avec accompagnement de l'Orchestre ou de Pfte. composé par A. Bohrer. Oeuv. 50. Leipzig, chez Breitkopf und Härtel. Pr. avec Orch. 3 Thlr.; avec Pfte. 1 Thlr. 12 Gr.

Die beiden kunstreichen Virtuosen, Gebrüder Bohrer, waren vor etwa zehn Jahren die unsrigen; sie sind seitdem lange in Paris gewesen und haben andere große Reisen gemacht. Jetzt befinden sie sich unsres Wissens in Hannover. Das vorliegende Violinconzert von Anton Bohrer ist seit langer Zeit die erste Arbeit, die wir wieder von diesem Künstler zu sehen bekommen haben. Es ist zu schwer und unsicher ein Urtheil über die Gesammtwirkung eines solchen Virtuosenstücks zu fällen, wenn es nicht durch das Spiel verwirklicht wird, als daß wir uns hier darauf einlassen sollten; zumal da wir uns das Orchester hinzu denken müssen. Indessen läßt sich so viel doch aus der Arbeit entnehmen, daß der Componist ihr die Rundung und Geschmeidigkeit zu geben gewußt hat, wodurch sich sein graziöses Spiel auf der Violine auszeichnet. Auch bemerkt man die Spuren seines langen Aufenthalts in Paris, indem die in dem Concert angewandten Passagen und Verzierungen dem neueren durch Beriot besonders daselbst ausgebildeten Violinstyle völlig angehören. — Das erste Allegro ist ein im erforderlichen Charakter in großen Rhythmen, längeren Passagenperioden gehaltener Satz. Besonders von glänzender Wirkung werden die Doppelgriffe pag. 6. (wenngleich sie sich ziemlich auf dem allgemein üblichen Terrain halten) und die raschen Harpeggien pag. 7.

und in der Wiederkehr pag. 9. sein. Das Andante hat eine graziöse Melodie und elegante Verzierungen. Dem Rondeau darf das Verdienst eines originellen, pikanten Themas nicht abgesprochen werden, und da die Verbindungssätze bis zur Wiederkehr desselben mit mannigfaltig wechselnden, glücklich combinirten Passagen ausgestattet sind, so wird das Stück bei dem öffentlichen (versteht sich angemessenen) Vortrage, zuverlässig Glück machen. Dieses Ziel der Virtuosencomposition wäre also erreicht; eine höhere Aufgabe scheint sich der Componist nicht gestellt zu haben; wir sagen scheint da wir das Orchester nicht beurtheilen können, wo eine Lösung dieser Art noch immer neben dem einzelnen Solo möglich wäre. — Uebrigens ist das Concert von einem mäßigen Umfange, und ermüdet also nicht durch die Länge wie so manche andere Virtuosencomposition. Deshalb hat es der Componist auch wohl nicht grand Concert genannt; im Uebrigen macht es alle Forderungen eines großen Concerts an den Spieler. Sehr erfreuen würde es uns, wenn wir es einmal öffentlich hörten; es scheint besonders dem eleganten Talent der Herren Zimmermann oder St. Ludin zuzusagen.

Introduction, Variations et Finale sur l'air Russe pour le Pianoforte à quatre mains, composés par H. W. Stolze à Celle. Op. 27. Wolfenbüttel, chez Hartmann. Pr. 18 Ggr.

Bei den vielen Namen und Werken, welche dem Redakteur der Iris im Laufe des Jahres durch Ohr und Feder gehen, ist es wohl nicht zu verwundern, wenn er manchen vergißt, mit dem er zu thun gehabt; ja es ist ihm sogar schon begegnet, daß er ein und dasselbe unbedeutende Opusculum zweimal rezensiret hat, und er kann dabei nur von Glück sagen, wenn beide Rezensionen noch so ziemlich übereinstimmend ausgefallen sind; denn wer wollte von sich behaupten, daß ihm dieselben Dinge immer in demselben Licht erschienen, wer lacht nicht dem über einen Scherz den er gestern vielleicht übel genommen hätte? Wer kann also nicht heute eine Introduktion und Variationen ganz brauchbar, nett und wohlklingend finden, die ihm morgen abgeschmackt und langweilig erschienen. Den Verfasser obiger Variationen aber wollen wir heute rezensiren und uns seines kleinen anspruchlosen Werkchens erfreuen. Zu dem Singange verführte uns nur eine dunkele Erinnerung, als ob wir schon frühere Compositionen desselben Verfassers in der Iris beurtheilt hätten. Die Variationen in Rede werden freilich seinen Namen nicht unter die Sterne versetzen. Sie sind auch keine Arbeit auf die etwa ein Klavierspieler besonders spekuliren möchte; sondern sie sind ein ehrliches deutsches Werk, an welches der Verfasser mit guter Gesinnung und wackeren Kenntnissen, jedoch ohne Kraft der Phantasie gegangen ist. Er sucht in jeder Variation eines der dabei üblichen Kunststücke anzubringen, bald legt er das Thema in die Mittelstimme, bald läßt er es im Baß vernehmen, dann imitirt er es, und macht einen kleinen Kanon daraus. Variation 7 verwandelt den $\frac{2}{4}$ Takt in $\frac{3}{4}$ Takt und gestaltet sich so zu einem Scherzo in beliebter Manier unserer

Väter. Gleich darauf folgt ein Marsch und dann ein Adagio. Die letzte Variation ist etwas breiter ausgeführt und tummelt sich ganz wacker umher. Wir wundern uns nur, daß wir keine in Moll darin angetroffen haben, was denn doch eigentlich zur Sache gehört. Sollte ihm As-Moll eine zu häckliche Tonart für den Klavierspieler gewesen sein? — Doch darin hat er allerdings freies Thun und Lassen; dürften wir aber dem Componisten einen Rath geben, so wäre es der, das Klavier, wenn er einmal dafür schreibt, etwas weniger steif zu behandeln. Die Grazien sind den Musen so nahe verwandt, daß sie eigentlich immer unzertrennlich von ihnen sein sollten. Selbst in einer Sebastian Bachschen Fuge waltet die Grazie in gewisser Beziehung, und wo sie fehlt, ist es eben ein Fehler; bei so leichten flüchtigen Dingern aber, wie Klaviervariationen, hat sie eigentlich das Ganze zu halten und zu tragen.

Fantaisie quasi Fugue sur un Mazurek favori. Pour le Pianoforte par J. Dobrzynski. Op. 10. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 8 Ggr.

Wir haben den Componisten schon aus mehreren Arbeiten kennen gelernt, welche da bewiesen, daß derselbige Musik mit Ernst und Gründlichkeit studirt hat. Auch aus dem vorliegenden Werkchen, welches wir mit Interesse durchgelesen, geht dies hervor, nur möchten wir mit dem Componisten über den Titel rechten, weil uns dieser dem Gehalt des Werkes nicht zu entsprechen scheint. Wir wollen gerade nicht behaupten, daß eine Fuge quasi Fantasie oder umgekehrt, nicht existiren könne; allein diese wenigstens scheint uns die Eigenschaft der Fantasie in dem Sinne wie der Titel es ausspricht, nicht zu haben. Dies soll nicht heißen, daß wir dem Verfasser nicht Erfindung zugeständen, allein sie hält sich in geordneten Grenzen, trägt überall den Charakter der Besonnenheit, nicht aber den einer schöpferischen Herrschaft des Augenblicks. Die Ursach, weshalb der Componist sein Werk in gedachter Weise betitelt hat, ist wohl nur die, daß er eben keine geregelte Fuge schreiben wollte, sondern die Formen und einzelne Eigenschaften dieses Musikstücks theils freier behandeln, theils mit ganz frei geschriebenen Zwischensätzen abwechseln lassen wollte. Auf diese Weise ist denn eine Art von Rondo entstanden, wobei das Thema ein fugirter Satz ist. Die Form hat durchaus nichts schroffes, oder barockes, sondern macht sich ganz natürlich. Am nächsten ist sie den Finale's einiger der geordneteren Quartetten Mozart's, Haydn's und Beethoven's verwandt, nur daß dort das Thema gewöhnlich erst im zweiten Satz fugirt erscheint, und noch lieber ein zweites als das Hauptthema dazu benutzt wird. Sollten wir diesem Stück einen Namen unter den schon vorhandenen abgerundeten Musikstücken geben, so würden wir es eine Toccata nennen, mit der es in seinem gleichmäßigen Fortlaufen und in seiner dem Orgelstil sich nähernden Behandlung die meiste Aehnlichkeit hat. Das Ganze ist übrigens mit Fleiß und Talent behandelt, so daß man es durchweg mit erfreutem Antheil liest. Es ist schwer, Momente daraus hervor zu heben, wo die Bearbeitung

des Thema's überall die Basis bildet, doch deuten wir als ganz besonders wirksam den Satz pag. 5 an, wo das Stück sich aus F dur nach der ursprünglichen Tonart D dur zurückmodulirt, und die ganze Seite hinunter bis zur Fermate pag. 7 auf sehr interessante Art gesteigert wird. Die darauf folgenden freien Sätze, so wie die sich daran schließende Engführung sind ebenfalls sehr gut gemacht und gestatten auch dem Spieler ein freies Feld, wie überhaupt das ganze Stück für ernstere musikalische Hörer sehr dankbar ist

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Am 11. fand in der großen Oper hierselbst die 152ste Vorstellung von Robert le diable statt. — Neidenswerther Kunstgeschmack! Glückliche Pariser!

Brüssel. Herr Meyerbeer war in diesen Tagen hier; vorgestern wollte ihm die große Harmonie-Gesellschaft ein Ständchen bringen, jedoch war der große Componist der großen Oper Robert le diable bereits abgereist

Manchester. Das diesjährige große Musikfest hierselbst begann am 13. September, und wurde durch Haydn's Oratorium, die Schöpfung, unter der Leitung des Sir G. Smart eröffnet. Die Aufführung fand in der zu diesem Zwecke reich geschmückten Collegiat-Kirche statt, welche 5000 Personen aufzunehmen im Stande ist, und in der sich am ersten Tage des Festes gegen 3000 Zuhörer eingefunden hatten. Das Orchester bestand aus 106 Musikern, der Chor aus 104 Sängern. Die Solo-Parthieen wurden von den ersten Sängern, welche für die diesjährige Saison der Londner Oper engagirt sind, ausgeführt. Am Abend wurden im Theater Concerte gegeben. Für Eintrittskarten zu den verschiedenen Produktionen waren nicht weniger als 10 592 Lstr. (über 80,000 Thlr.) eingegangen. Am 14. Septbr. wurde indessen das Musikfest traurigere Weise gestört durch das Unwohlsein der Mad. Malibran, die sich nämlich in dem Concert an diesem Tage übersungen hatte. Sie sollte an dem Abend vier Piecen vortragen, wurde aber nach der zweiten vor Erschöpfung ohnmächtig, und mußte weggebracht werden. Nachdem sie zuerst in dem Quartett aus Fidelio die Zuhörer entzückt hatte, kam nach kurzer Pause, ein Duett von Mercadante mit Mad. Caradori-Allan. Dieses ward da capo verlangt; die Künstlerinnen ließen sich bewegen; es war aber zu viel! Während noch der Beifall das Haus erschütterte, erblaßte Madame Malibran, und konnte sich nicht mehr aufrecht erhalten

Dessau. Herr Hof-Kapellmeister Dr. Friedrich Schneider beabsichtigt sein vorletztes Oratorium „Absalon," welches bei dem achten Musikfeste des Elb-Vereins im Jahre 1835 hierselbst mit allgemeinem Beifall und großer Wirkung aufgeführt wurde, auf dem Wege der Subscription in Partitur herauszugeben. Der Subscriptions-Preis für das Partitur-Exemplar ist auf 9 Thlr. festgestellt. — Wir können dem Unternehmen des um die ächte Kunst so verdienten Componisten nur den besten Fortgang wünschen

Berlin. Noch längerer Ruhe erschien endlich einmal wieder ein gediegenes Werk auf der hiesigen Königl. Bühne, nämlich Cherubini's Alt-Baba; ein volles Haus und allgemeinster Beifall ward demselben verdientermaßen zu Theil. Hr. Eichberger hatte die Parthie des Nadir, und führte dieselbe befriedigend durch. Sind auch die Register seiner Stimme noch zu abweichend im Ton, ein Uebelstand, an dem fleißiges Studium Vieles abzuhelfen vermag, so ist doch sein einfacher und natürlicher Vortrag anzuerkennen, und bleibt daher Herrn Eichberger eine reichhaltigere Beschäftigung auf der Bühne wohl zu wünschen. Die Damen Grünbaum und Lenz, die Herren Bader und Zschiesche thaten das Ihrige, das herrliche Werk so gelungen als möglich dem Publikum vorzuführen, und fanden auch gebührende Anerkennung.

(Hierzu Beilage Nr 8.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 8.

zur Iris № 40. vom 30. September 1836.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Genast, 3 deutsche Lieder mit Begl. d. Pianof. O. 7. . . 12½ Sgr.
Molique, 3me Concerto pour le Violon. O. 10. . . . . 4 Thlr.
Dasselbe mit Begleit. d. Pianof. . . . . 2 Thlr.
Czerny, Fantaisie et Var. brill. p. le Pianof. O. 394. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Romance en Rondeau sur le Duo: „Beauté divine enchenteresse" de l'Opéra Les Huguenots par Meyerbeer O. 403. . . . . 15 Sgr.
— Introd. et Var brill. sur un thème favori de la même Opéra. O. 404. 25 Sgr.
— Andante sentimental do. do. O. 408. . . . . 20 Sgr.
Kalkbrenner, C, Septuor p. le Piano. O. 132. . . . . 3 Thlr.
— — le même, p. l Piano seul . . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.
Chopin, G, Valse p. le Piano, arr à 4me par Mockwitz O 8. 20 Sgr.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. zur Melusine f. d. Pianof. v. Czerny. 25 Sgr.
Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Pf Begl O. 18 20 Sgr.
Seyfried, J de, Salve Regina à 4 voci con Instromenti. . . 25 Sgr.
Richter, G., 3 Rondinos faciles et agrèables p Pf. et Flûte. O. 16 20 Sgr.
Haendel, das Oratorium: Joseph, in ausgez. Chorst. Subscr. Pr 1 Thlr.
Der klassischen Werke älterer und neuerer Zeit 22 Lieferung.
Reissiger, F. A, Gesänge und Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianof. Begl. O. 17. . . . . 20 Sgr.
Huth, drei Gesänge f. Tenor od. Sopran mit Pianof Begl. O. 7. 17½ Sgr.
— vier Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. O. 6. 20 Sgr.
Montey v. Dittmer, vier deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. O. 28 . . . . . 20 Sgr.
Bellini, la Sonnambula. (Die Nachtwandlerin.) Klavier-Auszug mit ital. und deutschem Text. . . . . 6 Thlr.
Chopin, gr Polon. brill précédée d'un Andante spianato p. le Pianof. avec acc de l'Orchestre. O. 22 . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.
— le même, pour le Piano seul . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
— Ballade pour le Piano. O. 23. . . . . 25 Sgr.
Thalberg, Fantaisie p. le Piano. O. 20. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr

Meyerbeer, Nummer 1 bis 12 aus dessen Hugenotten einzeln und zu verschiedenen Preisen. Die übrigen Nummern 13 — 20 befinden sich im Stich.

Kreutzer, Conradin, die einzelnen Gesangstücke aus der Melusine mit Begleitung des Pianof.

Moscheles, Rondo brill. p. l. Piano d'une Introduction sur la Romance favt: „Le Retour des Promis". O. 94. . . . . 17½ Sgr

David, Introd. et Var. pour le Violon sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" avec Orch. O. 5. . . . . 2 Thlr.
avec Quatuor. . . . . 1 Thlr.
avec Piano . . . . . 25 Sgr.

Raymond, le Rosse. Rondino agréable et facile pour le Violon avec accomp. de Quatuor. O. 14. . . . . 10 Sgr.
avec Piano. . . . . 10 Sgr.

Merk, Var. sur un air tirolien pour le Violoncelle avec accomp d'Orchestre. O 18. . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
avec Quatuor. . . . . 1 Thlr.
avec Pianof . . . . . 22½ Sgr.

Derselbe, Divertissement sur des thèmes hongrois pour le Violoncelle avec. accomp. d'Orchestre. O. 19. . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.
avec Quatuor. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
avec. Pianof. . . . . 1 Thlr.

Czerny, C., Introduction et Bondeau p. le Pf. O. 411. . . 20 Sgr.

Kulenkamp, die Jagd. Ein humoristisches Tongemälde für Pianoforte zu vier Händen. O. 49. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Kreutzer, Conradin, Gesänge aus Göthes Faust mit Begl. des Pianof. 4 Thlr.

— — Klänge der Schwermuth. 6 Balladen von Uhland. Heft 1. 20 Sgr.
Heft 2 25 Sgr.

Füche, F. C., Concertino p. l. Violon avec. acc. de Quintuor. O. 1. 1 Thlr. 20 Sgr.
avec Piano . 1 Thlr 10 Sgr.

Herz, Henri, 1000 Uebungen für den Gebrauch des Dactylion 1 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf.

Romberg, Bernard, Ir. Concertino pour le Violoncelle avec Orch. O. 57. 2 Thlr. 25 Sgr.
avec Piano. 1 Thlr. 10 Sgr.

— — Fantaisie sur des Airs norvegiens pour le Violoncelle avec acc. de Quintuor. O. 58. . . . . 2 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.

Grlaar, seconde Collection de 5 Romances et un Nocturne avec. acc. de Piano ou Guitarre. . . . . 1 Thlr. 3 Sgr

Fröhlich, Theodor, Persische Lieder von Friedr. Rückert mit Pianof. O. 12. . . . . 15 Sgr.

Fröhlich, Theodor, Lieder im Volkston für 4 Männst. O. 13. 1 Thlr.
Auhar, Acteon. Kom. Oper in einem Aufzug, vollständ Klavier-Auszug. 4 Thlr. 22 Sgr. 6 Pf.
Bach, Seb, Offertorium „Da pacem nobis Domine" für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Orch Begl. Partitur. . . . . 15 Sgr.
Proch, Glockentöne. Lied für eine Singst. mit Begleit. des Violoncells (oder der Violina, oder des Waldhorns) und des Pft. O. 21 20 Sgr.
Hüttner, J. B., Introd. et Var. (Pièce pour les amateurs) sur la Thème „Le Garçon suisse" p. l. Violoncelle avec acc. d Quat. O 3. 1 Thlr.
avec acc d. Piano. . . 20 Sgr.
Dotzauer, J. J F., quatre amusements pour le Violoncelle et Pianof. sur des motifs des Opéras O. 140. 1 — 4. . . 2 Thlr. 15 Sgr.
Blahetka, 1r. Quatuor pour le Pianof. O 43. . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Dobrzyński, Rondo alla polacca p l. Pf. à 4ms. O 6. . . 25 Sgr.
Hesse, 6 Orgrl-Stücke verschiedenen Charakters O. 58 . 20 Sgr.
Kummer, Souvenir de la Soisse. Concertino pour le Violoncelle avec acc. de gr. Orchestre. O. 30 . . . . . 1 Thlr. 20 Sgr
avec Quatuor . . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.
avec Pianof. . . . . 25 Sgr.
Llozt, F., Reminiscences de la Juive. Fantaisie brill. pour le Piano. 1 Thlr.
Tonbert, 2 Sonates p. le Pianof. O. 21. No 1. . . 17 Sgr. 6 Pf.
O. 21 No. 2. . . 22 Sgr 6 Pf.
Repertorium für Dentschlands Kirchenmusik. 1r Band. No. 1 Hymne von C. G. Reissiger. O 105. Partitur . . . . . 20 Sgr.
Herz, leichte lateinische Messe für vier Singstimmen mit willkührlicher Begleitung der Orgel. O 47. 1ste Lief. . . . . 22½ Sgr.
Schmitt, Jacq, l'Elégant Rondeau brill. p. l. Pf. O. 250. . 25 Sgr.
Zöllner, drei Gesänge für eine Altst. mit Begl des Pf O 57 15 Sgr.
— Lieder u. Gesänge für Alt oder Hariton mit do. de O. 58 15 Sgr.
— deutsche Gesänge für zwei Sopranstimmen m. do. do. O 59. 15 Sgr.
Czerny, C, Scherzo brill. sur un Air favori de l'Opéra les Huguenots de Meyerbeer p. le Pianof. O. 407. . . . . 22½ Sgr
Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opère les Huguenots de Meyerbeer, arrangé p. l Pforte par Baldenecker. . . . . 1 Thlr.
Elkamp, Fantasie et Var p. l. Pianof. O. 15. . . . . 20 Sgr.
Chopin, 2 Polonoises p. l. Pianof. O 26 . . . . . 25 Sgr.
— Rondeau p. le Pianof. arrangé à 4ms par Moekwitz. O. 16. 1 Thlr.
— 4 Mazurkas p. d. arr à 4ms. p. l. même. O 24 . . . . 25 Sgr.
Herz, Henri, 3me Concerto p. l. Pianof. O. 87. p. l. Piano seul 2 Thlr. 12 Sgr.
Benedict, 1re Fantaisie brill. et facile pour le Pianof. tirée des Soirées musicales de Rossini O. 24. No 1. . . . . 17½ Sgr.
Bertini, 25 Etudes p. l. Pf. O. 29. Livr. 2. Edit. rev. et amel. 1 Thlr 12½ Sgr.

Küffner, Apollowalzer für Orchester. O. 264. . . 1 Thlr. 22½ Sgr.
Lochner, deutsche Gesänge mit Begl. des Pf. O. 48. . . 22½ Sgr.
Rinck, 48 Préludes faciles pour l'Orgue. O. 116. L. 1. . 17½ Sgr.
Bellini, J, Ouverture aus der Puritaner für Pianof. à 4ms. . 26¼ Sgr.

ANKÜNDIGUNGEN.

Bei F. E. C. Leuckart, Buch-, Musikalien und Kunsthandlung in Breslau, ist erschienen:

Handbuch beim Unterrichte im Gesange'

für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen bearbeitet von B. Hahn, Kapellmeister am Dom und Gesanglehrer am Königl. leopoldinischen Gymnasium zu Breslau, 3te Aufl. (Preis 10 Sgr).

Die empfehlende Aufnahme von Seiten des Königl. Preuß. Hohen Unterrichts-Ministeriums, so wie die äußerst günstigen Beurtheilungen in kritischen Blättern und pädagogischen Zeitschriften sprechen für die Brauchbarkeit dieses Handbuches.

Neue Musikalien im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Banck, des Müllerburschen Liebesklage in Mond- u. Morgenliedern für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 18. 1sten Heft, Morgenlieder, 14 gGr. 2tes Heft, Mondlieder, 12 gGr.
Benedict, Introd., Variations et Finale sur la Ballade fac. de l'Opéra The Maid of Artois de Balfé p. Pfte. O. 21. . . . . 16 gGr.
Blahetka, Leopoldine, prémier Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Violoncelle. O. 43. . . . . 1 Thlr. 16 gGr.
Dobrzyński, Rondo alla Polacca p. Pfte. à 4mc. O. 6. . . 20 gGr.
Franchomme, Variations sur un Thême original p. Violoncelle avec acc. de Pfte. O. 3. . . . . 12 gGr.
— Variations p. Violoncelle av. acc. de Pfte. O. 4. . . . 12 gGr.
— Chant d'Adieux. Solo de Violoncelle av. acc. de Pfte. O. 9. 14 gGr.
Hesse, 6 Orgelstücke verschiedenen Characters. Op. 58. No. 33 der Orgelsachen. . . . . 16 gGr.
Kummer, F. A, Souvenir de la Suisse. Concertino p. Violonc. av. acc. de gr. Orch. O. 30. 1 Thlr. 16 gGr. Idem av. Quatuor. 1 Thlr. 4 gGr. Idem av. Pfte. 20 gGr.
Liszt, Reminiscences de la Juive; Fantaisie brill. p. Pfte. . . 1 Thlr.
Pixis, J. P., Rondeau à la Hongroise arr. p. Pfte. à 4 mains tiré du 5me Trio p. Pfte. O. 129. . . . . 12 gGr.
Tonbert, deux Sonates p. Pfte. O. 21. No. 1. in Fm. 14 gGr. No. 2. in Csm. 18 gGr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 7. Oktober 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Bettler. Der getreue Eckardt. Der Todtenkranz. Drei Balladen von Göthe, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Carl Löwe. Op. 44. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 8 Ggr.

Der Componist hat sich in der Gattung der Ballade schon so vielfältig bekannt gemacht, daß wir in Beziehung auf den allgemeinen Charakter dessen was er uns liefert, schon ziemlich im Voraus wissen, was ein neues Heft enthalten wird. Unsere Muthmaßungen haben uns denn auch bei dem gegenwärtigen Werk nicht getäuscht. Wir finden dieselbe Grundidee rücksichtlich der Behandlung der Ballade, und treffen dieselben reichen und vielfach zusammengesetzten Mittel des Ausdrucks darin an, deren der Componist sich schon bei der Erscheinung seiner ersten Balladen nur funfzehn oder sechszehn Jahren bediente. Ob der Erlkönig und die altschottische Ballade „Mein Sohn, wovon ist Dein Schwert so roth" die ersten gewesen sind, die der Componist geschrieben hat, wissen wir freilich nicht zu sagen, doch waren es die ersten, welche uns bekannt wurden, und mit Recht Aufsehn erregten, und Verfechter des für und wider derselben in die Schranken riefen. Es ist nicht eine einseitige musikalische oder vollends eine persönliche Ansicht, die uns von Anfang an bei aller Anerkennung des Einzelnen zu entschiedenen Widersachern des Prinzips, welches dieser Gattung Löwescher Compositionen zum Grunde liegt, gemacht hat, sondern unsere ganze Kunstansicht widerstreitet diesem Wirken durch materielle Mittel, und überall, wo sich diese Richtung unsrer Zeit be-

kundet hat, haben wir dieselbe bekämpft. So müssen wir es denn auch in den vorliegenden Balladen thun. Mich dünkt, daß gerade die drei gewählten Gedichte, namentlich die beiden ersten, der aller einfachsten Behandlung fähig gewesen wären; und doch wäre es gerade nicht das, was wir besonders an der ersten Ballade tadeln möchten, sondern wir finden in derselben meistentheils die musikalische Erfindung an sich nicht schön und bedeutend genug. Die Einleitung, die Bitte der Kinder, macht davon eine Ausnahme. Sie ist eigenthümlich und hat zarte Farben des Ausdrucks; nur die Stelle, „Die Mutter sie betet," ist uns nicht prägnant genug ausgedrückt, dagegen die folgenden Zeilen: „O sing' uns ein Mährchen, o sing' es uns oft" sprechen ungemein an. An diesen Eingangssatz schließt sich der Hauptsatz der Ballade, die Erzählung des alten Sängers. Hier bleibt der Componist unter unsrer Erwartung von seinem Talent. Dieser Satz muß eine einfache Würde, einen sanften Ernst, und doch einen romantischen Reiz haben; und besonders ist der Refrain: „Die Kinder, sie hören's so gerne," bedeutsam heraus zu heben. Weit näher steht diesen Forderungen eine Composition von Eberwein in Weimar, die uns in früheren Jahren bekannt geworden ist. Sie behandelte das ganze Gedicht höchst einfach; zwar erinnern wir uns der genaueren Construction nicht mehr deutlich, doch wissen wir so viel, daß uns gerade die klare ruhige Gliederung des Ganzen sehr ansprach, und der Refrain: „Die Kinder sie hören es gerne" einfach, einschmeichelnd, kindlich war, während er bei unseren Componisten zu künstlich, wie eine pikant graziöse Gesangswendung erscheint, dem noch dazu eine ganz unpassende Klavierstelle im Geschmack Maria von Webers, wenn er pikant barocke Passagen mit Sprüngen setzte, nachfolgt. Wir wissen in der That nicht, was sich der Componist dabei gedacht haben mag. Gewiß hatte er, dies läßt sich bei seiner Kunstsicht unbedingt voraussetzen, einen zu rechtfertigenden Zweck, allein wir gestehen offenherzig, daß er uns völlig unverständlich geblieben ist. Einzelne Stellen, wie z. B. Takt 11 und 12 bei den Worten, „Was dirget er unter dem Mantel geschwind," haben musikalisches Interesse. Weshalb bei den sich wiederholenden Versen nicht bloß die Worte einfach untergelegt sind, begreifen wir nicht wohl, da die Abänderungen zu gering sind, um stets das Ganze zu wiederholen. Wir wünschten aber sie wären, da doch einmal die Ballade durchkomponirt wird, nach dem Inhalt der Verse bedeutender. Als der erbitterte Fürst zurückkehrt, kommt der Componist in sein Element, denn er malt den Zorn des Vaters ganz dramatisch, und fügt eine Klavierbegleitung hinzu, die, wenn man sie auf's Orchester brächte, die wildesten Bewegungen vollkommen ausdrücken würde. Es ist viel Schönes darin, uns aber ist diese Art der Verwendung der Mittel für den recitirenden Vortrag viel zu stark aufgetragen. Musikalisch und deklamatorisch mißfällt uns die Stelle, „Zum tiefsten Verließ den Verwegenen fort!" musikalisch, weil sie zu nahe an das „ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum" aus dem Mozartschen Requiem erinnert, und deklamatorisch, weil sie gar nicht dem rethorischen Ausdruck eines zürnenden

Mannes entspricht. Noch diesem wilden, noch einige Zeit ausgesprochenen Satz kehrt zum Schluß der Hauptsatz wieder, dem wir, wie gesagt, mehr Bedeutung wünschten — — Die zweite Ballade „der getreue Eckart" hat eine sehr originelle, das Schwirren der gespenstigen Schatten geschickt ausdrückende Begleitung, im Uebrigen aber spricht uns die Auffassung, in der wir namentlich das Herzliche und Kindliche des getreuen Eckart vermissen, nicht sonderlich an. Die letzte Ballade, „der Todtentanz," gehört am meisten in den eigentlichen Bereich des Talents unseres Componisten, allein trotz mancher effektreichen Stellen ist ihm das Ganze nicht recht geglückt. Die Begleitung zeigt zu sehr das Bestreben etwas Aehnliches wie Spohr's Hexenchor im Faust zu leisten, allein die Originalität darin ist mühsam gesucht, nicht glücklich gefunden. Am Schluß aber überrascht uns die glückliche Ausführung eines zwar naheliegenden aber schwer darzustellenden Gedanken, nämlich der Anschlag des „mächtigen Eins" durch die Thurmglocke. Der Componist läßt ein dissonirendes tiefes H in die C dur-Harmonie einschlagen, was, so fremd es ist, doch eine natürlich und geschickt geführte Harmonie unterstützt, und somit den entsprechendsten Eindruck macht. Wir freuen uns mit diesem Lobspruch das Urtheil über ein Werk beschließen zu können, gegen welches wir zwar vieles einwenden müssen, das aber doch in seinem Gesammtwerth und in seinem Streben viel höher steht als die Masse von Tageserzeugnissen, mit denen wir uns täglich beschäftigen, und die meist nicht einmal des ernsten Tadels werth sind. Deshalb haben wir uns auch etwas ausführlicher über die vorliegende Arbeit aussprechen zu müssen, geglaubt.

Sechs Pastoral-Präludien mit obligatem Pedal für die Orgel, componirt von C. F. Pitsch. Op. 7. No. I. II. Prag bei Marco Berra. Preis 45 Xr. CM.

Wir gestehen, daß wir nicht recht wissen, was sich der Componist unter Pastoral-Präludien eigentlich denkt; indessen müssen es sowohl nach dem Charakter der vor uns liegenden Musikstücke als nach der Analogie des Begriffes Pastoral-Sinfonie und Aehnlicher, Orgelstücke sein, die den Charakter des Pastorales haben. Es ließe sich zuvörderst allerdings gegen die Gattung etwas einwenden, da die mächtige Kraft und Erhabenheit der Orgel wohl eigentlich würdigere Zwecke zu verfolgen hat. Indessen läßt sich auch wohl ein Orgelspiel denken, welches in keinem innigeren Zusammenhang mit dem Gottesdienste steht, sondern rein musikalische Zwecke vor Augen hat. Somit wollen wir denn dem Künstler die Gattung vergeben, und uns nur an das halten, was er darin geleistet hat. Wir haben sechs Orgelstücke vor uns, denen ein gewisser natürlicher Fluß und auch Wohlklang nicht abzusprechen ist; allein jene erste Eigenschaft wird leicht erreicht, wenn man sich durch die Form gar keine Schwierigkeiten stellt, und auch sonst keinen andern höheren Anspruch an sich macht; die zweite Eigenschaft aber ist ein Gemeingut der Musik überhaupt, und sollte billig als ein Forderungssatz bei jedem Musikstück vorweg

vorausgesetzt werden. Was wir daher an dem Componisten zu loben haben, beschränkt sich, wie man sieht, auf generelle Eigenschaften. Betrachten wir aber die Musikstücke an sich und einzeln etwas genauer, so erscheinen sie uns als ziemlich unbedeutende Arbeiten. In nicht einmal den Charakter des Pastorale's hält der Componist unserer Meinung nach fest; so ist z. B. gleich das zweite Stück vollkommen eine Menuett im alten Sinfoniestil, und der Pastoralcharakter macht sich wenigstens nicht prägnant geltend. Noch weniger würden wir ihn in dem dritten Pedalstück entdecken, welches schon durch die Bezeichnung maestoso die Idee des Pastorale gänzlich entfernt, und jedem, der es ohne weitere Andeutung betrachtete, vielmehr als ein kriegerisches Marsch- oder ähnliches Stück erscheinen muß. Es sind das jedoch Aeußerungen, über die man nicht sonderlich ungehalten zu sein braucht, da am letzten Ende nichts weiter daraus hervorgeht, als ein Mangel an Uebereinstimmung der Sache mit ihrer Benennung. Mehr müssen wir es tadeln, daß eine Einförmigkeit der Ausdrucksmittel zu sehe in den verschiedenen Stücken vorwaltet, und namentlich die Form der Triolenbegleitung zu wenig ermüdend wiederkehrt. Doch findet sich auch mancher gute melodische Gedanke, und wer nichts eben Ausgezeichnetes sucht und erwartet, kann sich an dem was er hier findet, wohl erfreuen. Die Ausführung der Stücke bietet keine sonderlichen Schwierigkeiten dar.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Die nächste im Theater alla Scala erscheinende Oper ist eine Composition Herrn Rossi's, die, im verflossenen Jahre für Turin verfaßt, daselbst Beifall fand. Sie heißt: **Die Abenteuer.** Ihr folgt **Armide** von Rossini. Dies Werk ist neu für Mailand, und bisher nur auf wenigen Bühnen gegeben.

Florenz. Die Stimme von Portici, Auber's, am 8. v. M. zum Erstenmale im Theater alla Pergola mit der Primadonna Mazarelli, dem Tenor Poggi und dem Bassisten Coselli erschienen, mißfiel, und mußte mißfallen; die Musik war schon durch ein Ballet gleichen Namens bekannt, und die Darstellung, mit Ausnahme des Tenors, verunglückte.

Paris. Rubini, der einige Wochen in Romano in der Provinz Bergamo, seinem Geburtsorte, im Kreise der Seinigen verweilte, ist nun wieder zurückgekehrt, wo die italienische Oper am 15ten Oktober wieder eröffnet wird.

London. Am 25. September ist hierselbst die erste Sängerin Europa's, die große Malibran-Garcia, verschieden! Die Trauer um dieses Ereigniß ist allgemein.

Berlin. Herr Marpder, ein Baryton mit ausgezeichnet schöner Stimme, auch mit Talent zum Spiel begabt, ist hierselbst als Figaro und Papageno mit großem Beifall aufgetreten, und wird nächstens den Telasko singen. — Das Theater stubirt die Jüdin von Halevy ein, welche bis zum 15. November gegeben werden wird. Wir freuen uns, eine Oper, die im Auslande einen so großen Ruf erlangt hat, hier zu hören. — Die Kammermusiker Herren Zimmermann und Bock sind am 3. Oktober hier abgereist, um eine Kunstreise nach Paris auf sechs Monate zu unternehmen. — Herr Baumann, ein ganz vortrefflicher Violinist aus Paris, ist von Hamburg, wo er viermal mit außerordentlichem Beifall gespielt hat, hier eingetroffen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 14. Oktober 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche im den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Deux Nocturnes pour le Pianoforte, composées par Fréd. Chopin. Oeuv. 27. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 16 Ggr.

Das Erstaunlichste erregt in der Wiederholung nur das Gefühl einer gewissen Abstumpfung, wenn es sich nicht auf geistige Grundlagen, sondern auf mechanische stützt. So Chopins Arbeiten. Wir haben diese Erscheinungen vom Anfang an beobachtet, und sind sogleich als entschiedene Gegner dieses rein mechanischen Weges den Bereich des Klavierspiels auszudehnen aufgetreten. Zu Anfang, wir haben dies schon früher erklärt, mag uns diese Gegnerschaft gegen einen Theil der Leistung das Auge für das was sonst dabei ins Spiel kommt, geraubt haben, und daher entstand eine Ungerechtigkeit gegen den Componisten, indem wir nur seine Schattenseiten betrachteten. Wie edumten ihm daher nachmals diese, als eine de facto und, wie sich nicht läugnen läßt, durch große Beharrlichkeit erwaebene Herrschaft ein. Jetzt hat uns die Wiederholung dieser Erscheinung, wie gesagt, abgestumpft, und wir können nun unsere Aufmerksamkeit ausschließlich dem wesentlichen Inhalt der Compositionen widmen, ohne durch die Beschwerden des Zufälligen gestört zu werden. Die vorliegenden Nocturnes gleichen den früheren die uns von diesem Meister bekannt geworden, in der Behandlung so sehr, daß wir nicht leicht wagen würden einen Eid darauf zu schwören, daß sie nicht dieselben seien. Jene, über die wir vor Jahren sprachen, waren ganz auf ähnliche Weise in der linken Hand accompagnirt und führten in der rechten die Melodie mit eingestreuten, oft mühsam gesuchten, oft aber auch glücklich herausgefundenen Ver-

zierungen, die man weniger neu, als abweichend von allem Hergebrachten nennen müßte. So erschienen sie, als ob man die Fieldschen an einfacher Schönheit und Anmuth noch unerreichten Romanzen gewissermaßen in einem Hohlspiegel sähe, sie in einer neuen organischen Bildungsstufe beobachtete, wo alle ihre einzelnen Theile complicirter, schärfer ausgebildet, aber auch weniger zu einem schönen Ganzen verschmolzen erschienen. So nun auch die vorliegenden Nocturnos; die Fieldsche Behandlung liegt ihnen zum Grunde, allein alle Ausschmückungen sind reicher, alle feinen Reize schärfer gewürzt. Field gab uns einen Strauß duftender Feld- oder der einfachsten Gartenblumen, Chopin hat alle Treibhäuser geplündert, um seltsame Tropenbildungen zusammenzudringen, deren einige uns freilich durch Schönheit und Eigenthümlichkeit der Farben und Formen überraschen, das Ganze derselben jedoch als ein Ueberladenes von der näheren Theilnahme daran zurückhält. Der wesentliche Unterschied zwischen diesen und jenen Compositionen besteht darin, daß die letzteren schön sind auch wenn man von einer meisterhaften Exekution abstrahirt, diese aber erst, als reine Virtuosenproduktionen, auf dem Clavier und unter den Fingern lebendig werden, während doch der Geist in den Noten an sich walten sollte. Führt jedoch ein Virtuose alle diese Aufgaben mit Präcision, Zartheit und Geschmack aus, so wollen wir nicht in Abrede stellen, daß der Effekt ein sehr blendender, ja reicher sein kann, daß die widerhakigen Unebenheiten, durch schönes Spiel verschmolzen, nur noch *sichtbar*, nicht *hörbar* bleiben, kurz, daß das Ganze schön klingt. Somit wäre ja denn wohl der Zweck erreicht, und wir dürften durchaus nichts gegen Hr Chopin und seine Weise einwenden? Doch nicht so ganz, denn es käme erst darauf an, zu untersuchen, ob nicht das Schöne mit einfacheren Mitteln gelistet werden solle und könne. Wir unsrerseits glauben, daß ein wahrer Meister in Composition und Spiel, wohl die übermäßigen Schwierigkeiten, wodurch Chopin's Sachen Aufsehen erregt haben, ausmerzen könne ohne der Schönheit zu schaden, durch eine sorgfältige Sichtung der Gedanken aber, die Arbeiten in ihren wesentlichen Theilen sehr zu verbessern vermöchte, wenn auch einzelnes Pikante und zugleich Schwierige stehen bleiben müßte. Dies wäre aber nur da der Fall, wo wirklich das Schwierige schön oder pikant ist, ein Umstand der es rechtfertigt. Nur wenn durch die Schwierigkeit *nichts* oder doch verhältnißmäßig Unbedeutendes gewonnen wird, greifen wir sie an. In diesem Fall erscheint sie bei Chopin aber allzu häufig, ja fast immer. Will man diesen Grundsatz nicht gelten lassen, soll nach neueren ästhetischen Prinzipien die Schwierigkeit nicht *Mittel* bleiben, sondern, wie hier, *Zweck* werden, so ist das Geheimniß leicht gefunden, die unbedeutendste Sache werthvoll zu machen. Man dehne nur eine einfache Violinbrgleitung, wie Chopin statt über eine Oktave, über zwei, ja drei (is ich frage, warum nicht über alle sechs?) aus, mache alle einfache Tonleitern zu Oktavengängen, recke jeden Sprung ein, zwei Oktaven weiter, und man wird bald ein Banhalsches oder Gelinekesches Stück in ein Chopinsches verwandelt haben. Das ist die

Schattenseite des Componisten, die wir anfangs allein bekämpften ohne seine Lichtseite, die in mehr schöner, innerer Erfindung, einem edlen melodischen und harmonischen Sinn besteht, hinlänglich zu würdigen. Wiegt aber die Lichtseite die Schattenseite auf? Darüber hegen wir große Zweifel, und glauben, daß Chopin der Spekulor berühmter werden wird als Chopin der Componist.

Variations brillantes pour le Pfte. sur une pensée de Bellini, composées par F. Kalkbrenner. Op. 131. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 Ggr.

Eine kurze aber sehr brillante Composition. Das Thema ist aus dem Ensembleſtück des ersten Akts der Capuleti und Montecchi aus Romeo's Scene genommen: „Jede Thräne will ich rächen" u. s. w. Wir müssen, ein seltener Fall, die Variationen viel besser nennen als das Thema, welches musikalisch wenig Interesse darbietet. Indessen lassen die markirten Rhythmen dasselben sich nicht mit Klavierpassagen ausfüllen, ohne ihre Charakteristik zu verlieren. Der berühmte Virtuose bringt denn auch in jeder dieser Variationen eine andere Gattung von Passagen an, die an sich zwar nicht neu sind, aber doch durch die Zusammenstellung neuen Reiz gewinnen. Sehr glänzend ist das Accelerando am Schluß der Introduktion, die Variation Nr. 1. fast durchweg in Terzenläufen, ferner das Agitato wodurch der Uebergang zu dem sehr brillanten Finale gemacht wird. Die Variation Nr. 2. hat mehr einen spielenden graziösen Charakter, wird aber, wenn derselbe recht herauskommen soll, sehr schwer zu executiren sein. — Liebhaber, die nicht gar zu schwach auf den Fingern sind, werden diese elegante Pieze mit Vergnügen auf ihrem Pult sehen.

Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. mit Begleitung des Pfte. und Cello, componirt von Friedr. Belcke. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 Ggr.

Seit Lachner's und Kreutzers Compositionen der Art ist es Mode geworden, einen Sänger nicht mehr allein auf den Boden des Fortepiano's zu pflanzen, sondern ihn an einen guten Stock, wie eine Nelke oder Narcisse, anzubinden, der ihn am Umsinken hindere. Dazu ist ein Cello ein geachtetes Ding, weil es so gut für die Kammermusik wie für den großen Concertsaal paßt. Auch Herr Belcke hat seine Gesänge an den Cellostock gebunden. Darüber wollten wir nichts sagen, allein wir werfen nur etliche Fragen auf. Waren diese Gedichte wohl des Componirens werth? Waren diese Compositionen der Herausgabe, sind sie wohl des Singens werth? Waren dieselben wohl noch einer besonders Cellobegleitung werth? Konnten sie nicht ohne diese ausdrücken was sie ausdrücken wollten und sollten? — Herr Belcke mag sich diese Fragen selbst beantworten. Wir aber sagen: Ne sutor ultra crepi-

dum! d. h. man kann, wie Herr Beicke, ein vortrefflicher Posaunist sein, ohne ein guter Componist zu sein. — Eins hätten wir fast vergessen. Die Cellostimme läßt sich auf dem Fagott, und nicht nur darauf, sondern auch auf der Posaune blasen! Welch eine unschätzbare Einrichtung, besonders für Posaunenstimmen aus recht zarter Natur! Ein Klavier (vielleicht gar ein Kalkbrennersches Pianum), ein Silberstimmchen und Posaunchen; selbst Tenoristen, wie Herr Mantius, nehmen sich gewißlich noch recht gut neben der Posaune aus. Ein Instrument, was, wie man an vielen Orgeln sehen kann, und aus der Geschichte des jüngsten Gerichts weiß, von Engeln geblasen wird, muß ganz besonders zum zarten, engelartigen Gesangesang passen. — Noch einmal: Ne sutor ultra crepidam! — Im Uebrigen haben diese Lieder manche sittige Wendung, die dem Liebhaberohr, selbst wenn es nicht sehr lang ist, recht gut zugepaßt ist. Dilettanten mögen daher den Versuch machen, sich mit der untergelegten Cello-, Fagott- oder Posaunenstelle als Sänger verherrlichen zu lassen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Madame Malibran hatte für ihre Mitwirkung bei dem Musikfeste von vier nordischen Städten eine Summe von 2640 Lstr. (über 19000 Thlr.) verlangt. 1600 Lstr. (über 11000 Thlr.) waren ihr geboten, wurden aber von ihr ausgeschlagen, da ihre Engagements in Italien mehr abwerfen. — Man hatte gehofft, Mad. Malibran im Drury-Lane Theater zu hören. Jetzt heißt es, daß Mad. Schröder-Devrient eingetahlt werden wird, zwei im Fidelio und andern Opern auftreten.

Paris. Künftigen Sonnabend wird die Italienische Oper hier eröffnet werden. Bellini's Puritaner sollen die erste Darstellung bilden. Rubini, Lablache, Tamburini und Mad. Grisi werden darin auftreten. Im Laufe der Saison sollen drei neue Opern: Malec Adhel, die Tarantola und Adelgunde auf der hiesigen Bühne gegeben werden.

Berlin. Bereits fängt der Winter an uns mit künstlerischen Gaben zu beschenken. Die Soireen des Herrn Musikdirektor Möser sind auf Anfang des künftigen Monats festgesetzt; auch Herr Concertmeister Ries wird wieder eine Anzahl Abende für Kammermusik arrangiren, wobei in dem Quartett desselben die Veränderung vorgegangen ist, daß statt des Herrn Just Herr Griebel als Cellist eingetreten ist. — In der nächsten Woche steht uns das große Concert für Beethovens Denkmal bevor, welches die Sing-Akademie im Verein mit der Kapelle giebt. Was hatte es nun wohl geschadet, wenn im vorigen Jahre, unmittelbar nach der Aufforderung aus Bonn, die Herren Ries, Mantius und Mehul eine Abendunterhaltung zu diesem Zweck gegeben hätten, wie sie es beabsichtigten, aber daran verhindert wurden? — Die Oper der Königsstadt hat sich mit einem ganz neuen Personale versehen, und mit diesem am Sonnabend die Puritaner von Bellini aufgeführt. Wir lernten dabei eine Anzahl sehr guter Sänger und Sängerinnen kennen. Mad. Pohl-Beisteiner ist eine mechanisch vorteilhaft ausgebildete Künstlerin; der Vortrag ist weniger ihre Stärke. Dlle. Limbach ist eine Anfängerin, aber von frischer Stimme; Herr Hötzel, ein angenehmer Bariton, ist zugleich ein ausgezeichneter Sänger, und Herr Höfer gewinnt sich den Preis durch seine vortreffliche Baßstimme. — Außerdem sind noch mehrere Mitglieder engagirt, die wir jedoch noch nicht gehört haben. Darunter ist Herre Erl, welcher allgemein für einen vorzüglichen Tenoristen gilt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 21. Oktober 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit gelegte Postexpedition aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Neun lyrische Stücke für Pfte. (erste Sammlung) comp. von dem Dr. juris Alfred Julius Becher. Op. II. Cöln, bei Eck et Comp. Pr. 20 Sgr.

Offenbar hat der Componist die Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn, welchem die obige Arbeit auch zugeeignet ist, bei seinen lyrischen Klavierstücken im Sinne gehabt. In einer Zeit, wo ein so flaches, leeres Possengeklingeln in dem äußersten Grade überhand genommen hat, wie es jetzt der Fall ist, muß es schon an sich als eine ehrenwerthe Bestrebung erscheinen, wenn Jemand das Instrument nach einer anderen Seite hin benutzt, und die Seele tiefer, innerlicher dadurch bewegen will als es insgemein durch Klavierstücke zu geschehen pflegt. Mendelssohn, ein Meister des Spiels und der Composition ist darin sehr glücklich gewesen; aber dennoch haben seine in diesem Sinne geschriebenen Stücke eine gewisse Unnothwendigkeit des Instruments für das sie gesetzt sind. Dies tritt noch ungleich mehr bei den vorliegenden heraus. Sie erscheinen durchaus nicht wie Arbeiten für das Klavier berechnet; sondern vielmehr wie Quartettstücke, oder doch wie Klavierstücke mit Begleitung anderer Instrumente. So arrangirt würden sie sich ungleich besser ausnehmen; es zeugt aber stets von einem Mangel, wenn eine Composition für das Instrument, für welches sie gesetzt ist, nicht so schön klingt, als in irgend einem Arrangement. Musikalisch an sich genommen, bekunden diese Stücke ein edles Bestreben, einen ernsten, durch Besseres genährten Kunstsinn,

zugleich aber auch eine Entfernung von dem natürlich, einfach schönen, ein Aufsuchen fremdartiger melodischer wie harmonischer Combinationen. So einfach sie auf den ersten Blick erscheinen, so gekünstelt ist doch diese Einfachheit zuweilen. Wo sich der Componist einem natürlichen Gang der Gedanken überläßt, ist er uns am angenehmsten, so z. B. in dem, leggiermente bezeichneten, Satz Ddur in dem Stück Nr. 3. Uebrigens treffen wir oft auf schöne Einzelheiten, und bedauern daher nur, daß der Autor sein Talent nicht auf ein größeres, organische Formen zur Anschauung bringendes Werk angewandt hat. — Das Streben nach dem Seltsamen, Abweichenden ergiebt sich auch schon aus der Wahl der Tonarten in denen der Componist meist schreibt. H dur, Des dur, Fis dur, Ges dur u. s. w., anders thut er es selten. C dur, G dur und ähnliche sind überhaupt sehr geachtete Tonarten bei den Neueren. Wenn man doch einsähe, wie viel Armuth sich hinter diesem mühsamen Gepränge bedecken soll! Man sehe Mozarts Wahl der Tonarten! doch, jam satis! Ein Opus II ist noch niemals eins gewesen wo man den eigenthümlich rechten Weg gefunden hat, saubern höchstens eins wo man ihn suchte; dies wollen wir denn auch von unserm Componisten hoffen.

Vater Unser von A. Mahlmann, für Sopran, Alt, Tenor und Baßstimme in Musik gesetzt von J. G. Frech. Partitur. Stuttgardt, bei Zumsteg. Pr. 1 Thlr.

Bekanntlich hat Mahlmann, nach dem Klopstockschen Vorbilde das Vaterunser paraphrasirt. In dieser Gestalt hat der Componist dasselbe in Musik gesetzt. Wir sagen es mit Freuden, er hat eine wackere Arbeit geliefert, dem Ernst des Gegenstandes angemessen, und mit den nöthigen Kenntnissen ausgerüstet um im Kirchenstil gediegig und natürlich zu schreiben. Jede Bitte wird zu einem Musikstück, das den Charakter derselben ausdeückt. Wir hätten somit eigentlich so viele Rezensionen zu liefern, als das Vaterunser Bitten hat; allein wdee es auch nicht die böse oder heilige Zahl mit der wir dabei konveneirten, wir müeden doch davon abstehen müssen. Nur Einiges wollen wir herausheben. Den ersten Satz weil er uns die erste Freude machte, und uns in ein Werk einführte, das wir schätzen müssen. Die natürliche Führung der Stimmen, der gesunde Ausdruck, und einige andere Eigenschaften ließen sich gleich in den ersten Takten erkennen, und forderten uns auf weiter zu lesen. So stießen wir denn im Verfolg des Stücks auf ein recht geschicktes Fugato, und fanden überhaupt immer mehr Spuren eines gründlichen Wissens, einer ausgeschriebenen Feder. — Die dritte Bitte, „Dein Wille geschehe im Himmel also auch auf Erden" hat der Componist der Abwechselung halber achtstimmig gesetzt, während er die übrigen vierstimmig behandelt. Auch in diesem schwereren, schon eine große Uebung erfordernden Satz zeigt er sich gewandt, und weiß sowohl die Chöre geschickt wechseln, als in der Zusammenwirkung die Parte wirksam hervorreten zu lassen. — Die fünfte Bitte, welche bei Mahlmann mit den Worten beginnt:

„Der Du von reinen Geistern umgeben
Niederblickst auf das sündige Leben" u. s. w.

ist in einem melodischen Adagio gehalten in welchem besonders das Durchhalten der Mittelstimmen gegen die bewegtere Ober- und Unterstimme eine schöne Wirkung thut. Die sechste und siebente Bitte combinirt der Componist, giebt ihr aber auf die Worte „Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit" eine kräftige Fuge bei, in der er seinen Beruf zur strengen Schreibart wiederum bethätigt, wenngleich wir nicht umhin können zu bemerken, daß die ähnlichen, rhythmisch und melodisch sich wiederholenden Stellen des Thema's die Wirkung etwas abschwäche. Das Thema (die langen Worte sind wohl daran schuld) erscheint nicht **concentrirt**, nicht **nothwendig** genug. Die Contrapunktirung wird dadurch auch schwer. Demungeachtet hat die Fuge Lebendigkeit und genommene Form, und macht einen würdigen Beschluß des Werks, an dem wir, um ein Endurtheil zu sprechen, uns besonders des **gesunden Sinnes** erfreut haben, der heut zu Tage so selten, uns aber viel lieber ist als krankhafte Originalität.

Variationen über ein lithauisches Volkslied für das Pfte. componirt von B. Klein. Bonn, bei Mompour. Pr. 10 Sgr.

Dieses Werkchen gehört zu denen, welche aus dem Nachlaß Bernhard **Kleins** durch dessen Bruder publicirt sind. Der Musiker wird darin den Musiker nicht verkennen; allein **Kleins** Talent war nicht für diese Gattung. Er konnte sich in derselben als Techniker zeigen, doch eine eigentliche Begeisterung trieb ihn nicht ans Werk. Sein Feld war der Gesang; wo sich die Dichtkunst mit der Musik einigte, da allein bewegte er sich mit der ganzen Macht seines Geistes. Indessen ist es niemals unnöthig, von bedeutenden Männern ein vollständiges Bild ihrer geistigen Natur zu besitzen, und in sofern möchten auch die vorliegenden Variationen ein Interesse einflößen. Daß hier übrigens die Musikstücke an sich einen ungleich größeren Werth haben, als die Tausende von Markt-Variationen die uns jeder Tag liefert, bedarf keiner Erwähnung. Nur werden sie kein rechtes Publikum finden, da dasjenige, welches für die **Gattung** ist, die Species nicht goutiren wird, und das welches der **Species** Geschmack abgewinnt, der Gattung obhold, und überdies ein sehr kleines ist. Die Variation Nr. 8. übrigens, mit der rollenden Geläufigkeit, dem, wir können es nicht anders bezeichnen, begeisterten Anschlag vorgetragen, den Klein in seinem Klavierspiel entwickelte*) ohne sich doch eigentlich zum Virtuosen ausgebildet zu haben, muß einen grandiosen Effekt machen, und auch einige andere Nummern sind glänzende, dankbare Klavierstücke.

*) So begeistert er zum Beispiel das terre moto aus Haydn's sieben letzten Worten mit einer hinreißenden Begeisterung, und erstaunenswürdigen Rapidität.

Sechs schöne neue Lieder von dem frischen, freien, frohen Sänger Hoffmann von Fallersleben, mit lieblichen Volkweisen für drei Stimmen versehen von einem Liebhaber des Gesanges. Der Lieder für's Volk erste Gabe. Görlitz, in der Heine'schen Kunsthandlung. 1836.

Der Titel dieser Gesänge enthält schon eine Recension. Nach einer solchen muß der eigentliche Beurtheiler schweigen oder er darf den Titel nicht einmal abschreiben. Indessen ist die kleine Preye so unbedeutend für Kunst und Musikhandel, daß wir es ihr übelassen wollen, sich durch ihren Titel Bahn zu brechen. Die Meinung dabei ist unstreitig gut, und die Behandlung kann man auch billigen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Palermo. Dem. Ungher wurde am 10. September hieselbst im Theater Carolino als Norma mit Enthusiasmus aufgenommen. Statt des nicht eingetretenen Tenors Bianchi übernahm ein Dilettant die Rolle des Pollione, ihm ward Beyfall.

Lucca. Am 21. Septbr. wurde hier zum Erstenmal erschienene Oberst (Il Colonello) des Herrn Ricci mit Schimpf und Schande entlassen. Nicht an der Musik, die auf andern Bühnen gefiel, sondern an der übereilten, ganz verunglückten Darstellung liegt die Schuld. Die braven Künstler Basadonna, Cambiaggio und Dem. Specht, waren diesmal gar nicht zu erkennen.

Genua. Dem Rosenfest ist es hier ergangen, wie zu Mailand — letzter Fiasco — Dem Michel, die als Primadonna vor vier Jahren ihre theatralische Laufbahn zu Mailand im Theater Carcano glanzend begann, und sie auf den Bühnen von Venedig, Genua, Vicenza und zuletzt zu Barcellona glanzend fortsetzte, hat derselben nun entsagt, um einem reichen Gatten ihre Hand zu reichen.

Liverpool. Bei der Aufführung des Oratoriums von Felix Mendelssohn hieselbst wurden die Eintrittskarten mit 3 Guineen bezahlt, und wenn der Raum noch 1000 Personen zugelassen hätte, so würden doch alle Billette verkauft worden sein.

Berlin. Das Königsstädter Theater hat die Reste seines neuen Personals nach und nach entfaltet. — Herr Köhler ein Tenorist aus Wien, sang in verwichener Woche den Grafen Almaviva mit lebhaftem Beifall. — In der neuen Oper, das Nachtlager von Granada von Conradin Kreutzer, trat der Tenorist Herr Erl, zum Erstenmale mit großem Applaus auf. Er überraschte besonders durch seine schöne frische Stimme. Die Oper selbst hat nicht sonderlich angesprochen. Man findet zu wenig Handlung darin, und in den Musikstücken vermißt man, obgleich einige Chöre sich auszeichnen, den größeren, der Oper entsprechenden Zuschnitt, und die Fülle, Tiefe, und Charakteristik der Erfindung, welche die Oper gegen das Lied, in welcher Gattung Kreutzer berühmt geworden, auszeichnen sollte. — Am Montag sind die neue mäßig gefüllten Saale im K. Schauspielhause das große Concert der combinirten Kräfte des Orchesters und der Sing-Akademie unter der Leitung der Herren Musikdirektoren Moser und Rungenhagen und des Concertmeisters Heren Ries statt, dessen Ertrag für Beethovens Denkmal bestimmt ist. Es wurden die Symphonie in Cmoll, ein Theil seiner letzten großen Messe und die neunte Symphonie (mit Chören) aufgeführt. Es ist das Erstemal, daß dieses colossal componirte Tonwerk, durch hiesige Mittel, insbesondere auch einen der Aufgabe gewachsenen Chor hier aufgeführt worden ist. Die Einnahme soll gegen 600 Thlr. betragen haben.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 44.

Berlin, Freitag den 28. Oktober 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße № 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder von Lenau, für eine Baryton- oder Mezzo Sopranstimme, mit Begl. des Pfte., comp. von Friedrich Schmidt. Stuttgardt, bei Zumsteg. Pr. 10 Ggr.

Man hat den Redakteur der Iris oft der Rigorosität gegen Liedercomponisten angeklagt. Und doch ist er leicht zu befriedigen, wenn man ihn nur auf natürliche Weise befriedigen will. Dies thut der Componist der vorliegenden Lieder. Er vereinigt ein schönes Talent mit einem natürlichen Sinne, und doch ist uns das letztere noch lieber als das erstere. Seine Lieder haben manche Fehler, manche musikalische Schwächen; aber es liegt in Allen etwas Eigenthümliches, was sie als eigene aus der inneren Brust entsprungene Produkte bezeichnet. Seine Begleitung ist nicht geschickt und doch sehr bezeichnend, oft neu; die Melodie hat wahre, schöne, ins Herz gehende Accente, wenngleich hier und da auch eine jener unbedachteren Herzenshebungen vorkommt, die wir oft an jüngeren Liedercomponisten zu tadeln haben. Uns ist nicht entgangen, was der rein musikalisch Betrachtende gegen diese Lieder sagen kann; es wird eine gewisse Ungeübtheit der Hand darin sichtbar, ein Mangel an technischer Gewandtheit. Allein dieser Mangel schwindet mit der Zeit; die glückliche Anlage ist da, und was den Liedern fehlt, könnten ihnen Hunderte geben, ohne doch ein Lied dieses Werths selbst zu machen. Wir gestehen, daß sie uns sehr erfreut haben, daß uns die meisten die dichterischen Zustände zart und doch scharf aufgefaßt wiedergeben, und wir nicht selten auf

wahrhaft Schönes darin gefunden sind. Leider erlaubt uns der Raum nicht auf beides einzugehen. Aber das Publikum wollen wir recht aufmerksam darauf machen, besonders die tiefen Sopranstimmen, für die die Lieder besser liegen als für die Mittelsoprane. Ja man könnte sie fast der Altstimme geben, die mit der Lage im Ganzen sehr zufrieden sein dürfte, wenn sie auch gegen einzelne Töne protestiren möchte.

Second Concerto pour le Pfte. avec accompaguement d'Orchestre ou avec Quintuor, par F. Chopin. Oeuv. 21. Leipzig, bei Breitkopf und Hartel. Pr. avec Orchestre, 4 Thlr., avec Quint., 3 Thlr., pour Pfte. seul, 1 Thlr. 16 Ggr.

Ein neues Concert von Chopin ist bei dem Ansehn und Einfluß welchen sich dieser Componist jetzt im Gebiet des Klavierspiels erworben hat, eine wichtige Erscheinung, die auch der Redakteur der Iris mit Interesse betrachtet. In der Etude und im Concert sind die schwierigen Aufgaben an ihrer Stelle. Wir wollen damit nicht gesagt haben, daß jede Art der Schwierigkeit dort gut zu heißen sei. Das eine aber ist wenigstens der Ort, wo man das Schwere und durch das Schwere lernen soll, das andere der, wo man zeigen soll, daß man es erlernt und überwunden hat. Wenn daher der Componist dem Concertspieler solche Aufgaben stellt, so kann man ihn deshalb nicht tadeln. Das vorliegende Werk, (E moll) ist, wie sich voraussehen läßt, sehr schwierig; allein sei es, daß das Auge, welches sich so gut übt, wie die Hand, sich nach und nach an das Lesen Chopinscher Aufgaben gewöhnt hat, oder daß sich auch hier die älteren Wendungen zu wiederholen anfangen, oder endlich, daß der Componist sich nicht mehr ganz so im Aufsuchen des Allerseltsamsten und Schwierigsten gefällt wie sonst — genug, wir lasen dieses Concert schon mit einer gewissen Behaglichkeit, und es erschien uns durchaus nicht so völlig unnatürlich wie manche früheren Arbeiten. Dessenungeachtet stellt Hr. Chopin seinen Spielern, wie sich leicht denken läßt, immer noch außerordentlich schwierige und ungewöhnliche Preisfragen. Selten wird man eine Passage finden wie andere sie zu setzen pflegen, selten eine reine Tonleiter, einen gewöhnlich gebrochenen Akkord; seine Vorliebe für sehr gesperrte Lagen und schwierige Griffe hat der Componist beibehalten. Doch das versteht sich bei einer Chopinschen Composition, die darauf berechnet ist, öffentlich damit zu glänzen, ja Erstaunen zu erregen, eigentlich ganz von selbst. Wir wollen also davon unsere Leser nicht weiter unterhalten, es sei denn, daß ein außerordentlicher Fall uns dazu veranlaßte. Betrachten wir daher die Composition als solche näher. Dies hat freilich einige Schwierigkeiten bei einem mit Orchester gedachten Werke, und einem Orchester, welches zuverlässig keine unbedeutende Rolle spielt. Doch ist die Klavierstimme, auch was die Orchesterpartie anlangt, sehr vollständig arrangirt, und die wesentlichen Eigenschaften der Composition lassen sich gewiß daraus erkennen. Zuerst müssen wir bekennen, daß uns die Tutti sämmtlich sehr wohl gefallen. Es herrscht durchweg ein edler

Stil darin; die Harmonie ist zwar nicht ganz frei von dem was man gesucht nennt, allein sie bewegt sich dafür auch nie in trivialen Wendungen, sondern es spricht sich auch darin ein höheres Kunstgefühl aus. Die rhythmischen Effekte sind oft sehr schön. Nur wäre es uns lieb gewesen hie und da wenigstens Spuren einer solideren Arbeit zu entdecken; doch wie emsig der Componist auch für sein Solospiel den Gang der Stimmen herausrechnet, um schöne Effekte zu machen, für das Tutti ist er darin nicht so aufmerksam gewesen. Die Soli, die Hauptsache für ein Virtuosenconcert, tragen ebenfalls alle den Charakter eines edleren Geschmackes, wenngleich derselbe sich nicht ganz frei von Bizarrerien hält, nicht durch das Prinzip der Einfachheit (man glaubt nicht, wie unendlich wichtig dies für die Kunst ist) gelöutert erscheint. Doch ist hier ein schönes verschmolzenes Spiel durchaus nothwendig, um den rechten Gesichtspunkt für das Werk aufzufassen, seine Strahlen concentrirt in den Brennpunkt der Wirksamkeit fallen zu lassen. Wir finden einen Reichthum reiner Passagen, einzelne höchst geschmackvolle und pikante Verzierungen, fein und sinnig calculirte Combinationen in der Stimmenführung; besonders aber geht der Componist darauf aus, keinen Finger unbeschäftigt zu lassen, sondern jedem noch hie und da eine kleine Nebenarbeit zu der Hauptarbeit aufzulegen. Genug, das Concert interessirt sehr; schade nur, daß kein rechter Bau darin ist, daß es mehr eine Sammlung schwerer Details, als ein überdachtes Ganze bildet. Selbst in kleinen Abschnitten merken wir diesen Mangel höherer Formendildung, und sogar in den Passagen fehlt das was man Periodendau derselben nennt, und was z. B. Dussek so sehr schön hatte. — Wir hegen die Hoffnung, im Laufe des Winters das Concert einmal öffentlich zu hören, denn jetzt ist es ein Ehrenpunkt für jeden Klavierspieler, Chopin zu spielen.

Kinderklavierschule oder musikalisches A B C- und Lesebuch für junge Pianoforte-Spieler, von H. Wohlfahrt. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1836. Pr. 1 Thlr.

Herr Wohlfahrt sorgt durch dieses Werkchen für die Wohlfahrt der jungen Klavierspieler unsres Aeoums. In der Vorrede zu seinem Werkchen sagt er ganz richtig, daß die Methode Kinder nach großen Klavierschulen das Klavierspielen anfangen zu lassen, eine unrichtige sei, indem diese zwar für erwachsene Anfänger aber nicht für Anfänger im Kindesalter zweckdienlich seien. Wir sind seiner Meinung dabei. Indessen existiren wohl leichte Anfangsstückchen und Vorübungen in ähnlicher Art wie die vorliegenden, genug. Uebrigens glauben wir, daß die neuere Methode des Klavierunterrichts, die Logiersche sowohl, als die ganz neulich von Madame Schindelmeisser in Berlin erfundene, wobei die Kinder nach einem allgemeinen Lehrbuch, und mit Hülfe einer lithographirten Tastatur zu mehreren beisammen unterrichtet werden, nach und nach alle diese auf den einzelnen Unterricht der Anfänger berechneten Werke überflüssig machen werden. Der Redakteur der Iris

wenigstens würde, falls er ein Kind unterrichten zu lassen hätte, demselben den Unterricht in den Anfangsgründen nach der letztgenannten Methode ertheilen lassen. Uebrigens läßt sich gegen die Brauchbarkeit der vorliegenden Sammlung von kleinen Handstücken wenig einwenden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Die Bewunderer der Malibran, dieser größten unvergleichlichen Sängerin, wollen ihr hier, der Stadt, wo sie den Zenith ihres Ruhmes erreichte, ein Monument errichten. Dem Ritter Pompeo Marchesi ist die Verfertigung des Monuments durch Subscriptionen zu Aktien vorgeschlagen; er nahm dies zuvorkommend auf, und lieferte den Entwurf, der dinnen Kurzem veröffentlicht werden wird. Jede Aktie wird 10 östr. Lire betragen. Die Stelle, wo das Denkmal gesetzt werden soll, wird durch die Aktionäre selbst bestimmt, und noch vor dem Ablaufe des Carnevals 1837 soll es aufgerichtet werden. Nach der feierlichen Aufrichtung wird an jeden Aktionär eine Medaille ausgetheilt, mit dem Bildnisse der Malibran, und auf der Kehrseite die Zeichnung des Monuments sammt Umschrift: „Gli ammiratori eressero in Milano nel 1837." dann eine Biographie der gefeierten Künstlerin und das Verzeichniß aller Aktionäre.

Paris. Mme. Toccani, die mit großem Ruf aus Italien hierher gekommen, ist mit ziemlich lebhaftem Beifall in der Sonnambula von Bellini aufgetreten. Ein Berichterstatter aus Paris giebt folgende Schilderung von der Sängerin. Mme. Toccani ist ein kleines, schmächtiges Persönchen mit schwarzen Augen und schwarzen Haaren, etwas decidirter Nase, sehr weißen Zähnen, die Stimme schwach, aber umfangreich, überall rein, gleich ausgebildet, stets angenehm, nie unangenehm spitz, und in Hinsicht des Vortrags die beste Schule, die wir seit der Sontag und Fodor gehört haben; sie hat Seele, Ausdruck, Gemüth, ihre Töne perlen, ihre Triller sind als Meisterstücke citirt, eine gewisse weibliche Grazie und italienisch-lebendiges, mimisch-durchdachtes Spiel vollenden eine höchst interessante Erscheinung. Mme. Toccani steht sicher als Künstlerin höher wie die Grisi, ihre Mittel sind jedoch schwächer, sie wird nie große pathetische Parthieen singen können, das Weibliche, Zierliche, Anmuthige paßt besonders für sie. Sie ist nach ihren beiden Arien drei Mal applaudirt, ein Mal (da Capo) oder bis, wie man hier sagt, am Schlusse gerufen worden. Es ist das brillanteste Debüt, welches wir seit 3 Jahren hier erlebten. — Ob Mme. Schironi, deren Auftreten man nächstens erwartet, eben so glücklich sein wird, wird die Zukunft lehren.

Berlin. Bei der Anwesenheit der französischen Prinzen ist der Musik-Direktor und brasilianische Hof-Componist C. F. Müller mit einer schönen goldenen Dose nebst 20 Friedrichsd'or von Sr. K. Hoh. dem Herzoge von Orleans beschenkt und von Höchstdemselben außerdem eine ansehnliche Bestellung auf dessen neuste Compositionen für Infanterie-Musik gemacht worden. (Wir theilen diese Nachricht mit, erstlich weil sie so sehr rasch in der hiesigen Spikerschen Zeitung erschienen ist, nämlich am 19. Oktober, während die franz. Prinzen im Junius hier waren, und zweitens, weil wir den auswärtigen Lesern doch sagen müssen, daß der Musik-Direktor und brasilianische Hof-Componist C. F. Müller hier so unbekannt ist, daß wir jetzt nicht einmal wissen, ob er in Berlin oder an seinem Hofe in Brasilien verweilt. Wo er eigentlich Musik-Direktor ist, ist uns eben so unbekannt. — Mad. Crescini, eine wie man wähnt, vortreffliche Contra-Altsängerin, die einen Umfang von 2 Oktaven und einer Sexte, von dem kleinen c bis zum hohen Sopran a besitzt, ist hier eingetroffen. Da ihre Stimme zugleich außerordentlich schön sein soll, wäre es unstreitig sehr wünschenswerth, wenn sie uns dieselbe hören ließe.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 4. November 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche nur den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Volks-Wiegenlieder in hoch- und niederdeutscher Mundart, mit zum Theil erweitertem Texte, vierstimmig für Sopran, Alt, Tenor und Baß unter beibehaltener uralter Sangweise herausgegeben von B. und G. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Es thut uns wahrhaft leid, daß die Herausgeber dieser Lieder sich nicht ganz genannt haben, damit wir ihnen mit bestimmtem Bewußtsein dafür danken könnten. — Es war uns dabei zu Muthe als lebten wir die alte Kinderzeit mit ihren Liedern und Mährchen, die die Seele des Kindes so bewegten und spannten, wieder durch. Diese unscheinbaren Liedchen üben einen unbegreiflichen Zauber; und dieser geht nicht blos von der Kinderseele aus, sondern auch von der Sache selbst, da die Liedchen so ganz aus der Seele des Kindes geschrieben sind, daß sie sich eben so ganz wieder hineinschreiben. Nur das erste: „Mann! Mann! Mann! Was hast in Deinem Köbercben?“ muß dem Redakteur der Iris von Mutter und Wärterin nicht gesungen worden sein, denn es war ihm ganz unbekannt. Hier hatte er aber den besten Prüfstein an der Aechtheit des Werths der Melodie, weil sich dieselbe sogleich als eine volks- und kindesthümliche kund that. Die andern Lieder sind die vielbekannten, viel gesungenen „Saße, liebe Saße, was raschelt im Stroh,“ „Buhkäbchen von Halberstadt“ und „Bählämmchen, Bäh.“ Die Herausgeber haben dieselben in plattdeutscher Mundart gegeben, wodurch gewiß die Naivität des Charakters sich noch steigert. Indessen Gewohnheit ist eine gar süße Sache, und da der gegenwärtige Redakteur mit den hochdeutschen Worten in

Schlaf gesungen worden ist, so wären ihm diese lieder gewesen, weil sie die Anklänge seiner Erinnerungen bestimmter hervorgerufen haben würden. Er möchte sich daher eine Ausgabe mit hochdeutschem Text erbitten. — Nur eins hat uns leid gethan, bei diesem angenehmen Geschenk, daß keine Partitur dabei ist, während doch die Behandlung so ist, daß sich die volle Melodie nicht einmal aus der Oberstimme allein entnehmen läßt. Wie wir hören, ist die Verlagshandlung dazu bereit gewesen, doch die Herausgeber sind der Ansicht gewesen, die Melodieen seien zu bekannt, um dessen zu bedürfen.

Fünf Gesänge für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pfte., comp. von C. Böhmer. Berlin, bei M. Westphal. Pr. ½ Thlr.

Wir haben es hier mit einem tüchtigen Musiker und einem talentvollen Componisten zu thun, der überall gewiß das Seinige gelernt hat — nur nicht in Beziehung auf die Behandlung der Singstimme und des Gesanges überhaupt. Wie wir die Lieder vor uns haben, so sehen wir freilich, daß ein Musikverständiger sie geschrieben, allein auch eben so klar, in jedem Takt möchten wir sagen, daß er sich über die Verbindung des Worts mit der Musik gar keine Prinzipien gemacht hat, sich gar keine Rechenschaft zu geben weiß. Es ist unmöglich, mit bloßer Musikkenntniß, ohne ein tieferes Eindringen in das Wesen (zum Theil auch die Mechanik) des Gesanges, und in das Wesen der Dichtkunst überhaupt, auch nur ein einziges schönes Lied zu componiren. Der Mißgriffe sind hier so vielerlei, daß wir Bogen darüber schreiben könnten. Wir wollen, um dem Komponisten den wir sonst so achten, zu zeigen, daß wir nicht ohne uns selbst Gründe anzugeben, so entschieden tadeln, einiges herausheben. Das erste Lied fängt mit den Worten an:

Es sing ein Sänger zur Frühlingszeit
Im grünen gold'nen Mai
Em Vöglein u. s. w.

Das Verdum ist hier, was sprachlich ganz erlaubt ist, ziemlich weit von seinem Objekt getrennt. Für die Musik, die die Aussprache der Worte nach eben so erlaubten, zu notwendigen rhythmischen Gesetzen, bedeutend verlängert, ist dies freilich ein Uebelstand, der selbst einem geschickten Gesangscomponisten Schwierigkeiten machen würde. Indessen muß er ihn doch durch die Behandlung zu mildern suchen. Was aber thut Herr Böhmer? Er hebt ihn durch eine unrichtige Behandlung nur noch mehr heraus, so daß man sieht, er hat gar kein Arges dabei gehabt. Denn er schließt seinen musikalischen Rhythmus nicht nur hinter den Worten: „im grünen Mai," ab, sondern er hat erstlich (dies ganz indessen noch an) auf die Sylbe Zei, eine lang gedehnte Note die an dieser Stelle gar keine Bedeutung hat, sondern ein rhetorischer Fehler ist, gelegt, und überdies **wiederhalt** er die Worte: „im grünen gold'nen Mai" So trennt sich der Nachsatz, der die Worte „Es sing" erklärt, ganz unbegreiflich davon ab. Man kann darauf zwar erwidern, daß im zweiten Verse der Fehler wegfällt; allein erstlich geschieht dies nur zum Theil,

und zweitens muß der Componist dergleichen zu verschmelzen wissen. Aehnliche Verstöße könnten wir viele anführen. Doch ist dies mehr ein äußerlicher Fehler. Tiefer liegt ein anderer, der in der Composition des Gedichts „die blasse Jungfrau" von August Kahlert, gemacht ist. Das ganze Gedicht athmet Stille, Schwermuth, Lebensmüdigkeit, die höchste Erschöpfung. Doch der Componist nimmt es in heftiger Leidenschaftlichkeit, schreibt uns ein Agitato a passione vor. Ganz unbegreiflich! Dies giebt denn auch oft grelle, schneidende Widersprüche zwischen dem Ausdruck und der nothwendigen Deklamation der einzelnen Worte und Zeilen, und der Musik. So z. B. Vers 3 auf die Worte: „Warum wohl schüchtern erbeben," wo die Stimme mit starken Accenten hinaufgeht. Nebenbei wird auch so deklamirt, daß die Schlußsylbe des Wortes erbeben auf den guten Takttheil kommt, und man daher singen muß erbeben!! Der Componist sieht, daß wir ihm genau folgen. Er hat auch eine Oper geschrieben; aber der Erfolg scheint uns bei so weniger Vorbereitung für Gesangskompositionen freilich nicht ganz sicher. — Daß im Uebrigen die Musik an sich in diesen Gesängen recht hübsch ist, wollen wir nicht in Abrede bringen. Jedoch damit ist nicht genug gethan, und sie ist auch nicht nun dem Werth um solche Fehler, wie die gerügten, zu bedecken.

Six Valses à quatre mains composées par C. H. Zoellner. Stuttgardt bei Zumsteg. Pr. 8 Ggr.

Wer ist dieser Zöllner und Sünder hätten wir fast gefragt, aber wahrlich nur in Gedanken, denn wir wüßten nicht, weshalb wir Jemandem eine Sünde daraus machen sollten sechs Walzer zu vier Händen (zu vier Füßen ist ohnehin jeder gemacht) zu componiren und sie zwei gewiß schönen Gräfinnen (Mathilde und Pauline v. Leutrum) zu dediciren? Zumal wenn die Walzer hübsch sind, was man diesen vorliegenden gar nicht absprechen kann. Mir gefällt daran zuerst der Umstand, daß sie keine gestohlenen Blumen eines Straußes sind, sondern selbstgezogene oder gesuchte. Diese haben immer mehr Werth als jene. Ob indessen diese Walzer dem tanzenden Publikum so behagen werden, wie die mit Recht beliebten Wiener Produkte, ist schwer zu glauben. Sie haben überhaupt mehr den Charakter kleiner Scherzo's mit Trio, als den eigentlicher Tänze. Daran wäre nichts verloren, allein das mißbehagt uns, daß der Verfasser die Tonarten mit vielen Bees und Kreuzen so liebt, die sich etwas holprig spielen, und nach denen sich's noch holpriger tanzt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Bologna. (Privatmittheil.) Hr. O. Nicolai, welcher von dem Hohen k. Ministerio des Unterrichts in Berlin kürzlich den Titel eines Musikdirectors erhalten, hat von der hiesigen alten und berühmten Academia filarmonica das Diplom als Ehrenmitglied bekommen. Er ist in diesem Augenblick beschäftigt, eine große Cantate für das hiesige grandiose „teatro communale" zu schreiben, welche bei

seiner Durchreise durch Bologna bei ihm bestellt wurde, und zur Grundlage einer Todtenfeier für die treffliche, kürzlich in England verstorbene Sängerin, Mme. Malibran-Berlot, dienen soll.

Hannover. Auch hier hat Mlle. Hähnel das Anerkenntniß ihrer ausgezeichneten Gesangskunst und alle den Beifall gefunden, der einem so trefflich gebildeten ächten Talent nie fehlen kann, besonders lebhaft war der Beifall, den sie als Romeo allen Ohren und allen Gemüthern abdrang.

Leipzig. Obwohl nicht zu läugnen ist, daß der hiesige Musikzustand durch den talent- und einsichtvollen F. Mendelssohn sehr gewonnen hat, so darf man doch auch nicht ungerecht gegen frühere Zeiten sein, und muß einräumen, daß auch der verstorbene Concertmeister Matthäi große Verdienste um die Kunst hatte. Auch ist Mendelssohn sehr gut unterstützt, und der Concertmeister David leistet bei Symphonie-Aufführungen, die man allerdings hier sehr gut hört, Vorzügliches. Ganz vortrefflich hat Mendelssohn seine Ouvertüre zur neuen Melusina einstudirt, ein Werk, welches alle seine Fähigkeiten bekundet, ganz ausgezeichnet instrumentirt ist, aber doch eigentlicher Originalität (den Gedanken in der Einleitung ausgenommen) entbehrt. Vorzüglicher erschien uns in dieser Beziehung eine Ouverture von Hiller, die jedoch wenig applaudirt wurde, schade, daß die Partheinahme sich dadurch so documentirt. Noch ärger tritt dies hervor in der Rivalität der hiesigen Klavier-Virtuosen, an deren Spitze ebenfalls Mendelssohn ohne allen Zweifel steht, dem zunächst Clara Wieck folgt; machten die übrigen weniger Ansprüche, so würden sie mehr Lob verdienen. — Nächste Woche wird hier eine große Musik-Aufführung, durch Mendelssohn geleitet, in der Pauliner Kirche statt finden, und man wird Händels Israeliten in Aegypten geben. Zu Ostern wird Mendelssohn sein Oratorium Paulus aufführen, und auch Spohr will dasselbe Werk zu einem Musikfeste um Pfingsten einstudiren. — Im Gewandhausconcerte trug auch der als Componist rühmlich bekannte J. Groß aus Berlin ein Celloconcert mit vielem Beifall vor; der Virtuose geht für den Winter nach Hamburg. Quartett-Variationen desselben Künstlers auf das Thema: O pescator del onda, wurden durch ihn und die Herren David, Queisser und Ulrich mit vorzüglichem Ensemble ausgeführt, und daher sehr applaudirt. Die Composition ist originell aber etwas gesucht. — Ein Klavierspieler aus Wien, Herr Döhler, der sich hier hören ließ, besitzt eminente Fertigkeit; er sowohl als Clara Wieck werden nach Berlin gehen. — Lipinski hat hier zwei Concerte gegeben, das erste voll, das zweite leer. Man thut zu viel, wenn man ihn mit Paganini vergleichen will, mit dessen vollendeter Fertigkeit er in keiner Art wetteifern kann. Jedoch ist er ein Meister erster Klasse, und zeichnet sich namentlich durch einen wunderbar vollen und schönen Ton aus.

Berlin. Unsere talentvolle dramatische Sängerin, Dlle. Grünbaum, welche sich seit einiger Zeit in Dresden aufhält, ist auf dem Königl. Hof-Theater daselbst als Rezia in C. M. v. Weber's Oberon, und Giulietta in Bellini's Capuleti und Montecchi (mit Mad. Schröder-Devrient, als Romeo, vereint) mit vielem Beifall als Gast aufgetreten, und wird noch in der Sonnambula die Armine in ital. Sprache singen und darstellen. Bei der fast beispiellosen Lethargie unserer Oper ist die, Anfangs November zu hoffende Wiederkehr der Dlle. Grünbaum um so erfreulicher, als dann, nächst der Belebung des stereotypen Repertoirs, auch endlich die Erscheinung einer neuen Oper: Halevy's „Jüdin" zu erwarten ist, welche auf unseren Bühnen nicht gewöhnliche Sensation erregt hat. — Der früher in St. Petersburg und zuletzt in Hannover angestellte Opernsänger, Hr. Fortunato Mazzi, hält sich gegenwärtig hier auf, um in der italienischen Sprache und dem Gesange Unterricht zu ertheilen. Producire er nur gute Schüler, was unsere Gesanglehrer bisher fast gar nicht konnten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 11. November 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Lieder und Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme, mit Begleitung des Pfte., von Fr. A. Reissiger. Op. 11. Berlin, bei Moritz Westphal. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben hier die Arbeit eines talentvollen jüngeren Componisten, eines Bruders des rühmlichst bekannten Dresdner Reissiger vor uns. Es freut uns, manches Gute, besonders in musikalischer Hinsicht, darüber sagen zu können, wenngleich wir auch manches dagegen einzuwenden haben. Das erste ist die Wahl der Gedichte. Zu oft haben wir uns darüber ausgelassen, für wie wichtig wir dieselbe bei der Composition eines Liedes halten, was sich durch die ungeheure Schaar der Mitbewerber Bahn brechen soll; zu oft haben wir unsere Gründe angeführt, als daß wir hier wieder darauf zurückkommen sollten. Der Componist würde sich eines zwiefachen Erfolges erfreuen, wenn er hierin mit mehr Umsicht verfahren wäre; aber einige der componirten Lieder (z. B. Frühlingstraum) leiden zu sehr an der Krankheit unserer Zeit, (die Haschgedanken ohne Abrundung, diese Einfälle ohne Form, Stoffe ohne Organismus für Gedichte giebt), als daß dadurch irgend eine Wirkung auf den Hörer hervorgebracht werden könnte. — Doch kommen wir auf die Musik. Hier finden wir zwar noch nichts Hervorstechendes in den Gedanken, noch keine herausgebildete Selbstständigkeit, auch ist noch nicht die feine Hand in der Accentuation, in der musikalischen Färbung der dichterischen Zeichnung wahrzunehmen, die das wirklich schöne, unerläßlich nothwendige Lied fordert: allein zu allem diesem sind doch die Anlagen vorhanden, und das ist

für die Jugend des Componisten wohl genug. Das erste Lied, „des Kindes Tod," ist nach Seiten des Dichters die feinste Nachahmung eines der schönsten Uhlandschen Gedichte „die kranke Tochter" wenn wir nicht irren), hier aber weiter ausgesponnen und dadurch allen andichterischer. Es enthält viel musikalisch schöne Züge, besonders die wiederkehrende Sätz in Emoll. Der Schluß wird dramatischer, und entfernt sich so aus der Gattung des Liedes, ist aber dessenungeachtet nicht von störender Wirkung. Mit dem Gedichchen „Frühlingstraum" hat der Componist zu viele Umstände gemacht. Den ganzen Traum vom Regen giebt er durch ein Vorspiel. Will man zu solchen Mitteln im Liede greifen, so schreibt man Scenen, Opern. An sich musikalisch genommen, ist vieles hübsch. — Gegen den Schluß folgen einige launige Lieder. Die meisten Componisten glauben, es gehöre zu einer Sammlung, daß auch einige muntere Stücke darin seien; wir hätten viele gegen dieses Ansicht, wollen sie aber darum doch nicht absolut verwerfen, weil auch vieles dafür zu sagen ist. Nur muß dann auch der Componist aus wahrem innerem Drange, aus wirklicher Lust, nicht der hergebrachten Sitte wegen, die scherzhaften Lieder componirt haben. Hier sieht es uns aber aus (und dies ist bei den meisten jüngeren Componisten der Fall) als habe der Herausgeber nicht mit ganzer Seele an diesen beiden Liedern gearbeitet, sondern liebe sich mehr das graue Gewölk der Melancholie. Es will uns auch scheinen, als sei sein Talent dafür größer oder doch ausgebildeter.

Concerto militair pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre, composé par Charles Lipinski. Oeuv. 21. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 5 Thlr.

Der Redakteur der Iris hat bei diesem Concert einen Vortheil, der ihm selten wird, nämlich den, dasselbe schon durch einen der größten Violinspieler unserer Zeit ausführen gehört zu haben, durch C. Müller in Braunschweig, der beiläufig jetzt auf einer Reise durch Holland begriffen ist. Der Ruf Lipinski's als Geiger, spiegelt sich in seinen Compositionen für das Instrument ab. Es sind energische, kräftige, glänzende, aber außerordentlich schwierige Werke, die nicht jedem, ja nur wenigen der besten ganz zugänglich sind. Daher mag es auch wohl kommen, daß wir noch keinen unserer Violinisten, selbst der berühmteren, ein Concert von Lipinski öffentlich spielen hörten, C. Müller, der sein ebenbürtiger Rival sein mag, ausgenommen. Bei einer genaueren Durchsicht wird man das vorliegende Concert reich an interessanten neuen Passagen, und doch als ein wiesames Ganze gehalten finden. Als Nicht-Violinspieler vermag der Red. der Iris die einzelnen Schwierigkeiten und neuen Combinationen darin nicht genug zu würdigen, doch da er mit dem Auge seines die Violine als Meister beherrschenden Freundes gesehen, so geht er schon etwas sicherer. So bezeichnet er denn im ersten Solo gleich die einleitende Cadenz mit den Sprüngen in die höchsten Flageolettöne hinein; dann die wirkungsvollen Stellen auf der G saite pag. 6, die brillanten Läufe pag. 7, System 4 und 5, die schwierigen Decimen-Sprünge im zweiten Solo pag 6

und 9, die charakteristischen Passagen auf der tiefen Saite pag. 10, nebst den darauf folgenden Septenpassagen, u. s. w. bis zum Schluß. — Das Andante hat eine sehr einfache, aber edle Melodie; wir sagen hier, (ein seltener Fall) schade, daß es so kurz ist. Das Rondeau gefällt und im Thema nicht so, wie wir es nach dem vorhergehenden Satze erwarten durften; dasselbe ist nicht eben neu, doch an sich selbst interessant. Im Verfolg des Stücks jedoch bringt der Componist eine große Mannigfaltigkeit hinein, durch abwechselnde Passagen und melodisch charakteristische Sätze. Es scheint, daß hierbei das Orchester gefüllet als Folie benutzt sei, und manche Effekte noch viel pikanter herauszuhebe als dies aus der Solostimme klar zu ersehen ist. Wenigstens macht dies Rondeau, wenn es ein Spieler zu bezwingen vermag, eine sehr glänzende Wirkung. Sollten die Herren St. Lubin oder Ries nicht so ehrgeizig sein, einmal mit einem Lipingkischen Concert öffentlich aufzutreten?

Vierstimmige Männerlieder, componirt von Joh. B. Grofs. Op. 27. Erstes Heft. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Diese Lieder hat der Red der Iris mit wahrem Vergnügen gelesen; und nicht blos deshalb weil sie der jüngeren Liedertafel in Berlin, die er mit gestiftet, gewidmet sind, sondern, weil sie ihm an sich so wohl gefallen haben. Daß ein so guter, tüchtig durchgebildeter Componist, wie Herr Grofs, den ersten Anforderungen in Beziehung auf Satz, Stimmenführung u. dgl. vollkommen genügt, versteht sich von selbst. Er erfüllt aber mehr. Die Lieder haben, wenngleich sie sich noch eines fremden Einflusses auf Charakter und Stil nicht ganz erwehren, doch auch viel Eigenthümliches, und besonders sind die wahren Schönheiten derselben eigene Gedanken des Componisten, und nur das Hergebrachteee ist durch ein Vorbild bestimmt. Dieses Vorbild scheint uns Zelter zu sein, für diese Gattung gewiß kein unrühmliches, doch durch eine gewisse Einseitigkeit, ein Vorwalten etwas veralteter, steifer Formen, die der freien Schönheit des Schaffens mitunter Eintrag thun, ein gefährliches. Das erste Lied: „der Mensch hat nichts so eigen" ist ganz in Zelters Weise aufgefaßt. Der Componist hat den schönen Sinn der Worte, die zu einem einfach edlen Ausdruck auffordern, weniger wiederzugeben gesucht, als daß er sich einer geschickten aber nicht ganz motivirten Bearbeitung der Formen befleißigt hat. Die beiden Bässe sind den beiden Tenoren kanonisch nachgeführt, zwar nicht streng in bestimmten Intervallen, aber doch streng genug um aufzufallen, und mehr als das, zu interessiren. Darunter leidet denn freilich die Frische der Melodie etwas, jedoch ist dies bei diesem Liede am ersten zu ertragen, weil es nicht so unmittelbar auf eine Gefühlsstimmung gerichtet ist, sondern mehr die Betrachtung anregt. — Das zweite Lied von A. v. Chamisso, „Katzennatur," ist mit sehr glücklicher Laune aufgefaßt, und hat viel Eigenthümliches, wenngleich auch hier die Art und Weise der Ausdrucksmittel der Zelterschen ähnlich ist. Der Schluß ist sehr originell, zwar nicht ganz leicht zu singen, aber wenn er gut ausgeführt wird, auch von sehr guter Wirkung. Das dritte Lied, ein einfach schönes Gedicht, „Kein schöner Tod,"

hat uns von allen am meisten angesprochen, weil es dem Componisten am wärmsten aus dem Herzen gegangen ist. Es hat im ersten Theile eine wahrhaft schöne, ernstlich kräftige, und doch sehr reiche Melodie; und der zweite Satz: „Denn Brüder rasch, die Wehr zur Hand, dem kühnen Blick zum Feind gewandt," fällt in Rhythmus, Melodie und harmonischen Wendungen gleich energisch mit sehr großer Wirkung ein. Nur wäre es gewiß noch vortheilhafter für dieselbe, wenn der erste Satz von Solostimmen, für die er sich so ganz eignet, ausgeführt würde, und der der zweiten Abtheilung erst der Chor einträte. — Das letzte Lied, die bekannte „tragische Zopfgeschichte," von Chamisso ist sehr tragikomisch behandelt, und wird mehr Glück in der Welt machen als zehn Zöpfe. Ein Geschick was mit allen diesen Liedern insgesammt prophezeihen können.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris, (Privatmittheilung.) Der berühmte Sänger Nourrit, eine der Stützen der großen franz. Oper, hat mit diesem musikalischen Institut (das bekanntlich gegenwärtig unter Hrn. Duponchel's Leitung steht) gänzlich gebrochen, da Herr Halevy, der Componist, eine Rolle, die er ihm in seiner neuesten Oper unlängst zugetheilte, ihm (Hrn. N.) wieder abnehmen lassen, um sie dem Tenor Duprez zu geben, den Hr. Duponchel, mit seiner Gattin, aus Italien erwartet, und der für die große Oper engagirt ist. — Adam's hübsche Oper, „der Postillon von Longjumeau" gefällt mit jedem Tage mehr und steht das Pariser Publikum in großen Massen nach der komischen Oper.

Berlin Am 31. Oktober gab Herr Haumann, dessen ausgezeichnete Violinspielkunst schon mehrmals erwähnt ist, ein glänzendes Concert im Saale des Königl. Schauspielhauses, in welchem außer dem Künstler, der den rauschendsten Beifall erwarb, auch eine neue junge Sängerin, Dlle. Mallinger, sich hören ließ, die die Arie von Beethoven: „Ah perfido" mit schöner Stimme und guter Entwickelung der Vorstudien sang. — Herr Musikdirektor Möser hat 12 Vorlesungen über das Violinspiel angekündigt; jedenfalls spannen diese das Interesse der Neugier, da man Hrn. Musikdirektor Möser zwar allgemein als praktischen Meister auf seinem Instrumente kennt, doch als Theoretiker noch nichts von ihm vernommen hat, am wenigsten öffentliche Vorträge. — Am 3. Nov eröffnete derselbe seine diesjährigen Soiréen mit der Aufführung einer Symphonie von Haydn C dur, der Ouverture aus Euryanthe, und der ersten Symphonie von Beethoven, C dur. Die erwähnte Ouvertüre machte den Wunsch, diese vortreffliche Oper Webers zu hören, allgemein rege. Es ist zwar schwer ausführbar, aber doch ausführbar für unsere Bühne, wenngleich die Rolle der Eglantine immer etwas schwer zu besetzen bleiben wird. Dazu wäre Dlle. Heinefetter sehr gut gewesen, allein dieselbe ist aus der Welt wie verschwunden, und niemand weiß, wohin. Alle unsere Sängerinnen fassen sich fertlich besser zu Euryanthe als Eglantine, allein im Nothfall machen wir auch lieber, daß eine Rolle minder wirksam besetzt werde, als eine Oper, auf die Deutschland Zoll sein kann, gar nicht hören. — Agnes von Hohenstaufen wird einstudirt. — Am Montag hat Herr Concertmeister Ries die erste von sechs Quartettsoiréen gegeben, die er für diesen Winter arrangirt hat. Die Theilnehmer sind außer ihm die Herren Maurer, Bahmer und Griebel, welcher letztere statt des Herrn Juß eingetreten ist. — Hr. Zimmermann, unser zweiter Quartettführer des vorigen Winters ist bekanntlich auf sechs Monate nach Paris gereist; er hat in Frankfurt a. M. mit großem Beifall gespielt.

(Hiezu Anzeiger No. 9)

Berlin, gedruckt bei Poesch.

Anzeiger № 9.

zur Iris № 46. vom 11. November 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Herz, H., les trois Genres. Italien. Religieux. Allemand. Melodies variées pour le Pianof. Op. 88. No. 1. 2. 3. . . . . à 1 Thlr.

Ganz, M., 2me Concerto pour le Violoncelle avec acc. d'Orch. O. 21. 3 Thlr.

Bertini. Son Nom. Rondo caprice. O. 111. . . . . 20 Sgr.

Ries, Ferd., Fantaisie pour le Pianoforte sur des Thèmes des Huguenots par Meyerbeer. O. 185 . . . . . 1 Thlr. 2 Sgr.

Benedict et Anton, Duo brill. pour Piano et Violon. O. 22. 1 Thlr. 10 Sgr.

Benedict et Cottignies, Duo brill. pour Piano et Flûte. O. 22. 1 Thlr. 10 Sgr.

Grisar, Ouverture de Sarah p. l. Piano par Cornette. . . . 15 Sgr.

Czerny, C., le petit Artiste ou Salon musical. Six Morceaux faciles sur des thèmes favoris p. l. Piano. O. 402. No. 1. 2. 3. à 20 Sgr.

Adam, Mosaique, quatre Suites de Melange de Morceaux favoris de l'Opéra: les Huguenots de Meyerbeer 1. 2. 3. 4. . . . à 20 Sgr.

Schunke, grand Caprice p. l. Piano sur des Motifs de l'Opéra: les Huguenots de Meyerbeer. O. 45. . . . . 1 Thlr.

Elkamp, Paulus. Oratorium. Klav. A . . . . . 5 Thlr.

Zesi et Schubert, Serénade pour voix de Basse (ou de Soprano). Violon obligé et accomp. de Piano. . . . . 12½ Sgr.

Cleceselli, 3 Sonetti di Petrarca. Mit Ital. und deutschem Text. O. 8. 17½ Sgr.

Görner, Soldatenlied . . . . . 15 Sgr.

Kummer, Amusements pour les Amateurs. 2 Duos p. 2 Violoncelles. O. 33. . . . . 1 Thlr.

Curschmann, sechs Gesänge mit Begl. des Pianof. O. 14. . 1 Thlr.

Mozart, Sinfonie No. 7 (D dur). Partitur. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Bonck, Romanzen, Lieder und Gesänge. O. 10. . . . . 1 Thlr.

Reissiger, C. G., gr. Quatuor p Pianof. O. 108. . . . . 2 Thlr.

Lochner, Preis-Sinfonie für das Concert spirituel. Partitur. 12 Thlr.
Dieselbe in Stimmen . . . . . 12 Thlr.

Ziasche, der kleine Sänger. Eine Samml. von fünfzig einstimmigen Gesängen für Volksschulen. 2te Auflage. . . . . 7½ Sgr.

Czerny, C., Rondeau brill. pour le Pfte. sur un motif de l'Op.: les Huguenots de Meyerbeer. O. 417. . . . . 20 Sgr.

— — Impromptu en forme de Rondeau sur un motif de l'Op.: les Huguenots. O. 418. . . . . 20 Sgr.

— — 8 Rondeaux lustruct. at brill. O. 419. . . . . à 12 Sgr.

— — 60 Leçons methodiques, pour faciliter les progrès des jeunes élèves. O. 420. L. 1. 2. à 20 Sgr. L. 3. . . . . 28 Sgr.

— — Introd. et Rondeau martial sur un motif de l'Op.: les Huguenots. O. 421. . . . . 24 Sgr.

— — Introd. et Rond. brill. et concert. p. Pf. à 4 m. sur 2 motifs de l'Op.: les Huguenots. O. 422. . . . . 1 Thlr 2 Sgr.

— — Rondolette sur un motif de la même Op. O. 423. . . 16 Sgr.

— — Caprices brill. sur plusieurs motifs de la même Opéra. O. 424. 20 Sgr.

Romberg, Bernard, Quatuor pour Violon. O. 59. N. 10. Amell. 1 Thlr. 22½ Sgr.

— — Quatuor pour Violon. O. 60 No. 11. Edur . . 1 Thlr. 15 Sgr.

Kalliwoda, Introd., Var. et Rondeau pour le Pianof. avec acc. d'Orchestre. O. 71. . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
avec Quatuor 1 Thlr. 7½ Sgr., sans accomp. 1 Thlr.

Baethoven, Romance pour le Violon, avec accomp. de Pianof. O. 40. 12½ Sgr.

Kalliwoda, 3me Concertino p. le Violon. O. 72. av. Orch 3 Thlr. 15 Sgr. sans acc. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

— 2me grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Figaro, pour le Violon. O. 74. avec Orch 2 Thlr. avec acc. de Piano. . . . 1 Thlr.

Maurer, Concertante pour deux Violons avec Orch. O. 69. 3 Thlr. 15 Sgr.

Romberg, Bern., Elegie sur la mort d'un objet chéri, pour le Violoncelle avec deux Violons, Viola, Basse et Contrebasse. O. 35. 1 Thlr. 20 Sgr. avec Piano 1 Thlr.

Lindpaintner, Ouverture de la Tragédie: Faust de Göthe pour le Pianof. O. 69. . . . . 15 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Partitur. . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Haydn, Sinf. No. 4. arr. par Hummel pour le Pianof. avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle 2 Thlr. Pianof. seul . . . . . 1 Thlr.

Dürck, 6 Lieder und Gesänge für Baß oder Bariton, mit Begl. d. Pfte. 15 Sgr.

Louis, grand Caprice concert. p. Piano et Violon. . . 1 Thlr. 5 Sgr.

ANKÜNDIGUNGEN.

Neue Musikalien im Verlage von G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

Frech, Vater Unser von Mahlmann für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. Op. 23. . . . . 1 Thlr.
Hetsch, 6 Leichengesänge für 4 Männerst. Part. . . . . 4 gGr.
Lindpaintner, Frühlingslied am Todestage Schillers mit Pfte. oder Guit. Begl. . . . . 4 gGr.
Schmidt, Fr., 6 Lieder von Lenau für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pfte. Begl. . . . . 10 gGr.
Zöllner, C. H., 6 Walzer für Pfte. 4händig. . . . . 8 gGr.

Bei Ernst Wagner & Richter in Magdeburg ist erschienen und in allen Buch- und Musicalien-Handlungen zu haben:

Baldenecker, J. D., Quodlibet-Arien, als Einlage in die Burleske: das Königreich der Weiber f. 1 Singst. m. Begl. des Pfte. . 15 Sgr.
— — zwei Märsche für das Pfte. nach Thema's der Opern Anna Bolena, Montecchi e Capuleti, Straniera. . . . . 6⅔ Sgr.
— — Ungarischer Nationaltanz und Tunnelpolonaise für d. Pfte. 5 Sgr.
Chwatal, F. X., 3 Sonatines instructives et doigtées à l'usage des Commençans p. le Pfte. Op. 32. compl . . . . . 22½ Sgr.
séparément No. 1. 7½ Sgr. No. 2. 10 Sgr. No. 3. 12½ Sgr.
— — Variations brillantes et non difficiles sur l'Air de Hummel: „An Alexis send' ich dich" p. l. Pfte. Op. 33. . . . . 7½ Sgr.
— — Variations brillantes sur le Galop venitien de Strauss, p. le Pfte. Op. 34. . . . . 10 Sgr.
Ehrlich, C. F., 6 Lieder von Heine, für eine Singst. m. Begl. des Pf. Op. 11. . . . . 15 Sgr.
— — Marsch a. d Festspiel: das Winzerfest f. Pfte . . . . 7½ Sgr.
— — Duett (Eins in Liebe) f. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pf. Op. 13. 10 Sgr.
— — Lied aus der Oper: die Rosenmädchen für 1 Stimme mit Begl. des Pfte. . . . . 2½ Sgr.
Flügel, G., 8 Lieder mit Begl. des Pfte. Lief. 4. . . . . 15 Sgr.
Galopp nach Thema's der Oper „die Jüdin" f. Pfte. arr. v. J. D. Baldenecker. . . . . 2½ Sgr.
Körner, W., Schnellpost-Galopp f. Pfte. . . . . 2½ Sgr.
— — Schottische Walzer nach dem Lied: „was soll ich in der Fremde thun" f. Pfte. . . . . 2½ Sgr.

Krug, Fr., 4 Gesänge für 1 St. m. Begl. d. Pfte. . . . . 22½ Sgr.
Einzeln No. 1—3 à 10 Sgr. No. 4. 5 Sgr.
Redoutenlüge, Magdeburger, für d. Pfte. Enthaltend 6 Schottische und 2 Galopps. . . . . 10 Sgr.
Schweppermann, 4 schottische Originalwalzer f. d. Pfte. . 5 Sgr.
Segen, Schatzgräber-Galopp f. d. Pfte. . . . . 2½ Sgr.

Im Verlage des Herausgebers in Berlin und zum ausschliefslichen Debit in Commission bei dem **Verleger der Iris** ist erschienen und zu haben:

Jocosus.

Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge. Zum Besten der allg. Invalidenkasse herausg. von L. Schneider, K. Schauspieler.

Erstes Heft. Pr. ⅓ Thlr. Inhalt: No. 1 Hunger-Seufzer! Lied des Peter im Quodlibet: der Kapellmeister von Venedig. No. 2. Gaudelei und Tanzensplel. Lied des Tututu in der Vaudeville-Burleske dieses Namens. No. 3. Das ist nicht gut. Lied des Hannchen in der Operette: der reisende Student. No. 4. Spanisches Eseltreiberlied, eingelegt in die Operette: die Alpenhütte, N. 5. Das Leben ein Tanz! Launiges Lied eingelegt in: der reisende Student. N. 6. Ungeheure Heiterkeit. Studentenlied des Mauser in derselben Operette.

Zweites Heft. Pr. ⅓ Thlr. Inhalt: No. 7. Rennebohm, der lustige Trommler. No. 8. Der Kantschu als Uebersetzer, komisches Lied des Spitz aus der Operette: die blühende Aloe. No. 9. Wie kann man nur so abergläubisch sein! Komisches Lied des Job-Mac-Lof aus der Operette Trilby. No. 10. Der Ungläubige. Komisches Duett des Ohlgötz und Käthchens, eingelegt in die Oper: die Rosenmädchen. No. 11. Edlte, bibite collegiales. Studentenlied des Mauser aus: der reisende Student.

Drittes Heft. Pr. ⅓ Thlr. Inhalt: No. 12. Das bleibt sich gleich, von Rodolph Gerolein. No. 13. Liebesqualen. Komische Arie in einem Ton, eingelegt in die Oper: die Dorfsängerinnen. No. 14. Das Sonntagskind. Komische Arie des Job-Mac-Lof aus der komischen Operette Trilby.

Von Zeit zu Zeit werden von dieser Sammlung Fortsetzungen erscheinen und im gleichen Debit zu haben sein.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 18. November 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche sie den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Souvenir de la Mer baltique. Divertissements pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte, composés par Ch. Lipinski. Oeuv. 19. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 18 Ggr.

Der berühmte Violinspieler hat es nicht sich, sondern andern hier einmal leichtre gemacht als gewöhnlich, nämlich etwas geschrieben, was außer ihm und Wenigen auch die übrigen guten Violinspieler zu exeeutiren vermögen. Er hat es diesen daher leichtre gemacht; mit Vorbedacht sagen wir nicht sich selbst, denn wir begreifen sehr wohl, daß der einem Manne, dessen ganze Erfindungskraft sich auf Besonderheiten, Schwierigkeiten und glänzende Effekte für sein Instrument richtet, die seiner ausgezeichneten Virtuosität angemessen sind, es sie ihn schwer sein muß sich einen Theil des Reichthums dieser Mittel zu versagen und sich auf dem gewöhnlichen Geleise zu erhalten. Es ist ja auch überhaupt leichter mit mehr Mitteln als mit wenigeren zu wirken. Indessen muß man es dem Componisten nachsagen, daß er auch in anspruchsloseren Formen interessirt, d. h. so weit eben ein auf Exekution berechnetes Werk dies überhaupt vermag ohne die Verwirklichung desselben. Die vorliegenden kleinen Musikstücke werden den Liebhabern (für das Fortepiano sind sie ganz leicht, fast nur accompagnirend) das gewähren, was der Titel ihnen verspricht: Unterhaltung. Von einer Beziehung auf das baltische Meer oder das Meer überhaupt ist freilich nicht die Rede, wenn man nicht die wellenförmige Triolenbegleitung in dem ersten Andante etwa dafür halten will. Wir möchten bei diesem Stück fast finden, daß das Tempo sich auf

der zweiten Seite nach dem Abschnitte ändern muß, weil dort ein ganz anderer Charakter und Rhythmus eintritt. Indessen ist nichts angegeben. Von dem zweiten Divertimento gefällt uns der zweite Satz, eine Pregbiera, am besten. Kirchenstil ist freilich nicht darin, aber doch Violinstil und -Spiel, so daß das Stück, von einem Geiger mit dem ächten Ton und ächter Seele vorgetragen, eine vortreffliche Wirkung machen muß. So dürfen wir denn das Heftlein bestens empfehlen.

Hommage à Clara Wieck. Recueil pour le Pfte., contenant Caprice par E. Frank, Rhapsodie par A. Hesse, Vision par A. Kahlert, Toccata par E. Köhler, et Nocturne par B. E. Philippi. Breslau, chez Cranz. Pr. 12 Ggr.

Dies ist ein Werkchen worüber wir recht kurz sein müssen, wenn wir nicht recht lang sein wollen; denn wir hätten fünf verschiedene Recensionen zu machen, falls wir genau darauf eingingen. Die vortreffliche Spielerin Dlle Cl. Wieck, hat die fünf ehrenwerth gekannten Musiker und Musikverständigen Breslau's muthmaßlich durch ihr Talent angeregt, ihr jeder eine eigenthümliche Gabe darzubringen. So sind diese fünf Klavierstücke entstanden, welche jedes in seiner Art der Beachtung wohl werth sind, und uns alle fünf sehr wohl gefallen haben. Das Capriccio von Frank ist pikant, neu, lebendig, schwer. Wir wünschten nur, er hätte zu der letzten Passage in der rechten Hand, System 5, Takt 4, 5, 6, eine Fingersetzung gegeben; wir wären neugierig darauf. Die Rhapsodie von Hesse ist ein interessantes Musikstück, das den sachkundigen Componisten bewährt. Die Vision von Kahlert hat viel Schönes. Es ist uns neu, diesen als Kritiker, Dichter und musikalischen Schriftsteller rühmlichst bekannten Mann auch zu den Componisten gesellt zu finden, und nicht unrühmlich. Hr. E. Köhler hat eine sehr eigenelle Toccata geliefert, und Hr. Philippi, von dem wir selber, ihren wir nicht, recht verwirrte Sachen gesehen, gefällt uns in seinem Nocturne fast von allen am besten — wenngleich es ein Pfropfreis auf Fields Stamm ist — So wird die Gabe dem Publikum hoffentlich so angenehm sein wie der Künstlerin der sie gewidmet ist. Für ein solches Ehrengeschenk, dünkt uns, hätte die Ausstattung aber wohl etwas brillanter sein dürfen.

Deutsche Gesänge für zwei Sopranstimmen, mit Begleitung des Pfte., componirt von C. H. Zollner. Op. 59. Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer. Pr. ½ Thlr.

Diese Compositionen, zwei Duetten, haben manches sehr Schöne. Man sieht daraus, daß der Componist ein höheres Ideal der Kunst in der Brust trägt, dem er sich anzunähern gesucht hat. Daß der Ausdruck fast überall ein schwermüthiger, und selbst als solcher sehr stark hervorgehoben ist, wollen wir nicht tadeln. Es liegt im deutschen Gemüth, alle Zustände des Herzens auf sehr ernste Grundlagen in der Kunst zu projiciren. Der deutsche Dich-

ter und Componist will selten (Gott sei Dank) nur gefallen, er will mehr; daß ist auch die Absicht in den vorliegenden Arbeiten, die dahin streben, den Hörer ernster zu fesseln. Dafür also soll der Componist gelobt sein. Ebenso für seine Führung der Stimmen, das heißt, ganz allgemein musikalisch genommen. Man sieht daraus, daß wir es mit einem Manne zu thun haben, der die von den Franzosen und Italienern so sehr vernachlässigte Kunst der Stimmenführung, gründlich studirt hat. Allein die Art und Weise, wie diese Stimmen in Beziehung auf den Gesang behandelt sind, müssen wir angreifen. Hätten zwei Blasinstrumente oder Violinen diese Sätze auszuführen, so wären wir ganz damit einverstanden. Doch gesangsmäßig, dem Organe der Kehle angemessen, ist diese Stimmenführung nicht. Singen läßt sich das, was der Componist vorschreibt, denn was ließe sich nicht singen; aber die Schwierigkeit steht mit der Wirkung in keinem Verhältniß. Und bisweilen wird die Wirkung auch nicht einmal eine schöne sein, selbst wenn die Aufführung vollkommen gut gewonnt werden darf. So rasch aufeinander folgende weite Intervallen in der Singstimme, wie der Componist sie liebt, (z. B. pag 5. System 2, Takt 2, 3, 4, 5, 6, und das ist noch lange nicht das stärkste Beispiel) klingen niemals gut, zumal in einer zweiten oder Mittelstimme. In der Oberstimme kann der melodische Gang dergleichen noch eher angenehm machen. Auch in der Harmonie sind es mehr Instrumental- als Gesangs-Effekte die der Componist uns giebt, obwohl er die letzteren gesucht hat. Ehe deutsche Componisten nicht gründlich singen lernen (die wenigsten haben eine Idee davon) werden sie auch nicht aufhören zu unbehülflich für den Gesang zu schreiben.

Zwölf leichte Vorspiele für die Orgel von J. J. Pachaly. Opus 1. Breslau, bei Leuckardt. Pr. 15 Sgr.

Zwölf Vorspiele für die Orgel von demselben. Opus 2. Breslau, bei Leuckardt. Pr. 12½ Sgr.

Diese Vorspiele (die in der Schwierigkeit zunehmen) sind weder so gut, daß man besonderes Aufheben davon machen sollte, noch so schlecht, um sie anzugreifen. Es ist eine ganz löbliche Mittelwaare. Indessen begreifen wir doch nicht recht, auf welchen Zuschnitt der musikalischen Bildung Publikationen dieser Gattung berechnet sind. Uns scheint es nämlich, daß jeder einigermaßen gebildete und geübte Organist solche Vorspiele extemporiren könne; und sollte er auch manche kleine Wendung in der Form, eine Imitation, einen leichten Contrapunkt nicht immer gleich erfinden, so dünkt uns doch eine solche Leistung nicht eben der Mühe werth erst aufgeschrieben und publicirt zu werden. Dies wollen wir aber nicht gegen die vorliegenden Orgel-Vorspiele allein, sondern gegen sehr viele, die uns zu Gesicht gekommen sind, gesagt haben. Unsers Erachtens sollte man nichts der Oeffentlichkeit und Dauer übergeben, als was wirklich eine gewisse Dauer zu erwarten hat. Keine unglückseligere Erfindung könnte gemacht werden, als die, daß alles was jemand phantasirte,

aufgeschrieben dastände, denn damit würde alles was Studium, Eifer, Anstrengung der höchsten Kräfte ist, verloren gehen, kein Gedanke hätte Zeit reif zu werden, sich mit dem innern Selbst des Menschen zu durchwirken, mit ihm zu leben und zu wachsen. Alle diese kleinen Stückchen ohne Plan und Form, diese Liederchen u. s. w. sind daher nicht der Veröffentlichung werth. In dieser Beziehung wäre eine Censur (das heißt ein Ideal derselben) wünschenswerth, die nachts in die Welt ließe, als was mit ganzer Kraft gefördert ist. Gegenwärtiger Redakteur der Iris würde dann freilich auch einen großen Theil seiner Arbeiten ausgestrichen sehen, aber doch den Vortheil davon haben, dergleichen künftig gar nicht mehr zu machen, z. B. Recensionen wie diese. Mit diesem Bekenntniß wird sich auch wohl der Componist trösten, dessen Vorspiele, die übrigens recht gut in Reihe und Glied mit vielen anderen stehen könnten, uns zu diesen Gedanken angeregt haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Seit Jahren sind es, daß die Abenteurer (gli Aventurieri) welche am 15. d. M. auf der Bühne der Scala erschienen, sich zum Erstenmale auf der der Canobbiana zeigten. Damals lieferte Herr Cordella hierzu die Musik, diesmal war die Composition von Rossi. Die Oper hat aber jetzt kein Glück gemacht. — In den ersten Tagen des Novembers wird Rossini's Armida erscheinen, und Mad. Taddolini, und die Herren Pedrozzi, Genero, Santi und Morini dorin die Hauptrollen geben. Unterdessen entschädigen uns hie den Fall der Festa della Rosa und der Aventurieri, die so gelungenen und gern gesehenen Darstellungen des Barbiere in und der Italiana in Algeri; in beiden Werken weiß Dem. Marietta Brambilla mit nie ermüdendem Eifer ein so seltenes vielseitiges Talent zu erproben, als die beiden von ihr gegebenen Rollen dem entgegengesetztesten Genre angehören. Im Frühjahr geht die Künstlerin nach Wien.

Koblenz. Hierselbst hat ein Concert für Beethovens Denkmal statt gefunden, dessen Ertrag sehr reichlich ausgefallen ist. Der Eintrittspreis betrug 15 Silbergroschen. Es wurde im ersten Theil unter andern das Klarinettconcert in C moll vorgetragen, im zweiten die große Ite Symphonie mit Chören nemocht.

Mannheim. Dlle. Cloro Heinsetter hat hier einige Gastrollen gegeben; nur ihre Stimme, nicht sie selbst, fand Beifall. — Gegenwärtig gastirt Mad. Fischer-Marraffo aus Madrid. Das klingt sehr prächtig, wenn nur der Gesang so wäre. Indessen ist Mad. Fischer eine wackere Künstlerin.

Berlin. Die Quartett-Versammlungen des Herrn Concertmeister Ries haben in voriger Woche begonnen. Am ersten Abende wurden ein Quartett von Mozart in C dur, eines von Beethoven, A dur (Op. 18) und eines von Onslow, D dur, mit großer Präcision ausgeführt. Die Vortheilung war nicht überzahlreich oder doch recht erfreulich durch Anzahl und besonders durch den Sinn der diese Hörer zusammenführt. — Im Opernhause wurde in vergangener Woche Cortez von Spontini gegeben; es war die einzige bedeutende Vorstellung. — Madame Krones-Wranitzki ist auf 48 Gastrollen engagirt, wie es heißt, um besonders in Gluck's und Mozarts Opern aufzutreten. Wir wollen dies abwarten, vorläufig sehen wir aber, daß ohne eine solche Beihülfe die Opern Spontini's, insbesondere Agnes von Hohenstaufen, nicht gegeben werden könnten. Diese Rücksicht wird wohl auch eines Antheil an der geschehenen Berufung haben. — Die Jüdin, von Halevy, soll noch im November gegeben werden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 48.

Berlin, Freitag den 25. November 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Les Adieux, Fantaisie pour le Pfte., composée par C. M. de Weber. Oeuvre posthume. Hamburg, bei Schuberth und Niemeier. Pr. 1 Thlr.

Der Redakteur der Iris gesteht, daß er mit einigem Mißtrauen an dies Werk gegangen ist, weil er in der That nicht recht begreifen konnte, woher noch jetzt, so lange nach dem Tode Webers, ein nachgelassenes Werk desselben stammen sollte; zumal da Webers Arbeiten in den letzten Zeiten so sehr gesucht und bezahlt wurden, und er fast nichts als bestellte Sachen, die letzten Opern, componiren konnte. Indessen muß er sich durch das Werk selbst für überwunden erklären; zwar geht der eigentliche Webersche Styl nicht so unbedingt daraus hervor, daß man es erkannt hätte; allein wie möchten eher sagen, es sei besser als wenn es diese Eigenschaft hätte. Weber erhob sich besonders in der letzten Zeit sehr über die Manier, und fiel nur selten und in einzelnen Stellen in dieselbe zurück; er hatte sich eine gesundere freiere Eigenthümlichkeit angeeignet. In diesee ist das vorliegende Werk geschrieben; und hat es jemand unteegeschoben, so sollte uns dies fast noch lieber sein, denn er wäre dee Mann dazu uns mehr zu leisten! Erwünscht wäre es daher auf jeden Fall, zu hören, wie die Verlagshandlung zu dem Nachlaß gekommen ist. Was uns in dee Arbeit nicht von Maria v. Weber zu sein scheint, ist dee Titel. Denn wie würden das Werk weder für eine Fantasie noch für eine halten, die man les adieux benennen könnte. Es hat mehr die Form der Sonate, und wenn wir auch dem ersten Satz die phantastische Form zu-

erkennen wollen, so ist der zweite doch so vollständig eine Menuett mit Trio, wie wir es nur irgend verlangen dürften. Der erste Satz freilich würde, als Sonate betrachtet, nur angelegt, nicht ausgeführt sein. Aber so sieht es aus, als habe Weber die Absicht gehabt, diese schönen Bestandtheile noch zu einem combinirten Ganzen auszuarbeiten. Dem sei nun wie ihm wolle, das Musikstück ist frei, leicht, in einem Guß geschrieben; ohne strengere Arbeit aber mit der sicheren Hand des Meisters, dabei oft sehr schön in der Erfindung, und nirgend überladen. Die Menuett ist ein höchst charakteristisches Stück, wenn auch nicht in Webers Weise charakteristisch, was wir aber als ein Verdienst betrachten wollen. Der Passagensatz in Gmoll (pag. 13 System 2) ist ganz außerordentlich schön, und muß, feurig gespielt, einen fortreißenden Eindruck machen. Meisterhaft ist unter andern der Uebergang ins Thema. Der Mittelsatz, das Trio, ist von geringerer Bedeutung, hebt sich jedoch durch den Contrast mit der Menuett sehr schön heraus, und ist natürlich edel in der Harmonie und Melodie geführt, wenngleich nicht hervorstechend in der Erfindung. — Wir lesen hin und her in dem Werk und finden überall etwas Schönes. So müssen wir noch einmal auf den ersten Satz, und zwar auf die außerordentlich schöne Melodie darin zurückkommen (pag 8 System 2 im letzten Takt, Bdur); diese ist so schön mit der Begleitung verschmolzen, und wird nachher so vortrefflich in die Bewegung der begleitenden Stimmen eingeschleiert bis sie wieder in die Passage fällt, wie nur die geübte Meisterhand dergleichen ganz einfach scheinende Dinge so vollendet hervorbringt. Wir wiederholen daher unsern Wunsch, daß uns jemand unter dem berühmten Namen getäuscht haben und nur seinem eigenen hervorrücken möchte. Derselbe würde bald selbst ein berühmter werden.

Sechs Leichengesänge für vierstimmigen Männerchor, comp. von L. Hetsch, Stuttgardt, bei Zumsteg. Pr. 4 Ggr.

Sechs Leichengesänge hat Hr. L. Hetsch zum Vergnügen der musikalischen Welt, und vielleicht auch zu seinem eigenen componirt. Mir wäre es lieber, er hätte sechs Leichen geliefert, nur müßte ich bestimmen können, welches Standes und Namens sie im Leben gewesen sein sollten. Es giebt so manchen, dem es zu seinem und anderer Heil ganz dienlich wäre, eine Leiche zu werden! — Doch ich lasse die Leichenphantasieen, und halte mich an die Phantasie des Herrn Hetsch. Je nun, diese vierstimmigen Gesänge sind ganz gut und wohlklingend, gefallen uns so wohl, wie viele andere. Doch tritt nichts Bestimmtes zur Anschauung und Erinnerung daran hervor. Einige Gesänge nähern sich dem Choral, andere sind minder ernst und streng gehalten, mehr Weltlieder. Am meisten nähern sie sich den schönen, feierlichen Liedern die uns der treffliche Schulz hinterlassen hat, wie z. B. „Des Jahres letzte Stunde, ertönt mit ernstem Schlag" u. s. w. An diesen finden wir auch sogar einige Anklänge, wie gleich in dem Liede Nr. 1. die Stelle: „des Todes Bitterkeiten, wie bald verschwunden sie." Dieses Lied hat aber gleich

darauf eine recht schöne Wendung, der Gang unisono durch Asdur. Hier sollte die Frage am Schluß des Verses ausgedrückt sein — Das Lied Nr. 5. das uns gerade noch auffällt, hat mit einem lahmen Rhythmus in dem Gedicht zu kämpfen, sonst sind einzelne Stellen recht gelungen darin. Die ganze Sammlung ist zu empfehlen, besonders allen die sich begraben lassen wollen. — Freilich ein sehr kleines Publikum.

Rondeau de Concert pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre ou de Pfte., composé par Ch. Lipinski. Oeuv. 18. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 2 Thlr. 12 Ggr.

Die Iris, oder die Breitkopfsche Verlagshandlung, hat uns in der letzten Zeit mehrfältige Gelegenheit gegeben, uns mit Lipenskischen Compositionen zu beschäftigen. Doch müssen wir gestehen, sie glänzend und blendend uns dieselben vorgekommen sind, so will uns doch das vorliegende Rondeau in Beziehung auf die glückliche Zusammenstellung wirksamer Passagen bei weitem den Rang vor allen andern, auch von dem concert militair, verdienen. Der Charakter dieses Stücks ist fast durchweg kräftig, energisch; zwar hat das Thema einen leichten, flüchtigen Anstrich, allein der Componist kommt nicht sehr viel darauf zurück, sondern wußt sich gleich in einen reißenden Strom wirksamer Passagen, den er mit kräftigem Arm beherrscht. In der That haben die Adepten Lipenski's eine sehr eigenthümliche Physiognomie, indem wir darin den Spieler so scharf gezeichnet finden. Wir haben ihn leider niemals gehört, allein aus der Ansicht mehrerer seiner Werke ergiebt sich die Art seines Spiels fast von selbst. Kleine zierliche Passagen, Lafondsche Galanteriewaaren, können nicht seine Sache sein: sondern er muß mit großem Ton, mächtigem Strich, und energischer Fertigkeit spielen. Ganz besonders aber fordert das vorliegende Rondeau diese Eigenschaften. Es hat wahrhaft grandiose und in sehr gut abgerundete, rhythmisch kräftige Perioden gebrachte Passagen. Die Oktavensätze darin müssen von einer erstaunenswürdigen Wirkung sein. Wir wollen nicht entscheiden (denn dies kommt uns als Nicht-Violinspieler nicht zu) ob dies Stück das schwierigste ist, welches wir bis jetzt von Lipinski gesehen, allein das größte Erstaunen seiner Hörer wird es gewiß erregen. Nochmals fordern wir daher das Ehrgefühl unsrer jüngeren Spieler heraus, einmal öffentlich mit einem solchen Concertstück aufzutreten. Wer aber die Schlacht wagt, muß auch seines Sieges gewiß sein.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. In der großen Oper hat ein neueres bedeutendes Werk, den Pariser Zeitungen zufolge, den vollständigsten Erfolg errungen, Esmeralda, von Victor Hugo gedichtet (nach dem berühmten Roman, der Glöckner von Notre-Dame) und von Mlle. Merrin componirt. Privatberichte behaupten jedoch, der Erfolg sei nur ein gemachter, weil Mlle. Merrin die Tochter des Red. en Chef des Journal des Déb. ist, und die Musik in der That erbärmlich.

Leipzig. Am 27. Oktober wurde Lachner's Preishymnhymnie hier zum Erstenmale im Gewandhauseoncerte aufgeführt. Jedes Kunstwerk — es braucht deshalb

noch nicht klassisch zu sein — muß als solches dar ihnen anderen, Selbstständigkeit entfalten, diese fehlt aber der Lachnerschen Arbeit beinahe durchgängig. Man fühlt beim Anhören eines jeden Satzes in dieser Symphonie, wie der Baum des Schaffens unter der Last der gestellten Aufgabe versiegt, es ist ein Mühen und Haschen nach Imitationen und contrapunktischen Spitzfindigkeiten, deren glückliche Lösung des Componisten höchste Aufgabe gewesen zu sein scheint, wodurch aber das etwa vorhandene Gute unverdaulich gemacht worden ist. Auf die Ausführung der Symphonie hatte man hier viel Fleiß verwandt. Der erste Satz und das Finale wurden applaudirt. — Den 3. November spielte Felix Mendelssohn im Gewandhausconcert das Pianoforte-Concert von Beethoven in G dur meisterlich. Unter den Extra-Concerten zeichneten sich die von der Sängerin Henriette Carl gegebenen besonders aus, beide waren sehr besucht und die Concertgeberin erndtete großen Beifall ein. Sowohl die Stimme als Kunstfertigkeit der Künstlerin sind bedeutenderth, da dieses aber nur Mittel zum Zweck sind, beim Gesange aber Geist und Gefühl Hauptsachen bleiben, so befriedigten die Leistungen der Dame weniger, als man gehofft hatte. — Die am 7. d. M. statt gefundene Aufführung des Oratoriums „Israel in Aegypten“ ist von glanzendem Erfolge gekrönt worden, es sind über 1400 Thaler eingekommen. Jedenfalls war es sehr verdienstlich, ein solches Werk der Vergessenheit zu entziehen, ob aber der Kunstwerth desselben dem des Messias, Samson, Alexanderfest gleichgestellt werden kann, möchte nicht zu behaupten sein. Der Text, namentlich in den Chören, hat dem Componisten zu wenig Stoff zu dramatischem Leben gegeben, und obgleich jeder Chor, als Musikstück betrachtet, schön ist und große Wirkung thut, so hat doch selbst das Genie Handels nicht alle Längen des Textes bedecken können.

Berlin. Die musikalischen Ereignisse fangen an sich wieder zu drängen; das einzige Institut welches so gut als Nichts leistet, ist das Theater, doch hasst man fortdauernd auf die Oper die Jüdin, von Halevy. — Die Sing-Akademie eröffnete die Reihe ihrer diesjährigen Concerte auf die würdigste Art mit einer Gedächtnißfeier für ihren berühmten Stifter Fasch, dessen hundertjähriges Geburtsfest durch die Aufführung der sechszehnstimmigen Messe festlich begangen wurde. Mit Recht sagt es der musik. Ref. einer hiesigen Zeitung, daß dieses größte Werk des berühmten Mannes, für dessen Publikation er im Testament eine Summe vermacht hat, nach immer nicht im Stich ist. — Herr Decker, als Pianofortespieler rühmlich bekannt, wird vier Soireen geben, worin er bedeutendere Compositionen für dieses Instrument mit und ohne Begleitung vortragen wird. Auch Quartettmusik für Streich-Instrumente und Gesang wird diesen Soireen Abwechselung geben. Die erste soll am 28. Novbr. statt finden, und wird Hr. D. darin die große C dur-Sonate von Beethoven spielen. — Die Soireen der Herren Musikdirektor Moser und Concertmeister Ries nehmen erwünschten Fortgang. Wie wir hören, werden auch die Herren Titular-Concertmeister Gebrüder Ganz im Verein mit Herrn Tuchert einen Cyklus musikalischer Soireen veranstalten. — Herr Musikdirektor Agthe, der ein Institut nach Logierscher Methode leitet, hat am verwichenen Sonntag in einer öffentlichen Prüfung mehrere sehr gute Schüler und Schülerinnen produzirt. — Der Organist der Elisabethkirche, Herr Haupt, ließ sich vor einem Kreise von Musikverständigen auf der Orgel hören. Einem sehr kundigen Urtheil zufolge hätte derselbe sich als der vorzüglichste Orgelspieler Berlins bewährt. Er ist als solcher ein Schüler des Musikdirektors A. W. Bach, und in der Composition ein Schüler Bernhard Kleins. — Künstlerisch bemerkenswerth ist es, daß Mad Seidler, unsere hochgeschätzte Opernsängerin, am 14. die Rolle der Agathe in C. M. v. Weber's „Freischutz“ zum hundertsten Male hier auf der Königl. Bühne ausgeführt, woselbst die beliebte Oper seit 1821 etwa 160 Vorstellungen erlebt hat.

(Hiezu Anzeiger Nr. 10)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 10.

zur Iris № 48. vom 25. November 1836.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage

des

BUREAU DE MUSIQUE

von

C. F. Peters in Leipzig.

Zu haben in allen Buch- und Musikhandlungen.

Für Saiten-Instrumente.

Beethoven, L. van, Romances pour le Violon avec accompagn. de Pianoforte. G. Op. 10. . . . . 10 gGr.

Kalliwoda, J. W., quatrième Ouverture à grand Orchestre. E. Op 56. 2 Thlr.

— — deux Duos brillants et faciles pour deux Violons. Es. Gm. Op. 70, No. 1. 2. à 20 gGr.

— — troisième Concertino pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. D. Op. 72. . . . . 3 Thlr. 12 gGr.

— — le même avec Pianoforte . . . . . 1 Thlr. 8 gGr.

— — seconde grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Figaro de Mozart, pour le Violon avec accompagn. d'Orchestre. A. Op 74. 2 Thlr.

— — le même avec Pianoforte . . . . . 1 Thlr.

Maurer, L., Concertante pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre. A. Op 69. . . . . 3 Thlr. 12 gGr.

Reissiger, C. G., trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. A. Op. 111. No 1. . . . . 2 Thlr. 4 gGr.

Romberg, B, Elégie sur la mort d'un objet chéri, composition pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. Fm. Op 35. 1 Thlr.

— — Introduction et Polacca pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. B Op. 36. . . . . 20 gGr.

— — Pièce pour les Amateurs sur des airs Suedois pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. G. Op. 42. . . . . 14 gGr.

— — Concerto suisse pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. C. Op. 44. . . . . 1 Thlr. 12 gGr.

Romberg, B., Caprice pour le Violoncelle sur des airs Moldaves et Valaques, avec accompagnement de Pianoforte. G. Op. 45. 16 gGr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Romance pour le Violon avec accompagn. de Pianoforte. G. Op. 40. . . . . 10 gGr.
Kalliwode, J. W., Introduction, Variations et Rondeau pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre. B. Op. 71. 2 Thlr. 4 gGr.
— — le même avec Quatuor . . . . . 1 Thlr. 16 gGr.
— — troisième Concertino pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte. D. Op. 72 . . . . . 1 Thlr. 6 gGr.
— — seconde grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Figaro de Mozart, pour le Violon avec accompagn. de Pianoforte. A. Op. 74. 1 Thlr.
Romberg, B., Elégie sur la mort d'un objet chéri, composition pour le Violoncelle avec accompagn. de Pianoforte. Fm. Op. 35. . 1 Thlr.
— — Introduction et Polacca pour le Violoncelle avec accompagn. de Pianoforte. B. Op. 36. . . . . 20 gGr.
— — Pièce pour les Amateurs sur des airs Suedois pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. G. Op 42. . . . . 14 gGr.
— — Concerto suisse pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. C. Op. 44. . . . . 1 Thlr 12 gGr.
— — Caprice pour le Violoncelle sur des airs Moldaves et Valaques avec accompagnement de Pianoforte. G. Op. 45. . . . . 16 gGr.

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Chopin, Frédr., Bolero, arrangé pour le Pianoforte à quatre mains. Am. Op. 19. . . . . 16 gGr.
Herz, Henri, les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop, arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. L'Espagnole. L'Ecossaise. La Sicilienne La Bohémienne. Op 63. . . 1 Thlr. 4 gGr.
— — deuxième Caprice sur le Romance favorite „la Folle d'Albert Grisar," arrangé pour le Pianoforte à quatre mains. D. Op. 84. 20 gGr.
Kalliwode, J. W., quatrième Ouverture pour le Pianoforte à quatre mains. E. Op. 86. . . . . 16 gGr.
— — Introduction, Variations et Rondeau pour le Pianoforte. B. Op. 71. 1 Thlr.
Lindpaintner, P., Ouverture de la Tragédie Faust de Göthe, pour le Pianoforte. Fism. Op 80. . . . . 12 gGr.
Schiller, F., Variations brillantes sur un thème favori de l'Opéra; la Fiancée de Auber, pour le Pianoforte à quatre mains. A. . 20 gGr.
Wlitwleki, J. D., Variations pour le Pianoforte sur l'air d'une chanson d'Ukraine, dédiées aux Dames Polonaises. Bm. Op. 1. . . 10 gGr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 2. December 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung oder auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pfte. von F. W. Brauer. Dresden bei Thieme. Pr. 10 Ggr.

Eine kleine, aber ehrenwerthe Gabe. Der Componist ist ein Schüler Maria von Webers. Er verräth dies indessen nicht durch Anklänge an die Compositionsweise dieses Meisters; vielleicht aber verdankt er seiner Lehre die guten Prinzipien in Betreff der Liedercomposition denen er zu folgen scheint. Um gleich den Tadel vorweg zu geben, haben wir nur Eines gegen diese Lieder einzuwenden, und zwar das, daß sie (aber nur die beiden ersten, größeren) ihre Melodieen nicht frei genug bilden, sondern sie zu abhängig von der Harmonie machen. Das erste Lied ist darin vielleicht am wenigsten gelungen; seine Melodie tritt mit zu geringer Selbstständigkeit hervor, ja sie hält sich so wenig bedeutend, daß ein geschickter Componist sie leicht zu einer Mittelstimme machen, und eine freie, charakteristische Melodie darüber legen könnte. Besonders wird dies an einigen Stellen bemerkbar, wie System 2, 3, 4, die ohne Harmonie sehr schwer zu singen und kaum zu verstehen und zu behalten sind. Einige ähnliche Momente finden sich auch in dem zweiten, weiter ausgeführten Liede, welches daher wohl die Benennung „Gesang" vom Titelblatt her in Anspruch nehmen kann. Die beiden letzten Lieder dagegen sind ganz natürlich in der Melodie, und singen und behalten sich auch ohne Begleitung, wenngleich diese zur besseren Wirkung beiträgt. — Nun aber auch zu den Eigenschaften dieser Gesänge, wodurch sie sich Lob vor

andern verdienen. Einmal stud sie aus einem Gefühl für wahre Kunst entsprossen, und streben nach dem Edelsten; aber es bleibt nicht allein beim Wollen, sondern dem Componisten gelingt auch Vieles in einem Grade der schön genannt werden kann. So deklamirt und accentuirt er im Ganzen sehr richtig und ausdrucksvoll, und auch die Auffassung der Gedichte im Ganzen kann mag nicht tadeln. Endlich giebt er allen modernen Liedercomponisten dadurch ein gutes Beispiel, daß er die Stimme in so vernünftigen Grenzen des Umfanges erhält und nicht damit über das System hinausgeht. Diese scheinbare Beschränkung ist ein großer Gewinn für das Lied, nicht allein dadurch, daß es Vielen zugänglicher wird, sondern deshalb, weil wirklicher Ausdruck, namentlich feinere Schattirungen desselben, nur in diesen Tonlagen möglich sind. Sehr heftige Affekte, wo mehr der Ton an sich wirkt, sind in höheren und tieferen Stimmlagen auszudrücken, allein diese gehören nicht für das Lied. Es ist also kein Eigensinn, keine Willkühr die dem Componisten solche Grenzen anweiset, sondern die Natur des Liedes an sich, was durch die Beobachtung dieser Gesetze so sehr leicht affektirt und ungenießbar wird, wie z. B., um nur Einen statt Vieler zu nennen, in Banks sonst talentvollen, aber der feineren Tinten entbehrenden Liedercompositionen.

Erinnerungs-Masureck von Heinrich Hirschel. Breslau, bei Leuckardt. Pr. 2½ Sgr.

Holbein erzürnte sich mit J. Baptist Rousseau, weil er von dessen Ode an die Nachwelt sagte, sie werde nicht an ihre Adresse gelangen, und dadurch kam sie richtig an, wenigstens bis jetzt. Es sollte mir lieb sein, wenn ich für Hrn. Hirschel dasselbe erreiche, falls ich behaupte, sein Masureck werde seinen Titel nicht behaupten. Er kann sich aber trösten, denn wenn auch die ganze Welt sich des Masurecks nicht erinnern wollte, kein Rezensent und Redakteur der Iris, so wird doch Fräulein Pauline v. Nieszkowska, dem er bedicirt ist, sich gewiß daran erinnern, daß sie ihn getanzt hat, — wenn sie nämlich einen guten Tänzer gehabt. Dies wünschen wir von Herzen zu Hrn. Hirschels Freude und Belohnung für seine dreißig Takte Unsterblichkeitsbemühung.

Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient, Fantasie für das Pfte über Motive aus den Opern Norma und Romeo von Bellini, comp. von Carl Schnabel Breslau, bei Leuckardt. Pr. 15 Sgr.

Ich wünschte der Componist hätte sich durch die Erinnerung an so großartige Leistungen wie sie der Schröder-Devrient, zu etwas Besserem begeistern lassen, als zu einer sogenannten Phantasie über Operathemata dieser seichten Gattung. Besser wäre es gewesen die Darstellungen der großen dramatischen Künstlerin hätten ihn zur Composition einer Scene für sie vermocht. Inzwischen das Uebel ist geschehen, die Phantasie ist fertig, und wir wollen sie wenigstens nicht unnachsichtiger betrachten, als die unsrer rheinischen und

jenseitrheinischen Phantasie-Lieferanten, wie Hünten, Küffner, Herz, Kalkbrenner u. s. w. Nach diesem Zuschnett ist die Schnabelsche Phantasie auch modellirt. Zuvörderst eine Introduktion mit Bellinischem Buchbindergold, dann ein Thema desselben, dann einige Variationen, dann Molltonart und der Viervierteltakt in Sechsachteltakt verwandelt, als höchster Grad der Phantasie vermuthlich, dann neue Oper und neues Thema, ꝛc. ꝛc. Das Ganze klingt aber recht gut, und spielt sich dankbar und angenehm, obwohl man dabei nicht auf einem solchen Paradepferde sitzt, wie wenn man einen Herzschen Phantasie-Gaul reitet. Wem Bellini's Melodieen Begeisterung verschaffen, der kann sie hier auch haben, denn andere sind nicht in dem Stück anzutreffen. Es bleibt uns also nur eigentlich die Finalfrage, was Herr Schnabel dabei für seine Phantasie ausgiebt. Etwa den Gedanken an die schöne Darstellerin der er die Composition gewidmet? Es wäre wenigstens etwas Schöneres als wir sonst darin getroffen haben.

Deux grands Duos concertans pour deux Violons, composés et dediés à Mr. Ch. Lipinski par C. Böhmer. Berlin, chez M. Westphal. Oeuv. 16. Pr. 1⅔ Thlr.

Es thut uns doppelt leid, daß diese Duetten nicht in Partitur gestochen sind, und sich folglich dem Urtheil fast ganz entziehen. Einmal deshalb, weil wir das Stück an sich gern näher kennen gelernt hätten, das andremal deshalb, weil wir den talentvollen und kenntnißreichen Componisten hier in einer ihm viel zusagenderen Sphäre glauben als in der Lieder-Composition. So viel uns nun die Durchsicht der einzelnen Stimmen zu urtheilen erlaubt, so werden fertige Violinspieler in dem vorliegenden Werk eines treffen was ihnen Gelegenheit geben wird, ihre Kunst glänzend zu entfalten. Zugleich ist die Führung beider Violinen so selbstständig, daß ein sehr erhöhtes Interesse durch die Bewegung der Stimmen gegeneinander entstehen muß. Die Themata sind in edlem Charakter gehalten; sie wechseln in beiden Geigen; überhaupt sind die Bezeichnung erste und zweite Geige eben nur Bezeichnungen; beide haben einen gleichen Antheil an der Arbeit und dem Ruhm der Exekution. Die Form der Duetten ist die der Sonate; das erste, Gmoll, hat ein Allegro agitato, Menuett, Trio, Andante, Rondeau; das zweite, Edur, hat nur die gewöhnlichen Sätze, Allegro, Adagio und Rondeau. Dieses letztere ist besonders ein sehr lebendiges, munter bewegtes Stück, welches gewiß, von zwei guten Spielern ausgeführt, einen brillanten Erfolg im Concertsaal erringen würde. Der Winter bietet uns vielleicht die Gelegenheit dar, es zu hören.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Rom. Die Puritaner Bellini's gingen am 22. Oktober im Theater Valle mit Beifall zum Erstenmale unter dem Titel Elvira Walton in die Scene. Mad. Palestri-Fontana und die beiden Bassisten Fertotti und Baltzer sind wackre Künstler.

Alessandria. Dlle. Elise Gued ärndtet von auch in der zweiten von ihr

gegebenen Rolle, der Norma, stürmischen Beifall. Weniger Glück findet Dlle. Strepponi in derselben Rolle zu Venedig im Theater Apollo. — Für die nächste Carnevalsstagione sind noch viele berühmte Prime donne ohne Beschäftigung, als: Mad. Giuditta Grisi, Ronzi, Colleoni, Feron, Virginia Blasis, Anna Fischer, Franceschini-Rossi, Micciarelli-Striscia, Dionisia Santolini, ꝛc. An Tenoristen, die ebenfalls eines Engagements harren, ist auch kein Mangel; als solche nennen wir die Herren Giovanni David, Pasini, Mariani, Biacchi, Manari ꝛc. (Das glückliche Italien! Warum schickt es nicht eine Schiffsladung Sänger und Sängerinnen nach Berlin?).

Mailand. Die rühmlich bekannten Compositeurs Parini und Vaccai sind hier eingetroffen. Rossini hält im Mondenesischen Quarantaine, um sich nach Bologna zu begeben.

London. Herr Puzzi, ausgezeichneter Musikkenner und Virtuose auf dem Waldhorn, hat von dem Könige ein Privilegium für die Einrichtung einer italienischen Opera buffa hieselbst erhalten. Die von ihm hier engagirten Künstler sind folgende: Erste Sängerin, Dlle. Griffini. Erster Tenor, Herr Lonato. Erste Bassisten, Herr Linari-Bellini und Ronconi, Buffo Herr Torri. — Am 10. December wird die erste Vorstellung mit dem Elisire d' Amore beginnen und ihm Scaramuccia, il Furioso und Chiara di Rosenberg folgen. — Herr Puzzi ist gestern von Mailand nach London abgereist.

Paris. (Privatmitth.) Adam's lebendige und brav gearbeitete Oper: „der Postillon von Longjumeau," zieht noch immer das Publikum an, und am 12. mußten sehr viele Leute wieder weggehen, weil sie keine Plätze bekommen konnten. An der großen Partitur wird fleißig gestochen, und sie durfte wohl zu Ende des Decembers erscheinen. — Die Proben Auber's neuester Oper haben bereits angefangen. Es sind sehr viele hübsche Sachen darin, und Dlle. Damoreau's Gesang wird gewiß viel Effekt machen. — Bei der großen Oper ist Dlle. Falcon wieder mit 30000 Fr. als Gehalt und 200 Fr. als Spielgeld für jeden Abend, engagirt. Sie gilt jetzt für die beste Sängerin hier. — Die Oper der Dlle. Bertin, Esmeralda, scheint doch kein rechtes Glück zu machen.

Berlin. Die berühmte Oper von Halevy, die Jüdin, ist auf dem Königsstädtischen Theater in Scene gegangen und hat lebhaften Beifall gehabt. Die Königliche Bühne, welche die Aufführung der Oper beabsichtigt hatte, ist durch die Einstudirung der Agnes von Hohenstaufen, für den 18ten Januar, daran verhindert worden. Inzwischen wird jedoch noch eine interimistische Oper von Rastrelli in Dresden, deren Name uns entfallen ist, gegeben werden, die nicht so viel Aufwand fordert. — Herr C. Decker hat die erste seiner vier angezeigten Soireen gegeben, und darin die Sonate von Beethoven in Cdur und ein Quartett von Schubert vorgetragen. — Mad. Crescini gab ein Vokalconcert, in welchem das Orchester das Unglück hatte, durch Schuld der Sängerin, wie man sagt, so vollständig umzuwerfen, daß die Arie noch einmal angefangen werden mußte. Ein bisher hier unerhörter Fall. — Die übrigen Ereignisse waren nicht von Bedeutung. — In der Trautwein'schen Musikhandlung wird die Composition für die Altstimme, welcher die Sing-Akademie am 31. August den Preis zuertheilt hat, im Stich erscheinen. Sie führt den Titel Maria Stuart, ein lyrisches Monodram, Text und Musik von Floboard Geyer. Im Januar beginnt der Stich mit dem Clavierauszuge. — Die Vorstellung des Figaro, in welcher Hr. Marrver den Figaro, Dlle. Gründaum die Gräfin und Dlle. Cl. Stich den Cherubim sangen, war wegen dieser neuen Besetzung sehr besucht und im Ganzen gelungen. Hr. Marrver hat treffliche Mittel; Dlle. Stich besitzt ein angenehmes Gesangstalent, doch nicht für das große Opernhaus.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 50.

Berlin, Freitag den 9. December 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche hier den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Veni sancte Spiritus, für 4 Männerstimmen, a capella von A. E. Grell. Op. 3. Berlin, bei Trautwein. Partitur und Stimmen. Pr. ⅔ Thlr.

Nur eine kleinere kirchliche Arbeit, allein durch den Ernst, mit welchem sie sich in dem Stil hält, sehr lobenswerth. Wir müssen dabei einige allgemeine Bemerkungen machen. Die kirchlichen Texte nehmen selten zunächst das Gefühl in Anspruch, sondern meist nur durch religiöse Vermittelung; diese bildet das musikalische Element darin. Jede Satzung die das Wort ausspricht, wird in dem Gefühl der Frömmigkeit und des Glaubens ausgesprochen, und insofern können auch die unbedeutenderen Stellen des Textes eine hervortretende musikalische Wichtigkeit gewinnen. So z. B. Worte wie die hier vorliegenden: „Veni sancte Spiritus, reple tuorum cordia fidelium." Hier ist in der Einzelheit der Worte keine Färbung des Gefühls ausgedrückt, allein der Kirchenkomponist kann die Ehrfurcht vor dem erhabenen Wesen, den Glauben, die fromme Zuversicht die bei jeder Annäherung dieser Art statt findet, musikalisch wiedergeben, und hat also nicht ein der Musik sehr günstiges Element, sondern er darf sogar wählen, nach Umständen pathetisch, demüthig, kraftvoll sein, je nachdem er sich das individuelle Gefühl des Betenden oder Anrufenden denkt. Allein inmitten dieser Sätze, die eine allgemeine, unbestimmte Färbung durch die Musik zulassen, finden sich auch Worte von ganz bestimmtem Ausdruck. Hier z. B. schließt sich gleich an das reple corda tuorum fidelium der bestimmte Ausdruck et tui amoris ignem

accende. Dieses Wort ist nicht nur einer musikalischen Ausdrucksweise für sich fähig, sondern es fordert dieselbe. Die allgemeine religiöse Empfindung wird dabei zu einer individuellen menschlichen. Dergleichen muß durchaus herausgehoben werden, darin war Bernhard Klein so ausgezeichnet, und hat der Kirchenmusik gewissermaßen eine neue Richtung gegeben; denn selbst in trefflichen ältern Werken finden wir diese Unterscheidung entweder gar nicht, oder doch nur sehr selten, und in neueren tritt sie in zu romantischer Weichlichkeit auf. (Wie z. B. in einigen Arbeiten Spohrs, Fr Schneiders ꝛc.) Klein behielt den frammen Ausdruck und den kirchlichen Stil bei dieser Einmischung der mehr menschlichen Empfindung bei. In dieser Hinsicht wünschten wir, daß der Componist sein kleines Werk mit mehr Sorgfalt behandelt hätte; er giebt Andeutungen, die dahin zielen, allein sie treten nicht charakteristisch genug heraus. So z. B. ist der Eintritt, et tui amoris, im Beschluß der Melodie in der Oberstimme, wo sie mit dem schlechten Taktheil aufhört, nicht schön genug; ferner der Eintritt des ersten Basses pag. 3. System 2 Takt 3, ist zu bedeutungslos, läßt kaum einigen Ausdruck zu, und manches andere. — Bei den folgenden Sätzen, qui per diversitatem linguarum ꝛc, und im Halleluja wird das Werk bewegter, gearbeiteter. Hier zeigt der Componist die Geschicklichkeit seiner Schule, verbunden mit freier Bewegung in der Erfindung, wie denn überhaupt das ganze Stück eine ernstere Ausbildung, als man sie gewöhnlich für die Musik findet, verräth, und somit dem Componisten alle Achtung erwerben muß.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. componirt von Carl Cobelli. Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer. Pr. ½ Thlr.

Der Rec. der Iris hat in der letzten Zeit so viele Liederhefte durchsehen müssen, daß er eigentlich recht ungern an das gegenwärtige ging. Das erste Lied wollte ihn auch nicht recht ansprechen; inzwischen fürchtete er sich zu voreilig zu sein, sondern las es unaufgefordert durch, und fand denn, daß es doch sehr hübsche Züge enthalte, wenngleich „la trempe de la mélodie" (wie Deutschen können das nicht so sagen) ein wenig gewöhnlich war. Allein das Lobenswerthe dieser Lieder ist, daß die Melodie wirklich sangbar ist, daß sie sich nicht ängstlich an die Worte und Harmonie klebt, sondern frei mit gesangreichen Wendungen bewegt. Dies tritt noch mehr in den folgenden Liedern heraus als im ersten. Dabei ist die Melodie nicht ohne Fleiß gearbeitet, und nimmt ihren Aufschwung, giebt ihre Accente an den richtigen Stellen. Nur die Gedichte sind, das dritte ausgenommen, welches von Heine ist, etwas zu unbedeutend gewählt. Verschen voll gewöhnlicher Empfindsamkeit, in unbedeutender Sprache vorgetragen; der Geist kann sich, selbst bei ganz guter Composition zu wenig daran erbauen. Das Lied von Heine ist mit Gefühl componirt; die Leser werden es kennen, wenn ich die erste Zeile hersetze: „das Meer hat seine Perlen u. s. w." Gewiß ein schönes, kurzes Gedicht voll mun-

barer Gefühlsanklänge. Allein es ist zugleich ein ironischer Zug darin, der als ein reines Verstandesprodukt nicht durch die Musik wiederzugeben ist. Fast alle Heineschen Gedichte haben Wendungen dieser Gattung und haben scheinen fast alle geeigneter für die Musik als sie es sind. Nur die Details, nur einzelne Strophen lassen sich musikalisch wiedergeben, das Ganze bleibt der Musik fremd, und muß wenigstens sehr geschickt behandelt werden, um es nicht zu bleiben. Dies hätte der Componist bei seinen sonst im Einzelnen sehr schönen Liedern, wohl bedenken sollen. Wir empfehlen die Sammlung dem singenden Publikum bestens.

Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen, bearbeitet von Bernhard Hahn. Breslau, 1836, bei Leuckart. Dritte Auflage. Pr. 10 Sgr.

Diese erneuerte Auflage muß wohl für das Buch sprechen. Der Red. der Iris gesche aber seinerseits redlich, daß er nicht Zeit hat es zu lesen; die kleine Iris würde sonst mehr als seine Thätigkeit in Anspruch nehmen, wenn er theoretischen Werken darin gründliche Artikel widmen und sie deshalb durchstudiren wollte. Auch ist (für künftige Einsendung wünsche ich mir bemerke dies) die Form eines Werks, ungeheftet, blos in Bogen, zu unbequem selbst zur flüchtigen Durchsicht. Geheftet und aufgeschnitten sendet man der Redaktion dergleichen, und fordere nicht von ihr noch Buchbinderarbeiten zu den Berufsarbeiten. Wir müssen uns somit begnügen das Werkchen anzuzeigen, und führen nur die nicht speziell gegen dasselbe sondern gegen die Gattung gerichtete Bemerkung hinzu, daß es uns lieber wäre, der deutsche Musiker schriebe weniger Theorien der Gesangskunst und lernte mehr praktisch singen. Dergleichen (und wie es bei flüchtiger Durchsicht scheint) auch dieses Buch, verlieren sich in gar zu breiten Weitschweifigkeiten, Definitionen, Eintheilungen ꝛc. von Dingen die sich ganz von selbst verstehen und jeder Schüler weiß — Oft vermehren sich auch die Auflagen nur deshalb (wie Ref. aus Erfahrung weiß) weil die bei Schulen angestellten Lehrer eine Art Zwangsrecht üben, ihre Compendien einzuführen. Uns scheint, man sollte manche Mißbräuche dieser Gattung durch obere Aufsicht beschränken.

Zwölf ganz leichte Kinderlieder. (Dreistimmig.) Drittes Heftchen, von Johann Jacob Schoch. St. Gallen, 1836. Gedruckt bei Waremann und Scheidlin.

Dank sei es dem verdienstvollen Nägeli, in der Schweiz wird viel gesungen, wenn auch keine sonderlichen Freiheitslieder mehr, so doch Kinderlieder, und ganz artige, wie das vorliegende Heftchen zeigt. Irren wir nicht, so hat die Iris des zweiten Heftleins schon gedacht, allein es kann auch eine Täuschung sein, und es schweben mir andere Kinderlieder im Sinn. Die gegenwärtigen sind in der Melodie recht hübsch, oft sogar schön zu nennen, allein sie scheinen mir (ich sage absichtlich scheinen, weil ich zu wenig Er-

fahrung über die Lage der Kinderstimme habe) in der Tonlage zu hoch. Sollten die Kinderstimmchen wirklich auf f und g leicht aussprechen, und oft ganze Takte lang? Nach meiner Erfahrung und Erinnerung ist der Umfang der Kinderstimmchen viel mehr in den Mitteltönen zu suchen, und ihre Stimmung, trotz des höheren Sprachorgans, keinesweges höher als die ausgebildete Sopranstimme. Wenigstens thäte der Componist gewiß gut, die alte Regel (in neuerer Zeit schert sich freilich kein Henker mehr darum) für die Compositionen der Kinder beizubehalten, nicht über das System hinauszugehen, selbst nicht beim Sopranschlüssel.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand, den 26. November. Die Subscription für die Errichtung eines Denkmals der Malibran hieselbst schreitet rasch vorwärts. Die Namen der Besitzer der ersten hundert Aktien sind schon bekannt gemacht. Unter ihnen finden sich die ersten Notabilitäten aller Klassen. Die Unternehmung der K. K. Theater hat für denselben Zweck die Einnahme einer außerordentlichen in der Scala zu gebenden Vorstellung angeboten. — Man sagt, Dlle. Sabine Heinefetter sei hier auf die Carnevals-Stagione bei der Scala engagirt, und werde für jede Rolle 1000 Lire bekommen (50 Frd'or).

Frankfurth, den 3. Decbr. Der berühmte Violinspieler Molique entzückt jetzt durch sein Spiel hier Kenner und Liebhaber in Concerten und Privatgesellschaften. Nächstens wird er sich im Theater zwischen den Akten hören lassen. — Das Benefiz unsers Kapellmeisters Herrn Guhr, in welchem Dlle. Heinefetter sang, ist sehr glänzend ausgefallen.

Berlin. In der letzten Nummer haben wir durch Versehen von der Flodvard Geyerschen Composition gesagt: „welcher die Sing-Akademie den Preis ertheilt hat." Es muß aber heißen: „welcher die Akademie der Künste den Preis ertheilt hat. Dahin bitten wir den lapsus calami zu berichtigen. — In dem Concert des Friedrichsstiftes am verwichenen Donnerstage ließen sich Madame Crescini und Dlle. Möllinger als uns neue Sängerinnen, und der vortreffliche Clavierspieler aus Wien, Herr Döhler, hören. Die erstere hat viel Talent und Manier, die zweite ist ein schönes aber noch nicht genug herausgebildetes Talent, der dritte ein Meister erster Gattung. — In der Soiree bei Herrn Musik-Direktor Möser wurde eine Symphonie von Gährich ausgeführt, die, bis auf den letzten Satz, der zu sehr an das Finale der Cmoll-Symphonie von Beethoven erinnert, sehr achtungswerth ist. Kenntniß und Talent reichen sich dabei die Hand. Herr Gährich hat auch eine Oper geschrieben, wenigstens sollte man den Versuch mit dem talentvollen Manne doch wagen, wenngleich die Fähigkeit, ein guter Instrumentalcomponist zu sein, nicht immer die eines guten Operncomponisten mit inbegreift. Eine Ouverture von Kalliwoda war mehr glänzend als bedeutend. Den Beschluß machte die Symphonia eroica. — Im Königsstädtischen Theater fährt die Judin, von Halevy, fort, großen Beifall zu ärndten. Am Sonntag war das Haus überfüllt. — In der Soiree des Herrn Concertmeister Ries wurde ein Quartett von Cherubini vorgetragen, worauf alle Anwesenden im höchsten Grade gespannt waren. Die Wirkung übertraf noch bei Weitem die Erwartung. In den ersten Sätzen erkannte man den tiefen, gediegenen Musiker, in den beiden letzten zeigte der Greis die jugendlichste Frische der Phantasie.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 15. December 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Lieder für eine hohe Stimme, mit Begleitung des Pfte., comp. von Julius Weiss. Op. 2. Berlin, bei Weiss. Pr. 10 Sgr.

Erklärung, Gedicht von H. Heine, für eine Baßstimme, mit Begl. des Pfte. von ebendemselben. Ebend. Pr. 10 Sgr.

Diese beiden Erstlinge eines jungen Componisten versprechen uns etwas; vorzüglich deswegen, weil sie einen gesunden Geschmack verrathen und ganz natürliche Ideen entwickeln. Die sechs Lieder bezeichnet der Componist als für eine hohe Stimme gesetzt. Dies ist aber keinesweges so streng zu nehmen, sondern die Lieder sind in dem Umfange gesetzt, wie er sich für eine zweite Sopranstimme am besten schickt. Ja zu unserer Freude ist der Componist so sparsam mit den Mitteln die er verwendet, daß er der Regel des Liedes folgt und im Allgemeinen nicht über das System damit hinausgeht. G ist der höchste Ton den mir angetroffen haben, und durchschnittlich liegt die Stimme immer in mittleren Regionen. Dasselbe Maaß was der Componist auf diese Art im Gebrauch der äußeren Mittel gehalten hat, ist auch in seinen Compositionen als solche erkennbar. Die Lieder haben nirgend eine erzwungene, schroffe Wendung; man sieht, daß der Autor der neueren Zeit angehört, allein er hält sich von ihren Verirrungen fern, obgleich er sich nicht zu eine ängstlich gesuchte Einfachheit aufkammert. Ein bedeutender Grad der Erfindung tritt in diesen Compositionen freilich noch nicht hervor, doch für den Beginnenden ist es uns immer hinreichend gewesen, wenn der-

selbe durch seine Leistungen erwies, daß er das Bessere in der Kunst erkannt habe, und seine Richtung dahin nehme. In einem der Lieder, No. 5., bemerkten wir eine auffallende Aehnlichkeit mit einem der schönsten Lieder der jüngeren Liedertafel „An den Mond" von Rungenhagen. Da wir aber nicht glaubten, daß dasselbe so leicht einem jüngeren Componisten bekannt geworden seyn möchte, hielten wir die Uebereinstimmung für eine zufällige. Da erst fiel uns die zweite Publikation unsres Autors in die Hand, und siehe — sie war Herrn Rungenhagen dedicirt. Jetzt müssen wir schon an die Reminiscenz, wenngleich vielleicht eine unwillkührliche, glauben. Allem zudem das Seine; auf die schönsten Takte und Wendungen dieser sechs Lieder hat Hr. Rungenhagen, der muthmaßlich der Lehrer des jungen Componisten ist, ein gegründetes Anrecht. Diese eben erwähnte zweite Composition ist ein ausgeführtes Gesangsstück für die Baßstimme. Es sind gute Einzelheiten darin, und die sehr complicirte Begleitung hat bei allem Reichthum doch nichts Unnatürliches und Ueberladenes. Der Irrthum scheint uns nur der zu sein, daß das Gedicht nicht aus dem rechten Standpunkte, sondern zu äußerlich aufgefaßt ist, indem der Komponist mehr dessen Bewirk, die Schilderung des Meeres, als dessen tief innere Leidenschaftlichkeit wiedergegeben hat. Indessen ist hier die Grenze schwer zu suchen, und die Schlußwendung ist so schwierig auszudrücken, daß man bezweifeln möchte, ob sie sich überhaupt zur musikalischen Behandlung eignet. Ref. würde noch weiter gehen: Er würde das ganze Gedicht für einen schön ausgeführten Irrthum des Gefühls halten, wie deren sich in Heine nicht selten vorfinden.

Magnificat für eine Singstimme, mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabaß, comp. von **Bernh. Klein.** Partitur. Bonn, bei Mompour. Pr. 27½ Sgr., nebst Stimmen 1 Thlr. 22½ Sgr.

Es ist dies eine der nachgelassenen Compositionen Bernhard Kleins, von welchen wir schon einige in diesen Blättern besprochen haben. Der Gedanke, ein so mächtiges, herrliches Werk wie ein Magnificat für eine einzelne Stimme und für Quartettbegleitung zu setzen, möchte Anfeindungen erfahren und sie schwerlich zurückweisen können. Zum Theil ist Klein sein eigener Gegner durch sein großes achtstimmiges Magnificat (bei T. Trautwein) welches mit unter die ausgezeichnetsten Werke dieses Meisters im höheren Sinne des Worts, zu rechnen ist. Der Componist hat sich hier wohl durch Nebenrücksichten bestimmen lassen. Hätte er eine Kirche, einen Chor und eine Kapelle zu seiner Disposition gehabt, so würde er dafür geschrieben haben. Diese Mittel sind aber schwer herbeizuschaffen, und jeder Componist will zuletzt seine Sachen verwirklicht wissen, er will sie hören, und dies wird allerdings leichter bezweckt durch die obige Form. Den Geist des Stücks hat der Componist gewiß nicht verkannt, und demselben alles Mächtige und Große gegeben, was eine einzelne Singstimme leisten kann. Wir würden eine

Bolosausführung im Gesange eher noch viel eher ungewissen finden, als die bloße Quartettbegleitung. Deshalb hätte der Herausgeber vielleicht gut gethan, auch ein volles Orchester, und statt der Quartettpartitur ein Klavier-Arrangement zu geben. Wir geben freilich zu, daß es etwas sehr Bedenkliches hat, ein Stück, das auf Quartettdimensionen berechnet ist, auf Orchesterdimensionen zu bringen; doch ist es immer besser, daß dergleichen von einer geschickten, vorsichtigen, eifrigen Hand (wie eine Bruderhand, die die Herausgabe besorgt, dies immer sein würde) als von einer ungeschickten mißverstehenden genommen wird. Dem Letzteren ist nun aber gar leicht mitgesetzt. Gehn wir zu dem Werk selbst über, so müssen wir es sehr hoch stellen. Der erste Satz ist wahrhaft majestätisch; er wüßte, von einer großen Stimme gesungen (wäre nur Orgel oder Orchester dabei), eine hinreißende Wirkung thun. Ebenso der zweite Satz, dessen kühne Rhythmen abwechselnd durch Figuren in der Singstimme und in der Begleitung hervortreten. — Der dritte Satz (Hmoll): „Quia respexit humilitatem ancillae suae" u. s. w., ist seinem Charakter nach für eine Solostimme geeignet, und auch in Kleins großem Magnificat, wenn wir nicht irren, so behandelt. Er ist außerordentlich schön und im tiefsten Gefühl der Frömmigkeit aufgefaßt. Gleich die Einleitung, der Gang der Bratsche gegen die Violine ist wunderschön und von einer unvergleichlichen Charakteristik des Ausdrucks. Sehr mild und fromm, tritt der Satz „Ecce enim" u. s. w. ein. Ein wuchtbaft erhabener Satz ist das Deposuit potentes; ruhige, ihrer Kraft gewisse Würde, dabei meisterhafte Führung der Stimmen in der Begleitung, und die Figuren derselben mit denen der Singstimme verwebt. Als Gegensatz schließt sich Et exaltabis humiles mit süßer, demüthiger Melodie an. Hierauf kehrt das Deposuit, durch mehrere energische Wendungen verstärkt, zurück. Am großartigsten wird es durch Rhythmus, Harmonie und Melodie pag 15., wo der Cdur Accord auf das Wort potentes von schmetternder Wirkung ist. Hier ist es uns wieder recht anschaulich geworden, was eine Meisterhand ist, wie ein wahrhaft im Innern flammender Funke zündet und durchglüht. — Der nächste Satz, Suscepit Israel, ein Adagio non troppo in Cdur, ist von reizender Weichheit und Süßigkeit der Melodie. Das Misericordiae suae pag. 17., Takt 8, 9, 10 u. s. w., geht in die tiefste Seele. Der Schluß des Werks wendet sich auf den Anfang, auf das majestätische Magnificat zurück, doch mit den Worten: Gloria patri u. s. w. Das Stück rundet sich dadurch meisterhaft ab, und setzt sich wahrhaft eine glänzende Krone auf das Haupt. Kleins Ruhm wirft aus dem Grabe einen glänzenden Schimmer durch dieses Werk in die Welt; wir müssen es unter seinen kleineren Kirchenstücken, trotz dem was wir gegen die Idee und Behandlung des Ganzen auszusetzen hatten, für eines der vortrefflichsten halten und uns bekannt ist. Es wäre wohl werth, daß eine volle, kräftige Sopranstimme, die nach Klang in den Mitteltönen hat (wie z. B. ehemals Fräul. v. Schätzel) das eben so dankbare als großartige Werk einmal öffentlich im erhabenen Raum einer Kirche hören ließe.

Sechs Gesänge für Männerstimmen in Musik gesetzt von A. Neithart. Op. 106. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Es ist wahr, in den Liedern Neithaets weht nicht eben ein höherer musikalischer Geist, sie nehmen keinen Schwung über das Erdenrund hinaus: aber sie machen's uns auf demselben recht behaglich. Die vorliegende Sammlung enthält wiederum einige dieser Gattung, die gewiß allgemeinen Anklang finden werden. Dahin gehört das hübsche Volkslied: „Mein Schätzerl ist hübsch" u. s. w. Feener das: „Wenn ich an Deiner Seite" was sich durch eine glückliche Harmonie und geschickte Stimmenführung auszeichnet. Andere werden freilich auch in der behaglichen Erdenlust nur eine tiefere Saite anschlagen und sagen uns deshalb minder zu; nichtsdestoweniger erkennen wie das populaire Element darin. Jeder sei in seiner Weise geschätzt, Strauß in Tänzen, Beethoven in Symphonien (die Weise adelt freilich ganz besonders), so Neithart in dieser Art von Gesängen. Sie sind Produkte der Gegenwart und für diese; wo guter Wein und Speisen sich diesen Liedern zugesellen, wird man fröhlich sein. Dies sei zu ihren Gunsten für die Vereine gesagt, die dergleichen Zwecke haben. Die Ausstattung ist sehr sauber.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Die musikalischen Ereignisse gestalten sich jetzt vor der Weihnachtsfeierzeit sehr mannigfaltig. Das wichtigste ist das unvermuthete Eintreffen des Fräul. v. Faßmann, wodurch die Oper sich aus ihrem Schlummer aufrichtet. Sie ist als Iphigenia aufgetreten; nicht ganz mit dem Erfolg wie früher, doch kann dies an momentaner Disposition liegen. Im Don Juan trat die Sängerin als Donna Anna mit ungleich größerem Erfolg auf. — Die Judin füllt fortwährend das Haus in der Königsstadt. Mit Nächstem werden die Hugenotten daselbst gegeben werden. — An Concerten hatten wir folgende: Eine Soirée bei Möser, worin Spohrs Weihe der Töne aufgeführt wurde, ohne zu gefallen. Eine Geburtsfeier Beethovens ist auf den 17ten von Herrn Möser, eine andere zum Besten des Beethovenschen Denkmals auf den 16ten von Herrn Aret angekündigt. — Herr Wiprecht hatte ein Concert für Militairmusik veranstaltet, was vielleicht nirgend in Europa so glänzend ausfallen kann als hier. Der Veranstalter hat als Componist, Instrumentist und Erfinder der Wahrheit große Verdienste um diese Gattung der Musik. Seine Leistungen fanden allgemeinen Beifall. — Hr. Döhler gab eine musikalische Soirée, worin er seine erstaunenswürdigen Eigenschaften als Spieler aufs Neue bethätigte. Er trug das Septett von Hummel meisterhaft vor; noch glänzender aber zeigt er sich als Spieler in seinen eigenen Compositionen. — Hr. Decker gab seine zweite Soirée. Er spielte drei Uebungen von Moscheles, Variationen auf Themata aus der Symphonie eroica von Beethoven, und das Rondeau in A dur von Hummel. Eine Baßa-Arie aus einem Liederspiel von F. Mendelssohn fand den meisten Beifall.

(Hiezu Anzeiger No. II.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 11.

zur Iris № 51. vom 16. December 1836.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

NEUE MUSIKALIEN.

In unserm Verlage sind so eben erschienen und in allen Buch- und Musikhandlungen zu haben:

Trutschel, A. L. E., grande Sonate (in Es.) für das Pianoforte zu 4 Händen. Oeuv. 8. . . . . 2 Thlr.

— — Sonate (A-moll) pour le Pianoforte. Oeuv. 3. . . . 10 gGr.

Beide Sonaten zeichnen sich vor allen früheren Compositionen des Herrn Trutschel vortheilhaft aus durch Gedankenfülle, Leichtigkeit des Satzes und Anmuth der Melodie. Ist die brillante Sonate zu 4 Händen für geübtere Spieler gesetzt, so kann die andere von jedem angehenden Clavier-Schüler bei einiger Anleitung sehr leicht ausgeführt werden, weshalb beide Musikstücke allen Pianofortespielern mit Recht zu empfehlen sind.

Ausgewählte Gesangstücke im Clavierauszuge aus der romantischen Oper in 2 Aufzügen: „Die Bergknappen." Text von Th. Körner. Musik von C. E. C. Böeler. (Senator in Rostock.)

No. 1. Recit. et Cavat. (für Bass): Wohl glaub' ich's gern, was mir etc. . . . . 8 gGr

No. 2. Romance und Chor. (für Bariton): Es kam ein Knapp' aus fernem Land . . . . . 8 gGr.

No. 3. Chor der Sylphen. (für Sopr. und Alt.): Flüstert ihr Winde . . . . . 12 gGr.

No. 4. Cavat. und Duetto (für Sopr. und Tenor): Hier kenn' ich nur den Schmerz . . . . . 12 gGr

No. 5. Duetto. (für Sopr. und Bass): Droh'n und Bitten sind vergebens. . . . . 10 gGr

No. 6. Terzetto (für Sopr., Alt und Bass): Nein, ich darf nicht länger weilen . . . . . 15 gGr.

No. 7. Arie. (für Sopr.): Auf der Ungewissheit Wogen. 12 gGr.

Güstrow, im December 1836.

Opitz & Frege.

Neue Musikalien im Verlage v. Fr. Hofmeister in Leipzig:

Aulagnier, dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Melanges. Airs variées sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini etc. p. Pfte. No. 6 — 10. . . . . à 6 gGr.

Banck, Chanson à Boire tiré de la Tragédie: Lucreze Borgia p. une Voix et Choeur av. Pfte. O. 10 (Mit deutscher Uebersetzung.) 14 gGr

— — Deutsche Volkslieder f. eine Singst. m. Pfte. Op 20 à 14 gGr.

Lenz, 6 deutsche Lieder für eine Singst. m. Pfte. Op 20. . 16 gGr.

Lithorame. Auswahl beliebter Gesänge f. eine Singst. m. Pfte (m Vign.) No. 7, Banck, die Heimführung. No. 8, Banck, Soldatenlied. No. 9, Banck, Fahrt nach Sicilien. No. 10, die Post . . . . à 4 gGr.

Loewe, sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singst. mit Pfte. Op. 9, 9tes Heft Scene aus Göthes Faust. Der alte Göthe. Die verliebte Schäferin Scapine. An Aphrodite. An die Grille. Der Fernen . . . . . 16 gGr.

Meyer, Intr., Variations et Finale sur un Air russe No. 1. p. Pianoforte. Oe. 40. . . . . 10 gGr.

— — Variations sur un Air russe No. 2, p. Pfte. Oe. 41. . 8 gGr.

— — Rondino p. Pfte. Oe. 42. . . . . 12 gGr.

— — Intr., Variations et Finale sur un Air russe No. 3. p. Pfte. O. 48. 16 gGr.

— — Fantaisie sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 49. . . . . 16 gGr.

Reisiger, Ouverture zur Oper Libella für grofses Orchester. Op. 68. 2 Thlr.

Thomas, Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 6. av. Acc. d'Orchestre 1 Thlr. 20 gGr. av. Quat. 1 Thlr. p Pfte. seul . . . . . 16 gGr.

Velt, premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 3. 1 Thlr. 12 gGr.

Wieck, Clara, Soirées musicales, contenant: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonoise et 2 Mazurkas p. Pfte. Oe. 6. . . . . 20 gGr

Wallram, Im Herbste. Die Zufriedenen. Die Veilchen. 3 Lieder für Tenor mit Beglelt. des Pfte. u Violoncell's. 7te Liedersamml. 20 gGr.

Paulus,

Oratorium

von

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Klavierauszug . . . . . à 6 Thlr. 12 gGr.

In Chorstimmen . . . . . à 3 Thlr. 6 gGr.

Eben erschienen und bei mir vorräthig. T. Trautwein.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Siebenter Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 23. December 1836.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

An die Leser.

Die Iris beginnt mit dem Jahre 1837 ihren achten Jahrgang. Der Redakteur des kleinen Blättchens steht in einer zu geringen Wechselwirkung mit seinen Lesern, um wissen zu können, ob er sich den Beifall derselben erwirbt; nur aus der freundlichen Theilnahme, welche der Unternehmung fortdauernd geschenkt wird, schöpft er die Hoffnung, daß man mit seinem Streben zufrieden sei. Was die wirkliche Leistung anlangt, so erkennt es niemand mehr als er selbst, wie die Aufgabe immer nur annähernd gelöst werden kann, was freilich fast überall das Schicksal menschlicher Kräfte ist. Hier aber vielleicht mehr als bei manchen andern Unternehmungen. Denn täglich wächst die Masse des zu bewältigenden Stoffes, täglich wird die Natur desselben verwickelter, schwieriger. Kenntnisse die vor zehn Jahren noch ausreichten, werden jetzt ungenügend, weil sich nach allen Seiten hin das Streben und Leisten der Erzeugenden so erweitert hat, daß man jetzt schon mit ganz anderem Maaßstabe messen muß, als beim Beginn dieser Zeitschrift. Hätte der Redakteur daher nicht das Glück gehabt, durch seine eigenthümliche Stellung, mitten im Strom der Kunstereignisse vorwärts zu treiben, er müßte heut schon zurückstehen, und sagen: „Ich vermag das Ruder nicht mehr zu führen.“ Aber demungeachtet bleibt es immer der Wettstreit einer ganzen Zeitbildung mit der eines Einzelnen. Und wer vermöchte zu behaupten, daß er, bei einem so reißend nach allen Seiten vorwärts dringenden Geistesleben diesen Wettstreit auf die Dauer durchführen könnte? Diese Betrachtungen dürften muthlos machen; allein wir stellten sie nicht deshalb an, sondern nur um uns ganz von der

Wahrheit zu durchdringen, daß wir mit immer neuer Anstrengung an unser Werk zu gehen, uns mit der Welt fort- und umzugestalten haben, wenn wir im Verständniß mit derselben bleiben wollen. Daher sehe man keine Haltlosigkeit, keinen leichtsinnigen Wechsel, keine Inconsequenz darin, wenn wir jetzt vielleicht über manche Erscheinungen anders urtheilen als vor einigen Jahren. Wir übten unser Recht an den Erzeugnissen, diese übten das ihrige an uns; **Gegenseitigkeit** der Forthildung ist die Bedingung derselben überhaupt. Und hat daher vielleicht mancher **Einzelne** aus der **Kritik** lernen können, so schämen wir uns nicht, sondern freuen uns vielmehr, daß die Kritik eine vielfache **Weisung und Belehrung durch das Ganze erhalten hat.** Möchte es uns gelingen, so dem **Ziel** der Aufgabe näher zu kommen, wie wir die **Richtung**, in dem es liegt, erkannt haben. Für dieses Bestreben erbitten wir uns ferner das Wohlwollen unserer Leser.

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs kurze, leichte dreistimmige Vorspiele für die Orgel von A. E. Grell. Op. 4. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Wir verwundern uns bei der Durchsicht dieser sehr lobenswerthen kleinen Gabe dreimal. Erstens: daß sie erst das Op. 4 des vielgeschätzten Componisten ist; zweitens: daß er, der so viel größere Sachen geschrieben hat, gerade eine solche Kleinigkeit als Opus 4 herausgiebt; drittens endlich: daß überhaupt die Zahl dieser kleinen leichten Stücke, deren Nothwendigkeit wir überhaupt nicht begreifen zu können, oftmals erklärt haben, sich hier abermals vermehrt hat. Indessen muß das Bedürfniß doch gegen unsere Meinung vorhanden sein, da immer neue Publikationen in dieser Branche erfolgen. Möglich! Aber es ist kein günstiges Zeichen für den Zustand des Orgelspiels und und die Capacität unserer Organisten. Inzwischen sind diese Orgelstücke wirklich sehr leicht, klingen aber sehr angenehm und bekunden, trotz ihrer Einfachheit, die ausgeschriebene Hand des Componisten. Ein Mehreres ist indessen nicht darüber zu sagen.

Sieben Lieder für eine Baryton- oder Altstimme, mit Begleitung des Pfte., componirt von Constantin Decker. Op. 2. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ⅔ Thlr.

Schon darum liest der Ref. die Texte gern Liedercompositionen, weil sie ihn mit der Dichtkunst unserer Tage im Zusammenhang erhalten, die ihm bei seinen vielen Berufsarbeiten sonst fast ganz fremd werden würde. Den vorliegenden Liedern möchten wir mehr ein negatives als ein positives Lob ertheilen, indem sie uns weniger etwas Bestimmtes und Schönes liefern, als sich überall in gesetzlichen, vernünftigen Wegen halten, die leider selten genug

beobachtet werden. Unter den vorliegenden Gesängen hat uns nur die balladenartig aufgefaßte „Nachtreise" von Uhland hervortretend erscheinen wollen; in den Uebrigen entdecken wir, wie gesagt, mehr Besonnenheit als Wärme, mehr Einsicht als Talent. Namentlich möchten wir den Componisten darauf aufmerksam machen, daß er schmiegsamer für die Singstimme schreiben möchte. Es ist fast nicht ein Zug in seinen Compositionen von dem man sagen könnte: „dies ist schön für den Gesang;" daß alles richtig ist, nirgend etwas dem Sänger entgegen steht, ist schon ganz gut, aber noch nicht genug. Er muß auch aus der Composition wissen, weshalb gerade auf ihn gerechnet wird. Doch dies ist ein Verschulden, oder besser, ein Versäumen, was wir fast allen jüngeren Liedercomponisten vorhalten müssen; wir wollen uns freuen, daß Herr Decker wenigstens nicht die positiven Verirrungen seiner Kunstgenossen theilt. Die Auffassung der Gedichte ist durchweg ihren Grundgedanken entsprechend, die Deklamation, wenngleich etwas einförmig und selten bezeichnend, doch im Ganzen richtig; nur einige Lieder möchten wir in der Charakterauffassung nicht ganz billigen, ohne jedoch angeben zu können, wie sie besser ins Leben treten müßten. Dahin gehört das Uhlandsche, Winterreise, in dem uns der scharfe, winterreisige Hauch der Ironie, des selbstversgottenden Humors fehlt. Allein es ist freilich auch sehr schwer für diesen einen ächten Ton zu finden, da er mehr dem das Gefühl besiegenden Geist, als dem Geist selbst angehört. Die Auswahl der componirten Gedichte bekundet den Mann von Bildung; es ist kein schlechtes darunter. Zu launigen, heiteren Darstellungen scheint der Componist am wenigsten gestimmt; das Gedicht von Bürger, welches wir in dieser Gattung auffassen möchten, befriedigt uns wenigstens am mindesten. — Da alle diese Lieder auf einen ganz einfach natürlichen Vortrag berechnet sind, so wollen wir sie beginnenden Sängern und Sängerinnen recht empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Am 3ten December schlossen sich die Pforten der Scala, um am 26. d. wieder eröffnet zu werden. Vallace ist der Titel der zuerst in die Scene gehenden Oper, deren Musik von Rossini für einen andern Text, Wilhelm Tell, geschrieben ist. Mad. Schoberlechner, die Dem. Brambilla und Lusignani, die Tenore Pedrazzi und Guasco und die Bassisten Cartagenova, Marcolini, Mariani und Lacrair werden in diesem Werke beschäftigt seyn. Außer demselben sollen während der Carnevalsstagione, noch zwei neue Opern, Elvira von Mercadante und eine von Rustici, beide eigends für die Gesellschaft geschrieben, in die Scene gehen, und einige andere schon gekannte Singspiele, unter ihnen Catherina von Guise, von Coccia, zur Aufführung kommen. Nebst Mad. Schoberlechner werden auch Mad. Tadolini und Dem. Sabine Heinefetter als Primadonnen beschäftigt sein. — Seit dem 1. December haben Opernvorstellungen im Teatro Ré mit der Cenerentola Rossini's begonnen.

Florenz. Im Theater della Pergola ist Faust, wozu ein Engländer kauderwelschen Text, und ein Italiener diabolische Musik lieferte, zur Hölle gefahren. Das Publikum erlaubte ihm nicht einmal sein Tag- oder vielmehr sein Nachtwerk zu endigen. Zu bedauern sind Mad. Boccabadati, die Herren Poggi und Castelli, und vor allen die reizende Monaci, eine höchst talentvolle Kunstjüngerin, Zeit und Mühe zu solcher Mißgeburt verschwendet zu haben.

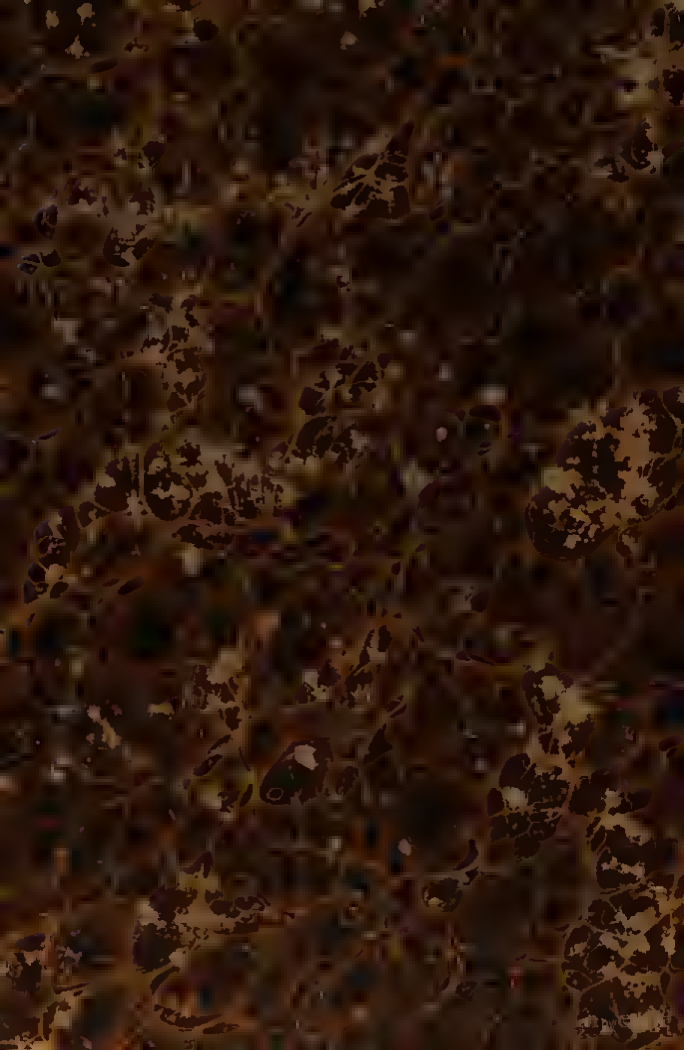
Turin. Das so eben den Beyfallsbeyfall des Theaters Carignano von dem Componisten Mundellini vertraute Geheimniß, wird wohl andern Bühnen nicht verloren werden. Die Musik gleicht einer Harlekinsjacke, die und da ein glänzender Lappen, im Ganzen zusammengeflicktes Wesen.

Bologna. Am 21. d. M. hatte im großen Theater Liebhaber die Todtenfeier für die Manfredi statt. Der Dichter Sonetti hatte dazu eine Cantate geschrieben, welche von dem jungen deutschen Musiker Otto Nicolai componirt war, welcher eben so reichlichen Beifall, als den eingeweihten, von Sanengo mit vielem Geschick entworfenen Gruppen und Tableaux. Die Zahl der im Chor Mitwirkenden, ein großer Theil aus Dilettanten bestehend, betrug gegen hundert.

Prag. Die Oper Lidwinna, von dem als Liedercomponisten bekannten Destouches, gedichtet von Egon Ebert, welche während der Krönungsfeierlichkeiten hier gegeben worden ist, und sehr gefallen hat, soll nächstens im Stich erscheinen.

Frankfurt a. M. Molique hat nicht nur durch sein außerordentliches Spiel sich den Beifall aller Kenner erworben, sondern auch durch die Aufführung einer Symphonie, als Componist großen Ruhm eingeärndtet. — Kunert's „Cheval de Bronze" ist mit geringerem Beifall hier gegeben worden.

Kopenhagen. Signora Eckerlin, die als Concert- und Opern-Sängerin in Wien, Paris, in den ersten Städten Italiens und Spaniens den größten Beifall geerndtet, hat in ihrem Concert am 4. d. die durch Berichte ausmärtiger Blätter und durch sie in unsern höchsten Erwartungen erweckte Erwartung, nicht nur befriedigt, sondern bei Weitem übertroffen. Seit den Zeiten der Catalani, mit welcher sie viel Aehnliches, aber das vor ihr voraus hat, daß sich ihre Stimme in ihrer vollen Kraft und Frische befindet, hat hier keine Sängerin, so wie Mad. Eckerlin, durch eine kraftvolle Stimme und einen grandiosen Vortrag imponirt.

Berlin. Die verwichene Woche war eine der reichsten an musikalischen Ereignissen, deren wir uns seit langer Zeit erfreuten. Am Mittwoch hörten wir Don Juan, und Fräul. v. Faßmann darin als Donna Anna. Am Donnerstag brachte die Sing-Akademie das Oratorium Joseph von Händel zum Erstenmale zur Aufführung. Das Werk überragt die Oratorien Josua und Israel bei Weitem. Es stellt sich durch eine große Anzahl wundermüdiger Chöre und schöner Arien in die Reihe der größten Schöpfungen Händels, und gehört, wenn auch nicht zu denen ersten Ranges, noch zu den ersten des zweiten; wir möchten es aber kaum eine Linie tiefer setzen als die berühmtesten. Einige Fugen darin sind erstaunenswürdig gearbeitet und dabei durchaus frei und großartig in der Erfindung. — Am Freitag und Sonnabend fanden die beiden musikalischen Akademien zu Beethovens Gedenktagsfeier statt. Herr Concertmeister Ries hatte den Ertrag der seinigen für Beethovens Denkmal bestimmt. Es wurden darin nur Kammermusikstücke gemacht, ein Trio für Violine, Bratsche und Cello, das große Quartett in C dur, die Polonaise aus dem Tripelconcert fürs Fortepiano zu vier Händen arrangirt, ferner zwei der schottischen Lieder, gesungen von Fräul. v. Faßmann, und der Liederkreis: „An die entfernte Geliebte," gesungen von Hrn. Mantius. — In der am folgenden Tage vom Hrn. Musikdirektor Möser gegebenen Soirée wurden die Ouvertüre zu Coriolan, das Cadenz-Concert von Herrn Tauberl vortrefflich gespielt, das Septett, wo Hr. Möser die Violine, Hr. Schunke das Horn meisterhaft executirten, die große Arie der Leonore aus Fidelio, gesungen von Fräul. v. Faßmann, und zum Schluß die thurmreißende Symphonie in A dur ausgeführt. — Am Sontag wurde die Zauberflöte gegeben, worin Hr. Fischer, ehemals Sänger der Königsstadt, den Sarastro mit geringem Beifall sang; ein Hr. Klebensch trat als Papagena auf; seine Mittel sind gut oder noch nicht ausgebildet.

Berlin, gedruckt bei Petsch.